AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

BAYÓN

Luce impecable elegancia
y viste que es un primor.
¿Hay alguien con más prestancia
que el Ministro del Interior?

UN PESO

Esta nafta llegó por tren...



El petroleo impulsa la industria... y el tren impulsa al petróleo. En sus inmensos tanques, los trenes argentinos distribuyen a diario miles y miles de litros de nafta por toda la patria. Detrás del taxi que a usted lo lleva, del auto particular, del camión, del ómnibus, del arado que rotura la tierra y abre el surco para la semilla, está el esfuerzo previo del tren argentino transportando preciosos combustibles a todas partes.

Si como dijo alguien el petróleo es la sangre de la industria, en nuestro país, el tren es su corazón... y ese corazón es ahora un corazón netamente argentino. Es que los ferrocarriles han sido conquistados definitivamente para la nación; es que los hombres que secundan el esfuerzo de las máquinas y trabajan en ellas, sienten ahora que tienen entre sus manos un bien propio. Un bien absolutamente argentino.

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

FERROCARRILES:

GENERAL ROCA • GENERAL SAN MARTIN • GENERAL BELGRANO GENERAL MITRE • SARMIENTO



LOS FERROVIARIOS SIEMPRE CUMPLEN

Año del Libertador General San Martín

EL PROGRESO ARGENTINO MARCHA SOBRE RIELES... ¡ARGENTINOS!

La semana a través del objetivo



Nuestro canciller, Dr. Hipólito J. Paz, que preside la embajada argentina que asiste a la transmisión del mando presidencial en Perú, es condecorado en la embajada peruana.

Conmemoróse en esta capital el aniversario del natalicio del general Simón Bolivar. Uno de los actos consistió en la colocación de flores en el mausoleo del General San Martín.

En el Parque Rivadavia, ante el monumento al héroe, se realiza otro acto de homenaje con motivo del aniversario del natalicio del general Bolivar. Asiste el embajador de ese país.

Se realizó en el Colón el acto organizado por los gremios marítimos en homenaje al presidente de la Nación y su esposa. Hablan la señora Eva Perón y el teniente coronel Castro.

Un aspecto de la numerosa concurrencia al acto en homenaje al presidente de la Nación y su señora, doña Eva Perón, que en el teatro Colón les ofrecieron los gremios marítimos.

El presidente de la Nación, general Juan Perón, durante la visita que le hicieron en la Casa de Gobierno los estudiantes universitarios brasileños que son nuestros huéspedes.

La esposa del primer mandatario, señora Eva Perón, con los estudiantes universitarios brasileños que nos visitan, a los cuales ofreció un almuerzo en el restaurante San Martín

Delegados de la Agrupación de Empleados de Casas Consignatarias de Haciendas, Cereales y Frutos del País entregan a la Sra. Eva Perón un cheque para la Fundación que preside.

Visitadoras sociales de la Fundación que preside la esposa del primer magistrado, señora Eva Perón, conversan con algunos damnificados del reciente desbordamiento del río Matanzas.



Cuatro muertos fué el trágico saldo del accidente ocurrido al taxi aéreo que, procedente de Montevideo, cayó en las proximidades de Tigre. Los restos del aparato.

En el dique 3 de nuestro puerto una locomotora que efectuaba maniobras embistió a un camión, que quedó destrozado. Sus dos ocupantes se salvaron milagrosamente.

El presidente de la Nación, general Juan Perón, y su señora, Eva Perón, en el acto inaugural de la sede cedida por el P. E. a la Confederación Argentina de Deportes.

En una ceremonia de destacado relieve, el jefe de la Policía Federal, general Arturo Bertollo, da la bienvenida a nuevos miembros del personal recién incorporados.



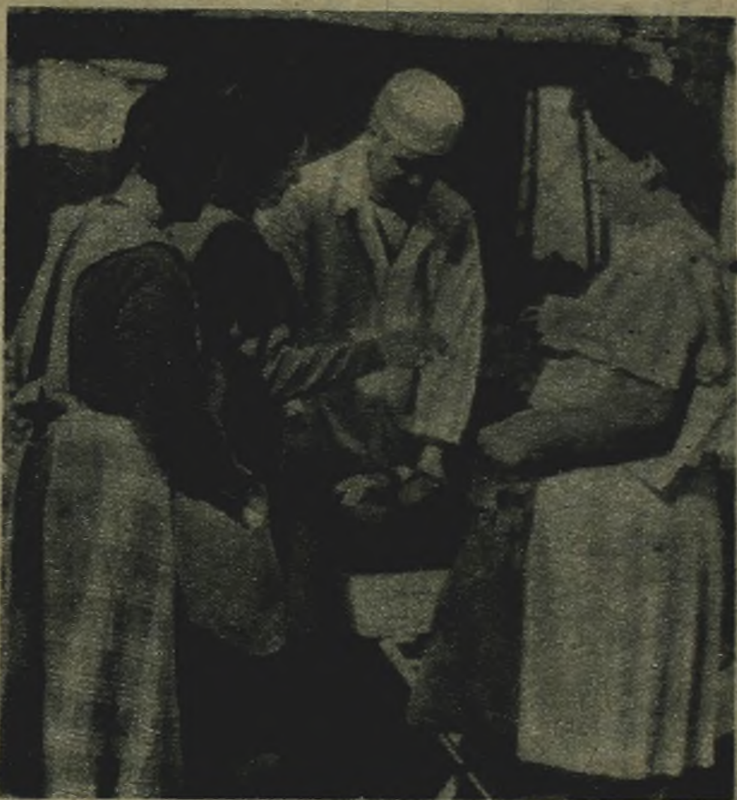
Se descubre, con asistencia de la señora Eva Perón, en los talleres metalúrgicos "Klockner" un busto del General San Martín donado por el personal de dicho establecimiento.

Entre los numerosos actos que se tributaron en la semana al General San Martín se contó el ofrecido por las aut-ridades y los socios del Buenos Aires Lawn Tennis Cl

PBT

Guerra al Intermediario

ES bien sabido que el público porteño tropieza con dos calamidades cada vez que quiere adquirir cualquier tipo de producto: o un precio elevado a la fuerza y al margen de muchas disposiciones vigentes o una artificial escasez, provocada para sembrar el confusionismo, que cesa automáticamente cuando los acaparadores consiguen levantar, satisfactoriamente para ellos, los precios de venta. Y por más que el paciente consumidor, colmadas su resistencia y su tolerancia ponga el grito en el cielo porque los precios están por las nubes, los comerciantes no aterrizan nunca en el terreno de la comprensión, si no son compulsados a ello.



De ahí que la Intendencia Municipal, compenetrada de las justas reclamaciones del público, que debe pagar por muchas cosas precios excesivos, o que debe privarse transitoriamente de ellas porque no hay en plaza, busque continuamente recursos para abaratar la vida y brindar a la población de la primera ciudad de la república todas las facilidades imprescindibles para que consigan el ansiado bienestar al costo razonable de la vida actual.

Para ello nada mejor que fomentar el comercio directo, buscando la eliminación, total si fuera posible, de los intermediarios, que haciendo una cadena de márgenes de utilidad, multiplican de tal modo los precios de costo, que cuando la mercadería llega al público ha experimentado un alza evidentemente injustificada.

Esto es lo que acaba de hacer el jefe de la comuna, una vez organizadas las grandes concentraciones de venta, en forma de inmensos mercados populares, en lugares estratégicos, de gran tránsito. Ha

cursado a los gobernadores de provincias y territorios notas informándolos de la implantación de estos centros de venta permanente, invitándolos a gestionar el envío de productos regionales, que, sin intervenciones de intermediarios que los encarezcan, puedan llegar al público consumidor en forma directa y sin exigir desembolsos exorbitantes e injustificados. Asegura de ese modo una distribución adecuada, una difusión intensa y práctica de los productos de producción argentina y asegura a los productores la rápida colocación de sus mercaderías.

La plausible iniciativa de la comuna porteña ha de ser recibida con agrado en el interior del país, pues propugna la intensificación del comercio con la metrópoli, en condiciones seguras, garantizadas por la vigilancia y el apoyo de las autoridades comunales, a quienes deberán ser consignadas las mercaderías. Habrá de todo en los mercados populares, comenzando por los artículos de alimentación hasta los de vestuario, menaje, higiene, etc.

Esta tarea de depuración que ha de brindar resultados tan altamente satisfactorios para la población, serviría, asimismo, para intensificar el intercambio comercial en el orden interno y fortalecer las relaciones entre la Capital Federal y los mercados de producción del interior del país. Pero es evidente que no hay nada completo en el mundo. Y esta iniciativa del intendente, tan auspiciosa en muchos conceptos, tiene también una faz dramática. ¿Qué van a hacer ahora todos aquellos señores que viven de las necesidades ajenas y se enriquecen en forma súbita, a costa de su propia decencia y del bienestar de los demás? El factor intermediario, ese fantasma que gravitaba en manera vital en el encarecimiento de la vida ciudadana, ha sufrido una derrota de proyecciones al reducírsele tan drásticamente su hasta ahora vasto terreno de operaciones. ¡Qué paradoja! Estos señores que se consideraban ya entre la privilegiada clase de los ricos, merced a sus maniobras especulativas, tendrán que convertirse automáticamente en consumidores, para poder conseguir a bajo precio los artículos imprescindibles para su subsistencia, en los grandes mercados populares que en su hora fueron su perdición y vendrán entonces a salvarles sus apremios futuros con los precios económicos y razonables.

Todo un aviso

Un periódico de la localidad de Dixon, en el Estado de California, publicó hace poco el siguiente aviso:

"Dueño de camión desea iniciar correspondencia con viuda que tenga dos cubiertas. El objeto es el matrimonio. Envíese fotografía de las cubiertas"

PBT
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300. BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.



Charlas del Pebete

CONFIESO que a esta altura de mi vida no he conseguido todavía ver un átomo de cerca. E igualmente le pasa lo mismo a un sinfín de personas que, sin llegar a poner en duda ninguna de las cuestiones atingentes a la energía nuclear, consideran imprescindible el "ver para creer". De ahí entonces que resulte en ocasiones sumamente arduo trenzarse en charlas amables, intrascedentes, pero, sugestivas sobre el porvenir que depara al mundo la aplicación de esta nueva fuerza del siglo XX, empleada ya con otros fines en remotos lugares del Oriente para decidir cuestiones fundamentales de orden bélico. Por ejemplo, el otro día hablaba con un señor que demostraba positivo interés en adquirir nociones elementales sobre la base y el significado de la energía atómica.

Y cuando le dije, en términos claros, pero gráficos, en qué consistía básicamente la desintegración del átomo, me respondió:

—¡Ah!... Entonces es que el átomo al ser bombardeado se parte en dos, luego en cuatro y así multiplicamente hacia el infinito...

Contesté que, efectivamente, algo así era, si bien los sabios que se habían dedicado al estudio de estas cuestiones lo definían, por cierto, de un modo diferente.

—¡Comprendo a las mil maravillas! — exclamó mi amigo — Es exactamente lo mismo que hizo hace poco mi sirvienta con el juego de té de Limoges...

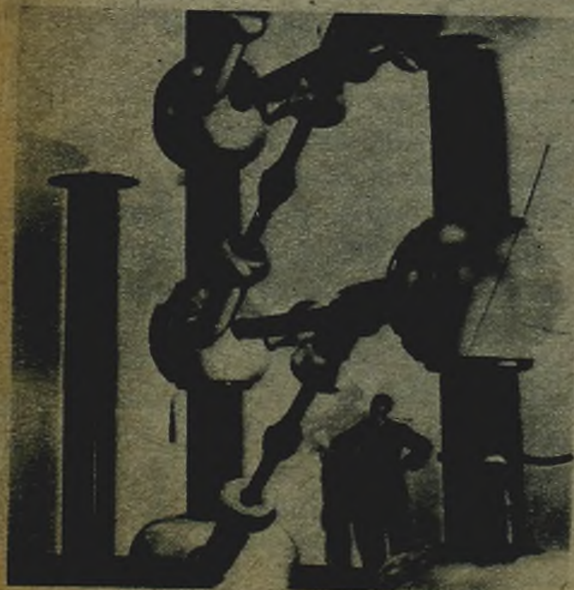
A otro conocido tuve que decirle que la desintegración del átomo era un proceso más o menos parecido al que se produce en una tribuna de fútbol, colmada de público, cuando un espectador de los que están arriba tropieza y empuja al que está abajo, terminando por provocar un alud humano del que a duras penas sale bien parado.

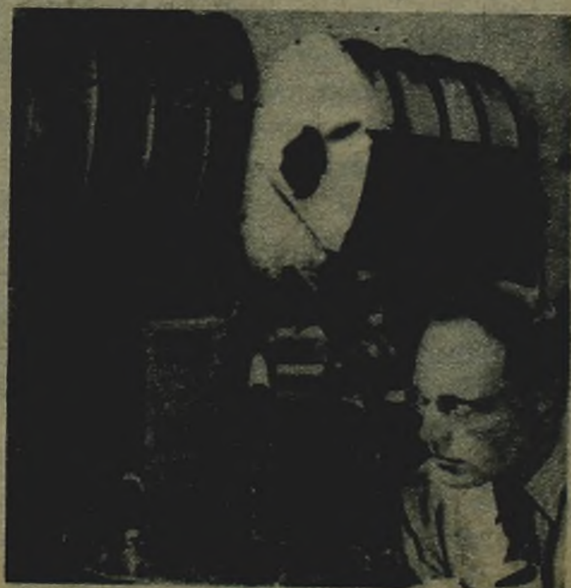
Pero es evidente que todavía la gente en general considera que la energía atómica es pura y simplemente una fuerza destructora contenida en una bomba de dimensiones y características desconocidas para el vulgo, pero cuyos efectos tremendos es precisamente el vulgo quien los conoce primero.

La impresión producida a raíz de las explosiones, que a mucha gente llegó a través de los noticieros cinematográficos, de las informaciones periodísticas o de las diversas descripciones hechas por técnicos u observadores, predomina aún sobre cualquier otra manifestación al respecto. Y es lógico suponer, entonces, que hasta que se consigan borrarse esas sensaciones y el público se acostumbre a la idea de esta moderna energía de poderes insospechados y orígenes complicados y misteriosos, tendrá que mediar una serie de experiencias prácticas y positivas que moldeen de nuevo el concepto del público grueso.

De otro modo, cómo es posible hablarle de la fórmula de Einstein, diciéndole así, de golpe y porrazo, que dicha ecuación, punto de partida, podría decirse de todo lo hecho hasta la fecha, dice en forma inocente que la energía es igual a la masa por el cuadrado de la velocidad de la luz. Y añadirle a modo de aclaración que la velocidad de la luz es de 300.000 kilómetros por segundo. Confieso, ruborizado, que quise hacerlo, y se lo dije a un joven con quien trabé accidental relación. Y cuando le mencioné la velocidad de la luz, me dijo, entre sorprendido y desconfiado:

—Trescientos mil kilómetros por segundo... ¡Dígale a la luz que le dé un coche a Fangio y va a ver cómo le bate el récord!... ☆







Actualidad local

◆ CIENCIA



En el Congreso Mundial de Oftalmología que se realiza en Londres, dos médicos argentinos, los doctores Curtis y Beltrán Núñez, presentaron un trabajo relativo al glaucoma, una de las más temibles enfermedades que afectan la vista. Los fundamentos del trabajo, basado en largas y bien estudiadas experiencias, revelan en forma fehaciente, cuál es el adelanto logrado en nuestro país en esta rama de la medicina. En una palabra, que en materia de oftalmología los médicos argentinos han abierto mucho el ojo.

◆ CEMENTO



Una información oficial dada a publicidad hace pocos días, expresa que ha llegado al país una gran cantidad de cemento portland, con un total que supera el medio millón de bolsas, lo que permitirá abastecer todas las necesidades de plaza. No obstante, que no canten victoria los esforzados funcionarios que combaten el agio. Pues por más cemento que llegue, no faltarán nunca los inescrupulosos que, desafiando cínicamente el severo control oficial, crean que todavía es posible hacer pingües negociados con materiales esenciales, lucrando con **las necesidades del pueblo.**

◆ ¡ADIOS!...



Y hablando de especulaciones y comerciantes cínicos, ¿qué nos cuentan de la medida tomada contra un señor Hugo Ciangrande, extranjero por añadidura, que había resuelto hacer una fortuna comerciando con divisas, que compraba a precios bajos y las revendía desde una nube? Descubierto, fué condenado a 60 días de prisión, encima tuvo que pagar 60.000 pesos de multa y, a modo de diez de últimas, tendrá que abandonar el país. No cabe duda que estos momentos y con tanto castigo recibido, el señor Ciangrande, debe estar ya un poco achicado.

◆ CAZADOR CAZADO



Sancionó el congreso argentino una ley de protección a nuestra fauna silvestre, que estaba siendo diezmada por las incursiones de los émulos de San Huberto comercializados, que ajenos a todo fin deportivo, o educacional, buscaban sólo plumas, o pieles que vender a precio de oro. En consecuencia, de ahora en adelante, el cazador que se bandee en sus excursiones cinegéticas, será, a su vez, cazado, y tendrá que soportar las consecuencias lógicas de su afán de lucro desmedido e irracional. ✩

Transeúntes conocidos



LUIS ARMANDO ROCHE

Diputado Nacional por la provincia de Santa Fe

✶ Actualidad extranjera

◆ ¡VAMOS, VAMOS!...



La municipalidad de Salzburgo decidió un buen día cooperar en la solución de la escasez de viviendas y, a tal efecto, mandó edificar una casa de departamentos de tres pisos de altura, con capacidad para gran número de familias. Pero, una vez terminado el edificio, resultó imposible ocuparlo por completo, debido a un pequeño inconveniente. ¡Tal vez por apresuramiento, por falta de espacio o vaya a saber uno por qué, los constructores se olvidaron de construir las escaleras!... En estos momentos la casa en cuestión está como esos partidos de generala, pues resultan perdidos porque no se logró hacer la escalera. Y se demuestra así que si es cierto que por todos los caminos se va a Roma, para ir a los pisos superiores de una casa sólo se conocen dos medios: el ascensor o la escalera.

◆ FALLO



En la localidad de Cocoa, situada en Florida, se hizo una prueba con un proyectil cohete de doble cabeza. Pero el experimento no prosperó, y el cohete, que debía haber volado a través del Atlántico, no alcanzó a tomar altura. Como se ve, el proyectil cohete bicéfalo demostró en esa emergencia tener muy poca cabeza.

◆ ARROZ CON CANAS



Hasta hace muy poco tiempo una de las clásicas y más inocentes formas de empleo del arroz, además de tirarlo en las ceremonias nupciales, era mezclarlo con leche. Pero resulta que se ha descubierto un nuevo uso, que ha de revolucionar el mundo. Unas experiencias realizadas en Tokio demuestran que el té, mezclado con cáscara de arroz, es un remedio eficaz contra las canas y la calvicie. Se dice que el arroz contiene un ingrediente que ayuda al crecimiento del cabello, y también vitaminas B1. De modo, entonces, que no será raro que dentro de poco lo inviten a un té cana party, organizado por señoras maduras, o a un five o' clock calvicie tea, auspiciado por los que aspiran a lucir de nuevo leoninas caballeras.

◆ RECORD



El mes pasado se levantó el racionamiento de la nafta en Gran Bretaña, que ahora se vende en forma libre en todo el territorio. En ese mismo lapso el número de muertos y heridos en accidentes de tránsito ocurridos en las carreteras británicas superó en más de tres mil el total registrado el mismo mes del año anterior.

¿Es que acaso estaban también racionados los accidentes? ✩

De mi guignol

por LAN



HUGO MERCANTE

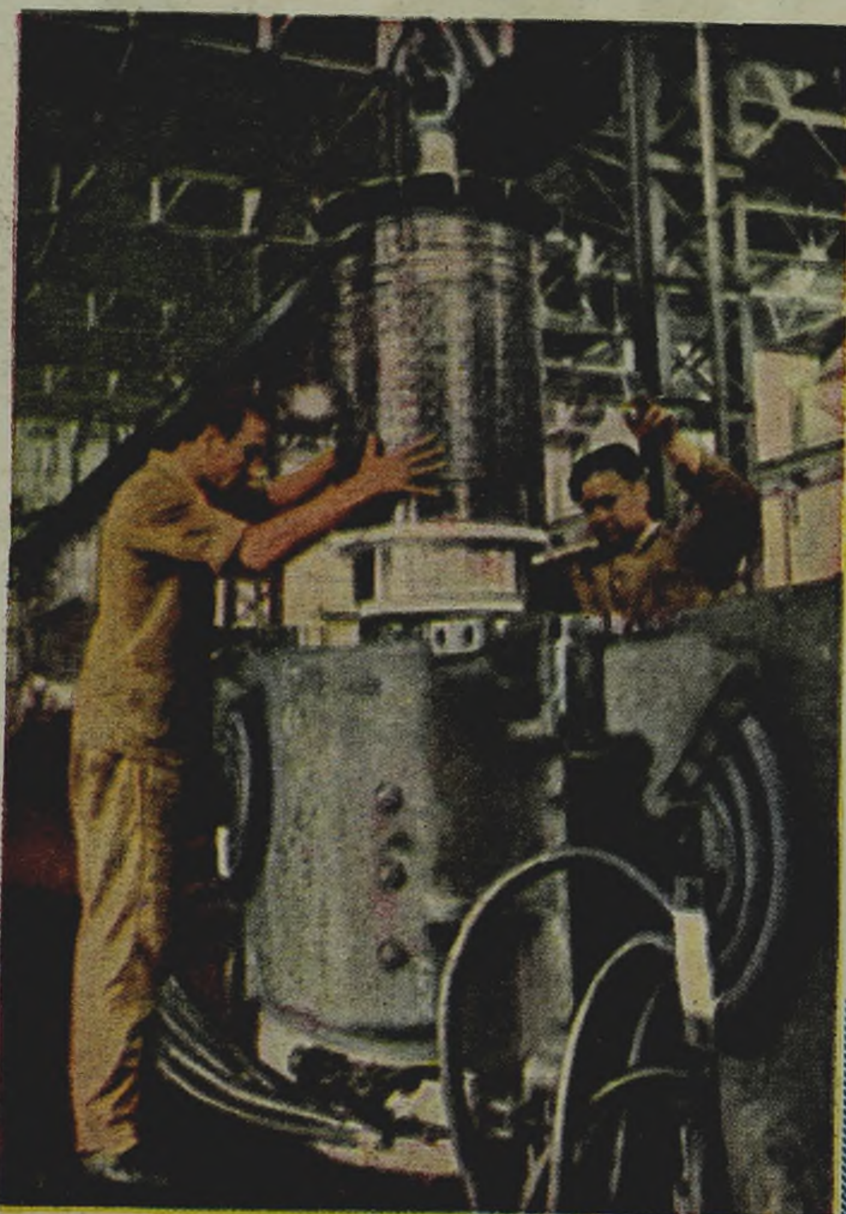
Director de Acción Social Directa del Ministerio de Trabajo y Previsión.

Nunca se ha hecho esperar,
y ante un lío o una queja,
desenreda la madeja
con habilidad sin par.

MANO DE OBRA CAPACITADA

HEMOS pensado muchas veces que cuando un país inicia su industrialización, no puede realizarla solamente con buena voluntad; es necesario un trabajo asiduo, como es también imprescindible realizar un gran sacrificio. La Nación no ha de escatimar esfuerzos cuando se trate de capacitar a sus hijos, para hacer grande a esta tierra por la que estamos dispuestos a dar la vida.— **PERON.**

De acuerdo con estos altos conceptos del Líder del justicialismo, el trabajador de nuestro país es cada día más capaz y, por consiguiente, más útil a la Argentina socialmente justa.



Profesores y estudiantes de las Escuelas Fiscales de la República de Chile concurrieron al Ministerio de Trabajo y Previsión a presentar sus saludos a la señora Eva Perón.

Estudiantes brasileños que son nuestros huéspedes efectúan, antes de partir en gira por el interior, una visita a la Ciudad Infantil de la Fundación de Ayuda Social.

El primer magistrado de la Nación, general Juan Perón, estrecha la mano del embajador de Venezuela en nuestro país, doctor Atiliano Carnevali, quien presentó sus credenciales.



Niños integrantes del equipo infantil del Club Antártida Argentina, que participó en el Campeonato Evita, concurrieron a presentar sus saludos a la esposa del primer mandatario.

Interesó vivamente al público la "maquette" de la Ciudad Eva Perón, que la Intendencia Municipal proyecta construir en los terrenos urbanos conocidos como de la Casa Amarilla.

En cuatro aviones son embarcados los elementos de auxilio que la Fundación de Ayuda Social María Eva Duarte de Perón envió para las víctimas de los sismos de Perú y Colombia.



POR QUÉ PARA EL CRIOLLO DE MI FLOR CUALQUIER TIEMPO PASADO FUE... PEOR

por GABINOVEGA



Los técnicos de ayer con muchos humos
barajan peripecias y derrotas,
y chillan no sé qué de los consumos,
las inflaciones y las bancarrotas.

—Ayer todo era de lo más barato—,
gritan entre aspavientos y desplantes,
y malgastan un rato y otro rato,
comparando lo de hoy con lo de antes.

Mas los oye un criollo de mi flor,
y dice sentencioso: "A mi entender
cualquier tiempo pasado fué peor,

pues comparando el hoy con el ayer,
todo era más barato, sí señor,
pero pocos tenían qué comer..."





COSAS DE LOS ATOMOS

¡HASTA LOS "PETISOS" SON ATOMICOS...!

ESTA hecho carne en la mayoría de las personas que miden más de un metro sesenta y cinco que "no hay petiso que no sea cascarudo". En parte, los hechos dan la razón, porque a pesar de que el elevantor puede ser motivo de una apariencia mayor, aquellos que lo usan no pueden con su complejo y suplen cualquier inferioridad con desplantes más o menos risueños para quienes observamos el hecho desde un punto de vista "sobrador". Pero he aquí que no ha mucho hemos notado a ciertos "chiquitos" con un aire de superioridad rayano en la impertinencia. Uno de ellos, ante mi lógica pregunta, pues sinceramente me "chocaba" un cambio tan repentino de su personalidad, me dió una explicación que, como dicen quienes se creen víctimas de una injusticia y se hacen recomendar por una persona influyente, someto a vuestra consideración. La respuesta fué así:



—¡Pero viejo, me sorprende tu pregunta! Me extraña que no vivas con la época. Ustedes, los que se consideran superhombres por el hecho de sentir más los rigores del frío que nosotros, no saben usar la cabeza nada más que para ponerse el sombrero. Los más grandes genios han sido siempre de esta estatura privilegiada, que, por ser cómoda, nos permite viajar de pie sin el menor inconveniente, cuando ustedes tienen que luchar para cuidarse la engominada. Uno de nosotros nos ha reivindicado. Se ha dado cuenta de nuestro origen y la razón de ser de nuestra aparente pequeñez... ¡Nosotros somos atómicos, viejo! ¿Vos te imaginás lo que es eso? ¡Somos grandes, somos..., bueno, para qué te voy a contar lo que somos! De más está decir que una mosca que quiso saber el estado de mis encías me sacó de mi sorpresa. Pero el "grande" prosiguió:

—Ya que sos tan ignorante, te voy a explicar. Ustedes siempre nos han menospreciado llamándonos "moléculas". Pero hacían justicia. ¿Qué es una molécula sino lo que contiene a los átomos? Reconocida vuestra sapiencia por considerarnos moléculas, tendrán que aceptar que somos atómicos. Por lo tanto, somos importantes en grado sumo. Pero eso no es nada. ¿A qué se compara un átomo? A un cuerpo sólido que carece de comprensibilidad y dilatabilidad. Y nosotros no necesitamos de una cosa ni de la otra. Cabemos perfectamente en donde nos ubicamos, no necesitamos mayor volumen y hasta en los desfiles nos arreglamos vistiéndonos con pantalones cortos y agenciándonos un "papito" que nos coloca un traje marinero para situarnos mejor. Eso se llama "valencia de substitución", reconocida en los átomos cuando la misma es influída por circunstancias externas, que es el caso de que hablamos. Supongo que no será necesario que me explaye más, ¿verdad? ★

Pebetes de Antaño





Tenía 12 años Yehudi Menuhin cuando lo escuchó el banquero Henry Goldman, y, entusiasmado, le compró un violín Stradivarius. Indudablemente, no se equivocó aquel Mecenas...



Nada más propio de una infancia sana y feliz que la risa. Y lo hacía con toda gracia Bernardo González Arrili cuando apenas tenía tres años.



Envuelta en esa tumultuosa cabellera, Lana Turner no anticipaba a los ocho años lo que después iba a constituir con su físico en el cine y en la popularidad.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA Y... DE LA OTRA

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

Los muertos que vos matáis

Amigo lector:

Yo creo en la otra vida. ¿Y usted? Debería creer, también. El hombre no muere nunca, si su alma es imperecedera. Así lo creían también nuestros políticos de antaño. Sólo que para ellos alma se traducía en libreta. ¿Qué importaba que el ciudadano pasara a mejor vida si quedaba su libreta? Era un caso clavado de glosar la antigua frase "verba volant scripta manent", diciendo, en cambio: "ciudadano volant, libreta manent", o dicho más en criollo: "el ciudadano vuela, pero la libreta queda."

Todo esto viene porque recuerdo los tiempos en que los muertos votaban ¡Qué padrones aquéllos! ¡Y qué patrones! Los muertos no se borraban de los primeros, y los segundos —patrones de la política— tenían un caudal electoral cuantioso en esos muertos. Iban muertos los muertos y los vivos, con los habilidosos magos de nuestras viejas elecciones. Un vivo votaba con la libreta del muerto, y la operación se repetía una, dos, tres, cuatro veces. ¿Y qué? La elección había que ganarla, y los muertos no hablan...

En aquellos tiempos en que votaban los muertos, no se había inventado todavía la urna de doble fondo, ni el cambio de las urnas, ni el cambio de los votos en las salas selladas y lacradas donde se guardaban las urnas después de la elección y antes del escrutinio. Estas maravillas vinieron después



que algunos vivos se dieron cuenta de la grandiosa resurrección de los muertos, y pusieron el grito en el cielo. Y nuestros políticos debieron aguzar el ingenio.

Cierta vez, en la Legislatura de cierta provincia, la oposición se encaró con el patrón de la situación, que acababa de "ganar" una elección con resurrectos. El hombre, defendiéndose como podía, habló en favor de la validez de la elección. El pueblo, decía él, lo había elegido por su propia voluntad. Y alguien le gritó al caudillo, que era médico: "¡Los muertos que vos resucitáis... gozan de buena salud!"

El país entero iba muerto, amigo lector. Bien muerto. Y los vivos cobraban sus despojos, en aquellos tiempos en que por frente a las urnas desfilaban fantasmas, no votantes de carne y hueso. En aquellos tiempos, amigo lector, en que vivíamos, como dijo alguien, "la democracia de los espíritus."

E. D. C.



EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

por RUDECINDO LUCERO

—LLEGAS justo p'al asao, muchacho. Se está dorando en las brasas...

—¡Magnífico churrasco, viejo! Esta es la carne que los ingleses se quieren llevar por moneditas, ¡y eso que es la mejor carne del mundo!

—No hay cuidado, viejo. Nuestra producción ganadera está bien defendida y esta vez no van a salir con su gusto.

—Ya es tiempo de que terminen con sus pretensiones. Se han pasado la vida regateando y entuavía piden la yapa. Poco más y hay que darles la vaca con el ternero. ¡Mirá que son largos de uña estos comerciantes! Ahí tenés el caso 'e las Malvinas...

—A propósito de las Malvinas... En la Cámara de Diputados hubo un debate muy ilustrativo.

—Ya vi que les cantaron las cuarenta. Pero los que estuvieron un poco mezquinos fueron los radicales, y en seguida hicieron una cuestión política de algo tan importante.

—Usted sabe, viejo, que no pierden oportunidad de poner piedritas en el camino.

—¡Se han vuelto hechura 'e Mandinga! ¿Y tuito pa qué... si





a nada güeno conduce echar pelos en la leche?

—Entre ellos también, viejo, se han vuelto insoportables. Han estado a punto de echar del bloque al "pesado" de Entre Ríos", y el asunto todavía no ha terminado.

—¿De ande le viene a Silvano el apelativo 'e pesao?

—¡De dónde le va a venir! De los discursos soporíferos que dice, cada vez que abre la boca...

—Ya me he fijao que la abre siempre a destiempo. Por algo decía mi agüelo: "Hay que ver por dónde se anda y pensar antes de hablar". ¿Y por qué han querido echarlo 'el bloque?

—Después de la agarrada que tuvo con su compañerito, el vicepresidente del sector radical, los intransigentes han cerrado filas y quieren hacer un escarmiento con los unionistas, porque están a favor del cumplimiento de los pactos internacionales.

—En eso 'e los patos los intransigentes han metido la pata hasta los corvejones. En los entreveros que se ven venir pa defender la democracia, este país, que es democrático, sólo puede estar de un lao...

—Los intransigentes no lo ven así y traen a colación el pensamiento de Yrigoyen.

—Es muy difícil decir lo que pensaría un muerto si estuviera vivo. Y no es posible, tampoco, vivir prendido al pasao. Estamos en otros tiempos, y si Yrigoyen viviera de fijo que hoy estaría del lao 'e las democracias.

—Usted habrá visto, viejo, que la mesa directiva del comité nacional se ha solidarizado con el bloque.

—¡Y como no va a hacerlo, si son cuñas del mesmo palo! Tuitos son intransigentes, y entre güeyes no hay cornadas.

—Al mismo tiempo aclaran que la negativa a ratificar el tratado de Río de Janeiro no implica solidaridad alguna con el bloque comunista que dirige Rusia.

—Eso es curarse en salú, y por

mas que lo nieguen le están haciendo el juego a los enemigos de la democracia. Llega un momento en la vida, muchacho, en que uno no puede hacerse el distráido. O se está con unos o se está con otros, y cuando el peligro se viene encima hay que mirarlo de frente y no hacer la del avestruz, que escuende la cabeza bajo 'el ala.

—Precisamente, por andar escondiendo la cabeza bajo el ala, en esta hora de definiciones claras, es que los intransigentes, aunque ocupan los cargos directivos del partido, están perdiendo el control del radicalismo.

—Vamos a ver qué sucede cuando reúna el comité nacional, que, asigún lo que me han dicho, está citao pa mediados de agosto.

—Ahí va a ver un choque bravo entre unionistas e intransigentes, viejo, y es muy posible que sea el comienzo de la ruptura del partido.

—De hecho está roto, muchacho. Ahura lo único que falta es que salten los pedazos.

—Donde ya han saltado es en Santiago del Estero. Le cancelaron la afiliación a don Absalón y a tres diputados provinciales. Parece que don Absalón anduvo haciendo fraude en los comicios internos.

—¡Qué vergüenza, muchacho! Ya no está en edá de hacer esas travesuras. Es mozo que peina canas y debía llamarse a sosiego. Claro que al que le gusta rascarse, siempre anda con comezón, y a él le halaga que le digan que ha "robao las votaciones"...

—¿Y qué me dice del lío en La Rioja, entre el gobernador y el vicegobernador?

—Hace rato que andaban a los tirones y los dos habían tráido sus quejas a la ciudá. El consejo superior del peronismo los había escuchado con pacencia y les había dicho que dejaran de lao sus entripaos y que se dieran la mano.

—Por lo visto no han hecho mucho caso, porque el vicegobernador tenía proyectado hacerle juicio político y el gobernador se le ha adelantado acusándolo de desacato porque no ha querido devolverle un auto oficial.

—Vos sabés que cuando dos están enemistaos, pelean por cualquier cosa. El tiempo suele curar pequeños resentimientos y otras veces los agranda. Con seguridá que no era pa tanto, pero ya que están ansina, va a haber que ir a separarlos pa evitar que anden a los topetazos.

—Veremos, viejito, cómo procede el consejo, que ha dado pruebas de habilidad y de tacto en casos más o menos parecidos.

—Esperemos que tuito no pase de una tormenta en un vaso de agua y que las cosas se resuelvan pa bien de la provincia. ¡Lástima que distraigan al consejo superior con rencillas de Pago Chico, sobre todo ahura que se vienen, dentro 'e poco, los comicios internos del peronismo en Tucumán, Santa Fe, Entre Ríos y Catamarca! Es tarea que lleva tiempo y no es güeno andar planteando esas cosas.

—¿Y en la capital federal, viejo, cuándo se va a convocar a comicios internos?

—Asigún tengo entendido, después que se hayan realizado los de tuitas las provincias. Y te adelanto este dato: sólo después de esa votación se reabrirán los registros de afiliados.

—¿Y por qué, viejito?

—Pa evitar que muchos avivaos, de esos que se arriman al sol que más calienta, corran ahura a inscribirse, después de haber estao aguaitando, sin decidirse a dentrar, cuando eran más necesarios.

Atómicas

por LAN



— . . .y hablando de la bom. . ., de la bom . . . ba. . . atooó . . . mi . . . ca . . :



ANECDOTARIO



QUIROGA, JUGADOR

El padre Rodríguez, después de la trágica muerte de Quiroga, recalcitrante jugador, contaba de él:

Quiroga llega al Cielo, y endereza hacia el Padre Eterno:

—Señor, yo quisiera entrar en el Paraíso.

—Imposible.

—Vea, Padre, que las atrocidades que se me atribuyen no son ciertas.

—Así será, pero en tu ficha dice: "Jugador."

—No lo niego. ¿Y de ahí?... También lo fué San Nicéforo. Y, sin embargo, está en el Cielo.

—Deliras, hijo. Ningún jugador entra en el Paraíso.

—Señor, juego mi parte del Paraíso al truco. Si gano, entro; si pierdo, voy al Infierno.

—Aceptado —dijo el Señor.

Se acomodan. Un ángel trae las cartas. El Padre Eterno baraja y da a cortar. Y entonces, Quiroga le advierte:

—Bueno, Dios... Y ahora, nada de milagritos...

VELEZ SARSFIELD Y LOS BANCOS

El secretario del directorio del Banco de la Provincia entregó un día al doctor Vélez Sársfield una de las tres llaves del tesoro de la institución que, según el reglamento interno de la misma, le correspondía guardar, como miembro del directorio.

El viejo "Mandinga", como le llamaban por la incorregible travesura de su temperamento y su perfil mefistofélico, miró la llave niquelada y artística como si se tratara de encontrarle una expresión simbólica, y al cabo de unos instantes de reflexión, dijo:

—Señor secretario: guárdese esa llave, o déjela por ahí, donde a usted le plazca, y sepa y no se olvide de lo que le dice mi experiencia: "Los bancos no se roban con llaves, sino con firmas."

TENGO EL AGRADO...

Cuando el doctor Ramos Mejía se hizo cargo del Consejo Nacional de Educación, empezaron a llegar comunicaciones henchidas de alarmante e inusitada literatura. Hasta en los maestros de las provincias más remotas parecía animar el deseo de deslumbrar con su estilo al nuevo presidente.

Tan molesta se hizo la cosa, que el Consejo hubo de adoptar una resolución recomendando el empleo de fórmulas lacónicas, a saber: "Me es grato", "Tengo el agrado", etcétera.

La recomendación fué eficaz: pocos días después se recibía de un director de escuela de La Pampa el siguiente espécimen de laconismo pedagógico:

"Tengo el agrado de hacer saber a usted que el viento huracanado de anoche voló el techo de la escuela, volteó una de las chimeneas y arrancó una de las paletas del molino, la cual hirió mortalmente al portero en la cabeza."

LA MUJER FEA

La ironía de Avellaneda, incisiva y penetrante, hería sin piedad.

Un día, hablando de una señora inteligente, pero poco agraciada y muy fastidiosa, dijo:

—Hasta el talento en ella es una indiscreción, porque pone en evidencia su fealdad.



A punta de lápis

por HECTOR



¡Hay, la luna de miel! ¡Qué breve nos resulta a todos! Y este señor que nos ocupa se queja. A él le duró veinte días, al cabo de los cuales se le fugó la cónyuge. Qué diremos los pobres mortales que agotamos la luna de miel... y tenemos que seguir soportando a la consorte. Dios da pan...



Por algo le llaman King Kong a este angelito que es José Elías. Dos guapos lo trincaron en Tucumán y Anchorena y lo achuraron. Pero "Pepito" King Kong, reaccionó y cortado y todo corrió a sus agresores... y fué a quejarse al vigilante de la esquina. Le habían hecho nana al nene. La policía —qué más remedio— lo mandó a curarse y anda en busca de los guapos. ¿Los encontrará?



Los burreros suelen decir que un caballo que se "queda", que "parece que le tiraran de la cola". Eso pasó en Córdoba, donde un pingo llevó a remolque a su oponente, terminando la carrera sin colocación y agotado. Ocurrió el episodio entre Egoist (remolcador) y Puaso (remolcado). Raro, ¿no?

POLITICA INTERNACIONAL



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● El desembarco de poderosos contingentes norteamericanos en la bahía coreana de Pohang y su avance hacia el norte, sin encontrar mayor resistencia, revela que los Estados Unidos se han decidido a enviar a la península las fuerzas necesarias para desbaratar la acción de los invasores rojos. Los norteamericanos confiaban, con exceso, en que su sola presencia bastaría para detener la ola desencadenada desde el paralelo 38. Creían poder hacer las veces de agentes catalíticos en el Extremo Oriente, pero está visto que las leyes de la física no rigen para la política internacional. El retorno de los coreanos del Norte a su punto de partida y tal vez más allá es, ahora, sólo cuestión de tiempo. Queda una experiencia que, es de esperar, sea debidamente aprovechada.

● Gran Bretaña ha abandonado toda esperanza de obtener algún fruto, por pequeño que sea, de sus conversaciones en Moscú para terminar con la guerra en Corea. A pesar de los intérpretes, el embajador sir David Kelly y el vicecanciller soviético Andrei Gromyko, hablaron sobre el problema en distintos idiomas. Moscú, para pacificar a los coreanos, exigía como concesión previa el reconocimiento de China comunista y su admisión en la UN y que el Consejo de Seguridad escuchara, a la vez, a los coreanos del Norte y del Sur. Sostienen los partidarios del Kremlim que Rusia no interviene para nada en los sucesos de Corea. Pero, la proposición de Gromyko demuestra lo contrario. Si Moscú no ha metido por allí la hoz y el martillo, ¿cómo es posible que se comprometa a obtener la paz, mediante esas condiciones impuestas por los propios rusos?



Corea, el país del amanecer tranquilo, es el escenario donde la duda pone su tétrico interrogante.

● El envío de fuerzas terrestres para apoyar a los norteamericanos en su acción policial en Corea, no ha encontrado eco en ningún país europeo. Todos, con mayor o menor claridad, han dicho que no pueden desprenderse de sus propias fuerzas, pues tienen que atender los problemas reales y en potencia que existen a un tranco de pollo de sus fronteras. Hasta el mariscal Montgomery, comandante en jefe de las fuerzas de la Unión de Europa

Occidental, se ha quejado de que en caso del estallido de la guerra en Europa, esas fuerzas no tendrían otras armas que una serie de documentos firmados, donde se les prometen... armas y más armas. La advertencia es grave por venir de quien viene. ¿Será posible que las democracias con la dolorosa experiencia del año 39, sigan manteniendo baja su guardia y ofrezcan gentilmente su mentón?

● Menos mal que el episodio coreano las ha despertado de su letargo. Ya llegan las primeras noticias de que la industria norteamericana ha iniciado la fabricación de tanques en gran escala y que los países que firmaron el pacto del Atlántico recibirán, a breve plazo, el armamento indispensable para su defensa. Imaginamos el suspiro de alivio con que el viejo y aguerrido "Monty" se habrá enterado de estas noticias. Sobre todo él, que se debate en una montaña de papeles, después de haber estado acostumbrado al olor de la pólvora y a los ardientes soles del desierto africano.


El mundo descubre ya la necesidad de armarse.

● Por fin volvió Leopoldo a Bruselas. Su regreso, después de cinco años de ausencia, fué un regreso lánguido y sin el calor de las manifestaciones populares. Los penachos de su guardia de coraceros le impedían la visión de su pueblo y a la vez lo ocultaban de la vista de sus partidarios. El retorno de Leopoldo se caracterizó por la renuncia de nueve ministros del gabinete y la muerte de cuatro gendarmes. Pero no en encuentros callejeros, sino por el vuelco de un camión que los conducía al palacio real. Con esos signos tan poco propicios se inicia este reinado de Leopoldo III, que nadie puede predecir hasta cuándo durará.


El coreano se endurece ante lo inesperado.


Churchill está muy disgustado con los rusos.

● Los chinos de Mao-Tse-Tung están bombardeando las islas nacionalistas de Kinmen y Chiang-Kai-Shek ha puesto el grito en el cielo. Clama por una inmediata ayuda norteamericana. Y eso que hace pocos días le ofreció a Mac Arthur 30.000 soldados nacionalistas para luchar en Corea. Se explica que, al saberlo, el general haya exclamado ante el generoso ofrecimiento:

—¡Siempre fantasioso Chiang-Kai-Shek!... ¡Tú, que no puedes, llévame a cuestas! ☆

LA CAIDA DE LAS HOJAS O EL RAMO DE LA PAZ

por ORIO



TRUMAN. — Me parece que avanza la enfermedad en vuestro "Ramo de la Paz", querido Trigve Lie.

LA CIENCIA CON SODA

por el DOCTOR ZITO



LOS vascos, además de serlo de la boina, casi nos atreveríamos a decir que son los inventores del **Radar**. Como el lector sabe —y si no lo sabe, yo debo suponerlo, de puro educadito que soy—, los hijos de Euzkadi son muy aficionados al juego de pelota. En sus frontones distraen sus ratos de ocio lanzando a la pared un redondo y elástico proyectil que —a diferencia de lo que sucede con las novias de los tangos— vuelve siempre, aun cuando ello resulte incomprensible..., pues no hace más que recibir golpes.

A veces, como en todo, hay excepciones. Cuando yo era chico recuerdo los emocionantes partidos que organizábamos contra cualquier fachada que se nos mostrase propicia. La pelota iba y venía entre jadeos y saltos hasta que teníamos los dedos como morcillas o se acababa la luz. Pero el regreso de la pelota en ocasiones no se producía. En más de una —y tras un imprevisto ruido de vidrios rotos—, lo que volvía era un señor con cara de diputado a quien han declarado fuera de la cuestión... y nos hacía correr ocho cuadras o bien la pelota rebasaba la pared, acertaba a colarse por un agujero y se perdía para siempre..., ¡ay!

Todo cuanto acabamos de explicar constituye el fundamento de esa maravilla cuyo invento han pretendido adjudicarse los ingleses tan sólo por haber sustituído la pelota por las ondas herzianas... Tras lanzar éstas al espacio en tal o cual dirección, esperan pacientemente su regreso. Si no hay tal, deducen que no hay pared. Si la onda vuelve al hogar, suponen, y hacen bien, que aquélla tropezó y fué devuelta a su lugar de origen —como las cartas faltas de franqueo— por un obstáculo interpuesto en su camino. Ni qué decir tiene que, conocida la velocidad a que se desplazan las ondas, según lo que tarden éstas en volver, se tendrá noción de la distancia a que se halla el precitado obstáculo.

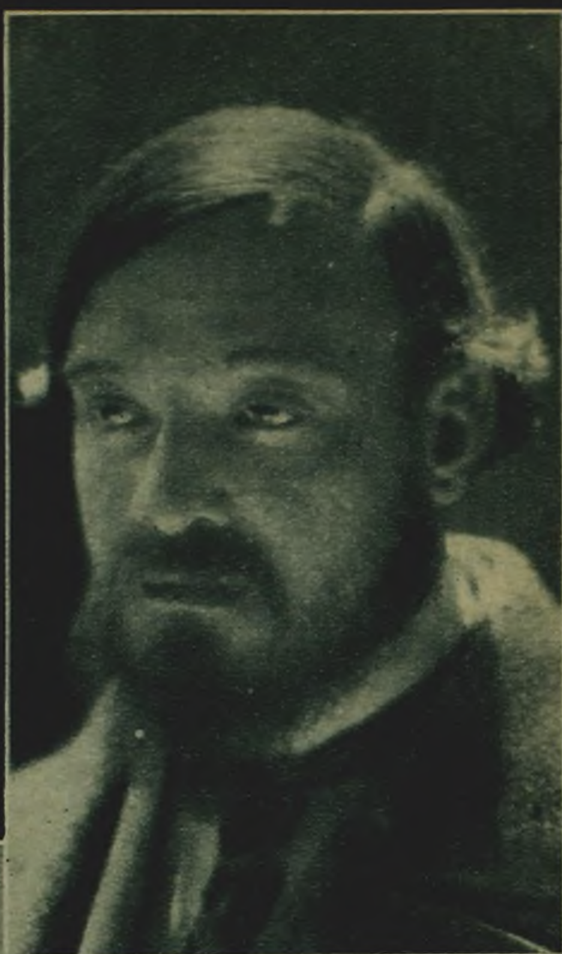
Gracias al Radar, ahora es dable navegar sin temor a la niebla y los aviones pueden volar a ciegas con relativa seguridad.

En la guerra, sus aplicaciones, sobre todo en la defensa antiaérea, son múltiples. Desde puntos estratégicamente distribuídos, los puestos de Radar lanzan al espacio en todas direcciones su pelota de tanteo. Lo corriente es que ésta se pierda entre las estrellas. Pero hay circunstancias en que regresa. Cuando lo que llega es sólo la pelota, menos mal. Pero también ocurre que se haga presente aquel señor con cara de malas pulgas a que nos referimos antes —léase avión enemigo—, y en tales circunstancias más de un combatiente lamentará no ser chico y no poder correr las ocho cuadras de nuestro cuento. ✫

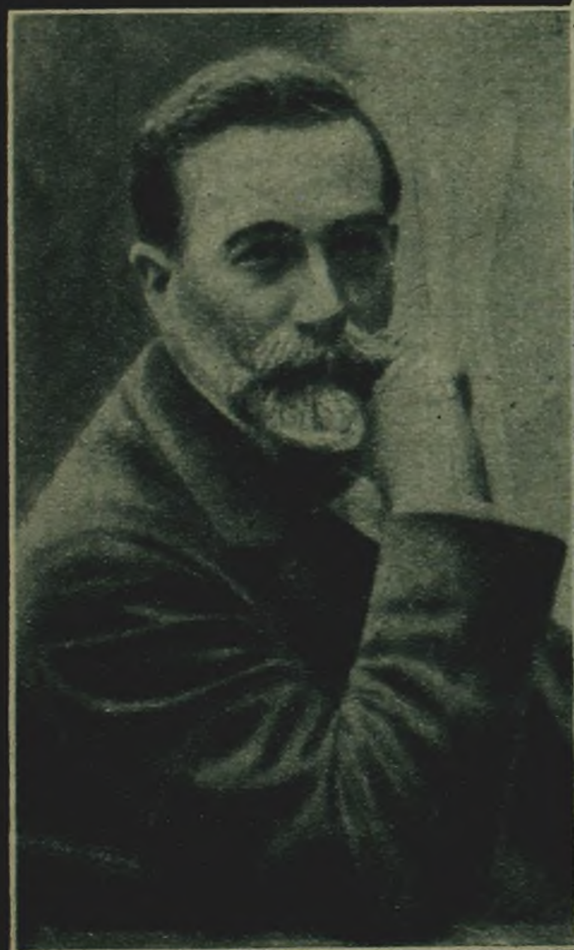


Bigotes Célebres





Más que bigotes, esas hebras que se prolongan en la barba eran en nuestro escultor Zonza Briano una especie de espuma de bigotes. Dignos de esa cabeza que soñó y materializó tantos y tan hermosos sueños de arte.



Así de suaves, como dos olas mansas, eran los bigotes del escultor español Agustín Querol, que con tanto acierto interpretó el espíritu de nuestro país en ese monumento que los españoles alzaron para los argentinos.

En fila india **por WIMPI**

SI HOY ES ALGO, ME LO DEBE A MI



CUANDO se habla del tipo que se ha destacado, casi todos los demás hacen un gesto como de chupar limón o como de andar entre el humo, y dicen:

—Sí, sabés; pero, entonces..., ¡qué sé yo!

De pronto "sale la conversación" de uno de esos —eso sí que cada día más escasos— talentos indiscutibles. Y el tipo arguye para disimular, ante el recuerdo del otro, la propia mediocridad:

—Sí, inteligente es, no te lo voy a negar, pero, ¡cómo chupa! Se la pasa de boliche en boliche.

O si no, con un gesto de piedad:

—Sí, es inteligente, ¡pobre! ¡Lástima, sabés, los pulmones!...

Otra de las circunstancias que sirven para "atenuar" el talento o el mérito es la de conocer a quienes los disfrutan. Diríase que el hombre de talento pierde importancia cuando se le ve por ahí, como la pierde el domador a quien sorprende uno en el interior del circo, sin casaca y lavándose en una palanganita.

—¿Supiste que a Fulano le dieron el primer premio?

—¿A quién? ¿A Fulano? Ah, sí, ayer lo vi por Carlos Pellegrini.

El hecho de que el premiado haya sido visto por Carlos Pellegrini con otro ya rebaja su proceridad y mina su prestigio.

Y es así como el tipo, renegando de la esperanza de llegar a la altura de los buenos, trata, para consolarse, de bajarlos hasta él.

Lo mismo ocurre con quienes han repechado en su situación económica. Pasa el hombre hoy acomodado con su traje de medida, y, como es natural, con su reloj pulsera de oro —desde luego que con malla— y ya se arguye:

—Yo lo conocí cuando no era nada: comía sopa y un plato en la cantina de Fedulo. ¡Míralo ahora!

Al tipo no se le ocurre pensar que alguna condición extraordinaria debió tener el encumbrado para surgir del nivel en el que el tipo sigue.

Y si esa condición fué, por ejemplo, la de desaprensivo o, incluso, la de asaltante, el tipo la critica acerbamente. Si el tipo fuera sincero consigo mismo, empero, se daría cuenta de que lo que le molesta realmente no es que el otro haya sido lo que fué, sino que haya obtenido, de lo que fué, lo que obtuvo...

Si en una lejana época el tipo le dió fuego, le dijo la hora, le enseñó dónde quedaba el buzón al que hoy pasa de cuello duro, aduce el tipo para aliviar su resentimiento:

—Si ahora es algo, me lo debe a mí...

El tipo no advierte —volviendo a los medios que el otro pueda haber utilizado para subir— que se necesitan muchas más condiciones para ser malo que para ser bueno en este mundo. Y que es necesario, imprescindiblemente, ser una de las dos cosas...



Hay buenos que lo son sólo porque carecen de condiciones para ser lo contrario. Y éstos son quienes no son nada. Son los que en la comedia desprecia el Alighiero con la vieja y justa advertencia: "Non raggionar di lor, guarda e passa..." ☆

ES UN CASO DE EXTREMAUNCION DE ESTE INVIERNO LA SOLUCION

por PEBETINOTI

—Si crees que se viene el frío
y te pones tu cardigan,
transpirarás como en estío
—le dijo un día Inés a Juan—.

—Este calor no es cosa seria
—le dijo entonces Juan a Inés—.
Tiritarás como en Siberia
si no te abrigas bien los pies.

Ambos siguieron el prudente
consejo toda la semana,
de las primicias del relente
al filo de la resolana.

Juan andaba de veranito,
aunque temblaba sin cesar,
mientras Inés, con su lobito,
no se cansaba de sudar.

Hizo lo suyo el tiempo loco:
tronó, sopló, llovió, secó.
Alguna vez heló su poco.
Alguna vez el sol quemó.

Y pues las cosas mal se dan
siempre que salen al revés,
más que "frapé" se hallaba Juan,
cuanto "allo spiedo" estaba Inés.

—¿Verano? ¡Brrrr! —clamaba él.
—¿Invierno? ¡Bufff! — clamaba ella.
Y seguían en su papel,
cada uno bajo su estrella.

Este invierno de porquería
sólo tiene una solución:
que Juan muera de pulmonía
o Inés muera de insolación...



¿QUE HACE EL PORTEÑO CUANDO ESTA SOLO...



...Y TIENE GANAS DE HABLAR?

OFICIALMENTE la gente piensa que eso de hablar solo es un síntoma de locura. El que no lo cree, que haga la prueba: que se largue a la calle dispuesto a pensar en voz alta y ya verá lo que le pasa. Quizás el primer vigilante no lo oiga; quizás el segundo prefiera candorosamente delegar su misión en el tercer vigilante; pero con seguridad que el tercero o el cuarto o el quinto vigilante se sentirá en el deber de "pasarlo" y, tomándole cariñosamente del brazo, le invitará a que le acompañe hasta la próxima seccional. Será inútil que uno trate de explicarle su propia tragedia, porque, como es lógico, lo que al vigilante le interesa es que uno no haga tragedias en público. Será inútil que uno intente decirle que tiene una letra de tango a medio terminar, porque para su concepto del orden eso que a uno le pasa es pura y sencillamente un *desorden*. Irremisiblemente, el vigilante le acompañará hasta el despacho del oficial de guardia, quien a lo mejor resultará ser amigo de uno, que le impondrá al humilde representante de la autoridad un arresto de tres días por abuso injustificado en el ejercicio de sus funciones. Porque, quién más, quién menos, cada uno tiene su lector desconocido, y que, quién más, quién menos, puede ser el providencial oficial de guardia de una noche inesperada.



Pero, supongamos que uno no encuentra a ningún vigilante en su camino. Supongamos que no encuentra más que unos cuantos zonzos que lo miran de soslayo por temor de que uno no sea simplemente un loco, sino un loco furioso que, dándose por ofendido, empiece a los mordiscos con los que lo miran.

Entonces sí que uno goza a sus anchas de la delicia de pensar en voz alta, del divino placer de hablar solo.

¡Y qué de cosas se le ocurren! ¡Qué de cosas piensa en seguida de decirlas! (Porque los verdaderos hallazgos son los que uno dice y no los que piensa en la fría y aburrida celda de su pensamiento.) ¡Qué de maravillosas conversaciones sostiene consigo mismo! ¡Qué de locuras prodigiosas encuentra uno cuando reconquista su auténtica personalidad de loco suelto! ¡Pensar que puede decir en voz alta lo que quizá no se atrevería a decir a su novia ni siquiera por teléfono, que es el instrumento por el que se dicen las cosas que nadie querría después oírlas repetidas en disco!

¡Y pensar que a ninguno se le ha ocurrido consagrar el derecho de hablar solo! El derecho que el porteño ejerce, cueste lo que cueste, cuando vuelve a su casa caminando bajo la sombra espesa de los árboles, a esa hora en que el corazón mete la cabeza bajo las sábanas de la noche para hablar solo en la obscuridad. ☆



FIESTA HUBIMOS...

● *Sí. Una verdadera fiesta. La constituyó el acto inaugural de los nuevos estudios de Radio Argentina. Como en el "romance aquel", hubo de todo. Muy buenos números artísticos, cordialidad de parte de la gente de la casa y de los de "afuera" y vivas y vítores por esta Radio Argentina, que también se está haciendo GRANDE Y FUERTE.*



Girando el dial



BUEN RADIOTEATRO

¡Y como para no serlo! Los elementos que componen estas audiciones son de lo mejor. Oscar Casco, el gran galán radioteatral; Hilda Bernard, excelente actriz del género, y, por si "ellos" fallaran, el prestigio que emana de la autorizada dirección de Milagros de la Vega. Todo esto puede escucharse por Radio Splendid, de lunes a viernes, a las 22. ¡Ah!... Nos olvidábamos. Para asegurar más aún el éxito de este radioteatro que patrocina Carú, se tomaron los libretos de Nené Cascallar... ¡A otra cosa!...

¡MARIANITA SOLA!

Con libretos de Wimpy, "Marianita" divierte por Splendid, los lunes y jueves, a las 21. "Marianita" no es otra que un personaje que cobra vida en la ágil y original interpretación de Elena Lucena.



ELENA LUCENA





J. C. THORRY
O. ZUBARRY
M. MORES

¡FELICITAMOS AL BARMAN!

Se toman tres elementos "magistrales". Son ellos: Olgita Zubarry, Marianito Mores y Juan Carlos Thorry. Se baten un poquito; se le agregan chistes de Miguel Coronatto Paz, bien aderezados con gotas musicales de la orquesta bajo la batuta del maestro Schlister, y se sirve por los micrófonos de Radio El Mundo, desde el 4 de agosto, a las 21.15, en copitas de Molinos Río de la Plata. Esta combinación quedará magnífica con unos arreglos musicales de Martín Darré y un coro de tres voces, especialmente constituído para este "copetín"... Para no marearse, este "cocktail" podrá tomarse solamente dos veces por semana: los martes y viernes.

¿USTED SABIA...

● *...que "Bailando en la obscuridad" es un excelente programa también de bailables que irradia Mitre los sábados y domingos a las 20.35...*

(Más información radial en la pág. 14)



M. C. CÉSAR.

PARA los que ESTAN en la "ONDA"...



● Juancito Monti sigue siempre pensando. Pensando cómo aprovechar tres minutos que le quedan libres en el día. Hasta ahora tenía todos los minutos ocupados. Tanto, que le decían acaparador de espacios y audiciones, pero ahora le quedaron tres minutos. Parece ser que los quiere utilizar en dar la hora oficial...

● Si usted escuchó "música y estrellas" por Radio El Mundo, convendrá conmigo en que Francisco Linares hace todo lo posible por demostrar que "no" improvisa en el micrófono. Francamente mejor está como locutor de noticiosos...

● No es verdad que Hilda Bernard y Horacio A. Zelada hayan reanudado sus relaciones. Son amigos, eso sí, pero nada más. La versión circuló a raíz de un encuentro en público que ambos tuvieron, y durante el cual Zelada, que sigue tan amable como siempre, atendió con toda solicitud a Hilda.

● Osvaldo Domecq está que trina. Une a las críticas periodísticas la suya acerca de la película y de su propia labor en "¿Vendrás a medianoche?" Nosotros le oímos decir que al cine, como actor, no vuelve ni a medianoche ni a mediodía.



ELSA MIRANDA

● Más de un cantor está que se lo lleva el diablo. Y no es para menos. Escucharon a Mauré... y, francamente, hay que tenerle miedo. Es una competencia difícil de superar...

● Elsa Miranda y su esposo, Andrés Falgás, tienen ahora, además de su hermosa hijita, un motivo más para sentirse "novios". Ella trabaja aquí, en Buenos Aires, actuando con Marcelle Marcel y Font Saravia en Radio El Mundo, y él... ¡en Montevideo...! Imposiciones del trabajo artístico. La broma es que se gastan una ponchada de pesos en comunicaciones telefónicas para decirse: "Te extraño, amor mío...". y "Espero ansioso el lunes para estar contigo, querida..."

● Todo el mundo está de acuerdo en que María Concepción César es una excelente actriz; pero, francamente, aunque se defiende bastante bien cantando, esta chica haría mejor en no cantar tanto...

H. CELADA



O. DOMECQ



JUAN MONTI



H. MAURÉ



Por los Teatros

por LAN



ELOISA CAÑIZARES
(Del elenco del Empire)



Tangos: **MISA DE ONCE**

MISA DE ONCE

Música de Guichandut. Letra de Tagini

"Voces de bronce
llamando a misa de once"...

(¡Dan!... ¡Dan!... ¡Dan!...)

Una y otras veces llegan, ahora que estoy viejo, hasta mi corazón, en apagado eco fúnebre, las voces de la campana jubilosa. Golpean sobre mis años. Se vuelcan con las palomas del mediodía sobre el oro de una mañana que he perdido...

(¡Dan!... ¡Dan!... ¡Dan!...)

Y apareces tú, sonriente, plena de juventud. Entonces, ¡ay!, sobre el veredón esquinero de la plaza, el destino va dibujando el paso de los sueños. ¡Qué hondura en la mirada! ¡Qué claridad en las manos, amiga mía!

La campana sigue sonando insistentemente. Entras al templo del brazo de la abuela, que guía tus pasos. Eres la ráfaga azul de los sueños queridos...

El veredón esquinero de la plaza se ha llenado de sol; y de gorriones; y de niños traviesos que corretean enloquecidos sobre el césped. Y allí, en esa franja de vida múltiple, mi corazón, respondiendo al llamado de tu juventud deslumbrante, va anudando la gracia del amor.

(¡Dan!... ¡Dan!... ¡Dan!...)

Ahora estoy solo y viejo. Acodado en la ventana del recuerdo, evoco las mañanas felices de la esperanza, los domingos de oro cuando llegabas a mí desde la ternura densa de tus ojos... ¿Dónde estás?... Te pierdes en la bruma del tiempo... Eras una gota de sol que iluminaba mi vida. Y ahora que estoy solo, viejo, borrado el dibujo feliz de la esperanza, sólo eres una lágrima que horada mi corazón con el eco de bronce de la campana llamando a misa de once:

(¡Dan!... ¡Dan!... ¡Dan!...)

Entonces tú tenías dieciocho primaveras,
yo, veinte, y el tesoro preciado de cantar...
En un colegio adusto vivías prisionera,
y sólo los domingos salías a pasear...
Del brazo de la abuela llegabas a la misa,
airosa y deslumbrante de gracia juvenil,
y yo te saludaba con mi mejor sonrisa,
que tú correspondías con ademán gentil...

Voces de bronce
llamando a misa de once...
¡Cuántas promesas galanas
cantaron graves campanas
en las floridas mañanas
de mi dorada ilusión!...
Y eché a rodar por el mundo
mi afán de glorias y besos,
y sólo traigo al regreso,
cansancio en el corazón...

No sé si era pecado decirte mis ternuras
allí, frente a la imagen divina de Jesús...
Lo cierto es que era el mundo sendero de [venturas.
y por aquel sendero tu amor era la luz...
Hoy te dirá otro labio la cálida y pausada
palabra emocionada que pide y jura amor.
En tanto que mi alma, la enferma [deshauciada,
solloza en la ventana del sueño evocador...

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO





Marcelle Marcel, una rubia que hará hablar.

Fanny Navarro es feliz: se cumplen sus esperanzas...

● En "Captura recomendada", además de Marcelle Marcel —una rubia que va a dar que hablar— actúa Carmen Miranda, que no sólo tiene el nombre de la "bomba" brasileña, sino su misma dinamita...



DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*

● Mirtha Legrand va a ser mamita por segunda vez... El viaje de la cigüeña impide el suyo a París. Será para más adelante. Es maravilloso ver cómo una "estrella" lo es en la pantalla y en su hogar.

● —*¿Es cierto que la fama de esa joven actriz es cada vez más grande?*

—¡Calcule! Aumenta en la misma proporción que sus escotes...

● **Coincidió la operación de urgencia, de apendicitis, de aquel joven director, con su reciente divorcio de una morena y bullanguera actriz. Alguien comentaba el caso diciendo:**

—Resolvió extirparse los apéndices...

Dicen que no es cierto, pero...



FAITH DOMERGUE

● *Olga Zubarry y Ana María Campoy acompañarán a Mario Soffici en "El extraño caso del hombre y la bestia", título de la versión local de la fantástica novela de Stevenson. En su triple papel de doctor Jekyll, Mr. Hyde y de "dire", don Mario ha sabido elegir bien...*

● **Faith Domergue, que apareció en un pequeño papel en "Apenas un delincuente" —para hacer de "porte bonheur" a su esposo, el director del film, Hugo Fregonese—, triunfa rotundamente en Hollywood. Dice que tiene un gran motivo para**

recordar a la Argentina: su hijita que nació aquí.

● Fanny Navarro es feliz: ha logrado su aspiración, por medio de dos papeles dramáticos con los cuales soñaba: el de "Suburbio", que veremos en breve, y el de "Marihuana", que se filma a todo vapor.



Para Mirtha Legrand viene otra vez la cigüeña.

● *En "El regreso" vuelve María Concepción César... Del film dicen que "es una cosa del otro mundo"..., pero no son alardes de publicidad: se trata de un tema que tiene lugar en la tierra y en el "más allá".*

● **En el banquete donde se reunirán los componentes del equipo de las películas "Cartas de amor" y "Escuela de campeones", festejando la terminación de ambas, no habrá discursos... Es disposición de sus productores...**



Carmen Miranda, cuya "dinamita" puede verse en "Captura recomendada", con Marcelle Marcel.



Olga Zubarry hará la novela de Stevenson.

Tienen miedo de que resulten largos como el rodaje...

● A propósito de rodajes lentos, aquel otro productor, ligado al film "Sangre negra", y famoso por sus ocurrencias, decía, a propósito de su director:

—¿Es cierto que este Pierre Chenal es francés? Yo creía que era de un pueblito del oeste...

—¿Por qué?

—Por lo "de Morón"...

● *De "Vendrás a medianoche!" decía aquel que era una película como para ir a verla a la salida...*

● **—¿Es cierto que en el rodaje de "Fuego sagrado", con Diana Maggi como estrella, empieza desde temprano y marcha aceleradamente?**

—Es verdad... Con Diana en los estudios, no hay quien se duerma...

Salvo mejor opinión... por POLUX

"JUGANDO CON LA MUERTE"

(Cine Opera)

MICKEY ROONEY A TODA MARCHA Y SOBRE RUEDAS

DESPUES de un largo intervalo, no sin cierta curiosidad se va a ver un estreno norteamericano... ¡Pero resulta que son siempre las mismas. Sus argumentos permanecen como la estatura de Mickey Rooney: petisos...

"Jugando con la muerte" es un noticiario de la carrera de las 500 millas de Indianápolis, con el agregado de Mickey Rooney. En la carrera final se intercalan accidentes espectaculares —demasiado abundantes y demasiado sensacionalistas—, y en la actuación del "enano de oro" ninguna nóvedad.

¿La historia? La de siempre... El muchacho que quiere triunfar como corredor de automóviles de carrera, y lo consigue después de variadas incidencias. La parte inicial —mientras se mantiene en el terreno de la comedia— es la mejor. Mickey Rooney es, ante todo, un gran payaso, y saca partido a muchas situaciones humorísticas, haciendo reír de buena gana.

Después la película se pone seria y adocenada. Tiene una forzada nota sentimental, y muchas "tomas" de carreras. De técnica perfecta, desde luego, pero de fastidiosa repetición.

Nada tiene que hacer entre tantos zumbidos de motores un actor de la talla de Thomas Mitchell, y tampoco actúa con gran entusiasmo la buena Spryng Bayton. Fresca y simpática Mary Hatcher. ¡Ah!, está, además, Lina Romay, que canta en una "boîte" llamada Argentina, dice "bueno, bueno" en medio de una letra en inglés y baila una rumba... El comentario es una silbatina.

"FUGA A DOS VOCES"

(Cine Libertador)

UN BARITONO POTENTE Y UN ENREDO MUY DEBIL

CARLOS Bragaglia tiene la aguja de tejer hilos de equívocos. A veces acierta, como en "El error de estar vivo". Pero Victorio de Sicca no es lo mismo que un barítono. Aquí le dan a Gino Becchi, que aporta nada más que su espléndida voz, y participa de la desesperación de esos productores de películas que aparecen al comienzo, que tienen que hacer "un film con un cantante" y no encuentran un argumento original.

No encuentra más recurso para dar comienzo a la urdimbre que hacerle perder el tren, por partida doble, al galán canoro, Gino Becchi, y a la linda damita, que es Irasema Dilian. Sin dinero, sin documentos, los dos se ven perdidos en un pueblo donde nadie los conoce, y comienzan un borrascoso idilio.

No hay que afligirse mucho por ellos, ya que si bien la rubia Irasema fracasa en su intento de hacer "la violetera" para sacar unos "soldi", Gino se dispone, en medio de la plaza, a cantar... ¡Y ya sabemos cómo lo va a hacer!

De esta guisa, como diría un purista, continúa la historia, trivial insignificante y un poco tonta, agitada artificialmente, con tal de rellenar ese hueco que se forma entre una y otra canción de Gino Becchi. Este se luce ampliamente en su especialidad, y como no tiene fea pinta, hace cómodamente el galán. Paolo Stopa y Carlo Campanini se esfuerzan por agregarle alguna nota cómica, desafinando a menudo.

No podía fallar la resabida "aria" de "El Barbero de Sevilla', la del solicitado Fígaro. Inicia la serie vocal en forma brillante. Pero después hace crecer un poco la barba...

Desde mi platea *por POCOPELO*

REGIAMENTE PRESENTADA HA SIDO "CASA DE REYES"

EL e'enco del teatro Municipal ha destacado sus condiciones interpretativas al asumir los distintos personajes que Suárez de Deza colocó en la obra "Casa de reyes", pieza concebida y realizada fastuosamente. Un aliento generoso mueve al autor cuando pone en boca de algunos de sus personajes verdades de a puño relativas a la libertad de conciencia, verdades y palabras que contrastan notablemente con la tirana voz de quien siendo rey se convierte en déspota y cruel, creyendo que con ello contribuirá a dar gloria a su pueblo y mantendrá incólumne su dinastía. Este es el mayor acierto de Enrique Suárez de Deza, pues su personaje queda grabado en el espectador como uno de los más efectistas héroes dramáticos.

Corresponde destacar igualmente que además del grave problema de Estado que configura la situación creada por el autor, logra éste una nobleza de producción en los psicológicos problemas que plantea en el desenvolvimiento de la pieza.



SUAREZ DE DEZA



CUITIÑO



MALISA ZINI

Y en párrafo aparte nos hemos de referir a la magnífica y fastuosa puesta en escena de "Casa de reyes". Así sólo podían ser tratados esos reyes, que aunque de teatro merecían el vestuario que lucieron y los decorados que presentó Vanerelli. Debemos reiterar lo dicho al comienzo: los actotres, encabezados por Malisa Zini y Eduardo Cuitiño, lograron un acierto en sus respectivas interpretaciones.

¿SERA EL AUTOR DE MODA?...

¿Volverá Suárez de Deza a permanecer en las carteleras de varios teatros porteños esta temporada?... Los hechos parecen favorecer una respuesta afirmativa. Por lo pronto debutó el Municipal con "Casa de reyes", a cuya pluma se debe, y mientras tanto se festejaron ya las veinticinco representaciones de "Catalina, no me llores", en el Apolo.

Este Suárez de Deza, cuando agarra el mazo...

SIGUEN HACIENDO CAPOTE EN EL ODEON

Todo lo que se ha venido diciendo de la compañía del Odeón que integran destacados elementos y que encabezan Madeleine Renaud y Jean Louis Barrault, no por repetido deja de tener valor, con respecto a las sucesivas presentaciones de las magníficas versiones que nos ofrecen estos delicados intérpretes, artistas por vocación, temperamento y estudio. La comedia, el drama, la tragedia y lo grotesco son jugados por los integrantes de la compañía francesa con singular desenvoltura, y en cada una de sus demostraciones nos regalan el exquisito valor de su arte.



Se extraña la bonita Ch. Banfi.

Una "cubana doble", por ORIO



Lo mismo da que hablemos de "El proceso" como de "Malboroung s'en va-i-en guerre", divertida parodia donde Marcel Achard da una personal semblanza de Mambrú, como de "On puge bebé". En todo, estos geniales actores hacen "capote"...

REGISTRO DE PASES

Para el Cómico, donde integrará la compañía que encabezará próximamente López Lagar, Golde Flami.

Para el Politeama, donde ocupará el puesto de Golde Flami, Analía Gadé.

Para distintas salas y micrófonos, los Hermanos Abalos, que abandonan el Presidente Alvear.

Para el teatro Nilo, de Boedo 1063, Susana Montes, que encabezará allí la compañía que ofrece "La mujer olvidada".

¡VIVO!... — Así cualquiera trabaja con esa cara de contento. Rolando Chávez es un "vivo". Mara, Juanita Martínez y Nilda Guibaldo son suficiente aliciente para hacer trabajar a cualquiera, aunque hubiera "matinée, vermut y noche".

COSAS QUE SE OYEN...



—¿Se fijó cómo pierden sus joyas las artistas?

—¿Cómo las pierden o cómo se las roban?

—Las dos cosas...

—Y es que hay rachas...

—Sí, y algunas de publicidad...

—¡Qué gusto de agitar el ambiente!

—¿Por qué lo dice?

—Hombre, por aquello que circuló acerca de que Aída Luz y Roca se habían separado...

—¡Quiá! Nada de eso. Son los esposos más felices del mundo. Y basta verlos juntos cuando salen del Alvear, donde él la va a buscar a ella...

—Mejor así, ¿verdad?



QUE GRACIA TIENES, chica... — Sí. Esta encantadora rubia tiene una gracia que ya la quisiera para sí hasta el propio Pepe Arias para convencer al público del Casino. Es nada menos que Lina de Grey, que actúa en el Comedia. (No hay de qué por el dato..., el teléfono no lo sabemos...)



"El Ojo Mágico"

¿Quién es?

Busque el nombre en la pág. 140.

Busque el nombre en la pág. 140.

—Me dijeron que García Buhr haría teatro este año...

—Puedo asegurarle que no...

—Sin embargo...

—Crea lo que yo le digo. Seguirá haciendo cine a pesar de lo que le ocurrió después de dirigir "¿Vendrás a medianoche?"

—¿Qué pasó?

—Hombre... "No pasó nada."

—Todo lo contrario; era para saber si cambiaban...

—Pues sí. En la primera quincena de agosto...

—¿Qué obra?

—Ya le dije bastante. La semana que viene le diré el nombre y el autor de la obra.

—¿Lo conoció a Llopis?

—¿El autor de "Con la vida del otro"?

—Sí...

—No. ¿Por qué?

—Estuvo en Buenos Aires.

—Pues poco se hizo ver. ¿Vino a cobrar derechos?

—No. Vino a saludar a algunos amigos...

—Lamento no encontrarme entre ellos.

—¿No sabe hasta cuándo seguirán exhibiendo "Cruza" en el Nacional Cervantes?

—No. ¿Por qué? ¿No le gusta?

...Y COSAS QUE OCURREN

(Lugar: una confitería. Personajes: dos mujeres.)

MUJER 1ª — Pues, a mí me gustaría trabajar con él... Tiene tanta simpatía...

MUJER 2ª — Sí. Para el público... Pero en cuanto está entre bastidores o a telón bajado, se hace el personaje importante, y a no ser que haya un fotógrafo cerca, ni se ríe, ni te mira y ni te saluda...

MUJER 1ª — Yo no quería creerlo, pero entonces tenían razón los que trabajaron en el cine con él...

MUJER 2ª —... y además es un guarango.



¡OLE..., SALERO!... — Pepita Llaser hace lo que puede..., ¡y cuánto puede esta chica si se le da por cantar!... La vemos aquí durante una de sus actuaciones en el Buenos Aires, donde integra el espectáculo de Carmen Amaya.

DE NOCHE EN BUENOS AIRES

Por KID ABSTEMIUS

● Tabarís, que se distingue con perfiles netos dada la categoría de los artistas que componen su varieté, da un espectáculo de distinción, en el cual se lucen: Jenny, exquisita bailarina fantasista; De la Cruz-Montero, finas estilistas del baile español; Renzo and Rino con Dina Nova, clásicos gladiadores romanos; melodías parisienses, a cargo de Monique Neige, formidable vedette de la canción francesa; hermanos Alvarez, extraordinario conjunto folklórico, y las 4 Dorian Sisters, precisión y arte de la danza acrobática. Es tal el entusiasmo que despierta en el público el espectáculo, que cada show es motivo de cálidos aplausos.

● Procedente de Córdoba, tendremos próximamente a Selva Moreno —el tango de ayer y de hoy hecho arrabal—, quien, uniendo a sus dotes artísticas una voz y hermosura singulares, hace que la llamen voz varonil del sexo femenino.



SELVA MORENO



Triunfa Margarita Silvestre en el Tibidabo.



Soledad y Paquito, la pareja argentina que cultiva el arte "calé".

● *La semana pasada se despidió de la confitería "Torre de Oro", allá por Rivadavia al 1100, José Marrone, el cómico del momento y todos los momentos, pues el hombre se dedicará a filmar. Lo que dió lugar a que los dueños del mencionado negocio le tributaron una apoteótica fiesta, en la que actuaron artistas del teatro, la radio y el cine argentinos, que hicieron de la notable velada una noche inolvidable. Vos sí que te estás haciendo la "torre de oro", ¿eh, Pepe?*

● Tino Tori y Salvador Striano, integrantes del flamante pero aplaudido dúo cómico, actuaron el 15 y 16 de julio en la confitería Oriente, de Lanús. Luego viajarán a Montevideo, y alguna de estas noches los veremos en una de las importantes salas de nuestra metrópoli.

● Vázquez, director artístico del Marabú, une a sus grandes condiciones



En Goyescas, "La Mejicanita y sus chinacos" logran otro amplio eco de sus merecidos triunfos.



María del Pilar, que actúa en "Torre de oro".

mercantiles una inquietud notable por llegar a tocar el interés del público, ya que luego de anotarse tres "porotos" con Juancito D'Arienzo, Edmundo Rivero y Barry Moral, se aseguró un "cuarto" con el concur o de la prestigiosa, dinámica y aplaudida jazz Santa Anita, que debutó el 17 de julio, cubriendo con gran éxito la retirada de sus colegas. Y como de costumbre, a pesar del lunes..., ¡lleno!

● *La confitería El Aguila, de Comodoro Rivadavia, ha contratado a Ricardo Pimentel, el malabarista de la voz, secundado por sus partenaires Lito Ramos y Lalo Arias, cuyo debut es anunciado para estos días, para pasar luego a Chile. Ya nos lo vemos, a pesar de la lejanía, con sus clásicos trajes blancos, rosas o glicinas.*

● En el Embassy sigue cosechando aplausos Harry Mimmo, parodista cómico de actualidad, compartiendo el show con los bailarines Les Deux Czudel's, Muguet y Albaicín, románticos de la danza española, y Margarita Del, celebrada vedette del Comedia, que allí triunfa con canciones internacionales.



Con Antoñita Gálvez tiene el Tibidabo su auténtica nota española.

● *En la calle Maipú al 500 se sirve un bife a caballo con papas soufflés y morrones que es un verdadero poema, indicadísimo para lamerse los dedos y no perjudicar al bolsillo.*

● En el Tibidabo cuentan con un breve pero calificado varieté, donde obtienen más de un suceso las Hermanitas Trujillo, joyas del arte español; Margarita Silvestre, cancionista de motivos populares, y Antoñita Gálvez, otra hermosa bailarina. Flor de churros las cuatro, ya que uno no sabe si quedarse con "su arte" o con ellas.



LA CIUDAD CANTA Y BAILA

por JULIO JORGE NELSON

Inusitados comentarios en el ambiente de la música popular y su consiguiente revuelo ha provocado la noticia relacionada con la desvinculación casi total de los elementos que integran la orquesta típica del violinista Alfredo Gobbi.

Tres ejecutantes del violín, cuatro instrumentistas del bandoneón, su pianista y el contrabajista enviaron el 13 del mes en curso un cable colacionado dándose por separados de la misma. Y a partir del 15 del mes venidero formarían su propio elenco con la dirección musical de Ricardo Lapunzina.

En cuanto a los cantores Enrique Maciel y Héctor Coral, por tener contrato con aquél, no pueden asumir la resolución de sus compañeros.

Julio Gutiérrez — excelente conductor de su orquesta tropical llamada El Mambo — hizo su presentación en la confitería Richmond de la calle Suipacha, donde colaboran los siguientes profesionales argentinos: Francisco Mazzeo, primer pistón; Guido Mazzei, segundo pistón; Roberto Gallardi, trombón; Santiago Funes, contrabajo; Jack, bongo, y Pichi Mazzei, batería. Cantan Lidia Lamar y Scotty.

Juan Larenza, cotizado pianista y compositor de nuestro medio, después de muchos años de intensa actividad en calidad de solista, formará dentro de brevísimo tiempo su propio conjunto. Enhorabuena, que lleguen así al concierto de grandes orquestas músicos tan capacitados y responsables como aquél.

José Basso, Miguel Caló, Joaquín Do Reyes, Edgardo Donato, Francisco Rotundo, Rodolfo Biaggi, grandes típicas, reaparecen en emisiones radiofónicas durante el curso del próximo mes de agosto.

Santa Anita, gran expresión de nuestra música de "jazz", es quien reemplaza en el dáncing Marabú la actuación de la orquesta de Barry Moral.

Atilio Stamponi a último momento ha dispuesto no aceptar la responsabilidad de dirigir la futura y nueva orquesta del pianista Angel D'Agostino.

Lucio Demare, que por dos meses ha renovado su contrato de actuación en Novelty, finalizados sus compromisos iniciará una gira por el continente americano, comenzando con San Pablo (Brasil). Pero aseguramos que en la misma no incluirá la actuación de su cantor Mario D'Elía, sino que busca otro que lo reemplace en dicha misión.

El viejo barrio de Chacarita también cuenta con su establecimiento, que desde su palco escénico aporta a nuestra canción más popular, que es, indiscutiblemente, el tango. Actúa en la confitería El Argentino el sexteto típico que dirige el contrabajista Ariel Pedernera.

María de la Fuente, secundada en el piano por el compositor Manuel Sucher, se hace escuchar noche a noche en las versiones más populares en el dancing Tibidabo.

Wester, confitería situada en plaza Miserere, ofrece por las tardes el espectáculo a cargo de la típica del bandoneonista Ricardo Pedevilla, y donde colaboran los cantores Hugo Soler y Carlos Valdez.

Alberto Marino, secundado por un gran conjunto de guitarras bajo la dirección del compositor Roberto Grela, inicia su cometido por quince días solamente en el dancing Nelson de la calle Maipú.

El 30 del presente mes dejará de integrar el elenco de la típica del bandoneonista Alberto Mancione su cantor Héctor Alvarado. Sobre el futuro de este último nada podemos anticipar por el momento.

La orquesta espectáculo de Jazz Casino ha hecho su presentación en La Enramada, establecimiento dedicado a los grandes mensajes bailables, y que se encuentra en pleno corazón del viejo Palermo.

MUSICOS PROFESIONALES ARGENTINOS

CONSTITUCION DE LA ORQUESTA TIPICA DE OSMAR MADERNA

Afiliada al Sindicato Argentino de Músicos

Pianista y arreglador: Osmar Maderna; violinistas: Aquiles Roggero, Arturo Cipola, Edmundo Baya y Emir Monteverde; contrabajista: Rufino Arriola; bandoneonistas: César Díaz, Felipe Ricciardi, Orlando Sapia y Mario Scandarela; cantores: Pedro Datila y Mario Cané; animador: Alberto Palazón; representante: Agencia Espectáculos. Actuación radiofónica: LR3 Radio Belgrano. A partir del 2 de agosto, de 21 a 1,30, confitería La Armonía.

por REMO ALGANI

El Fígaro Datero



No solamente trabaja
nuestro fígaro y datero
con la tijera o navaja,
sino con Palermo entero.

Mientras jabona la pera
del cliente por largo rato,
ya la primera carrera
le da la ocasión de un dato.

Se trata de un imperdible
que se traga el horizonte,
aunque también es posible
que se quede en el apronte.

Así, para la segunda
ya tiene también su fija,
y le jugará, aunque se hunda,
de pesos una valija.

La tercera es algo brava,
porque es una prueba espesa.
(Y mientras tanto le lava
al pobre hombre la cabeza.)

Cuando le envuelve la cara
con una toalla caliente,
ya está en la cuarta; y no para
con su favorito al frente.

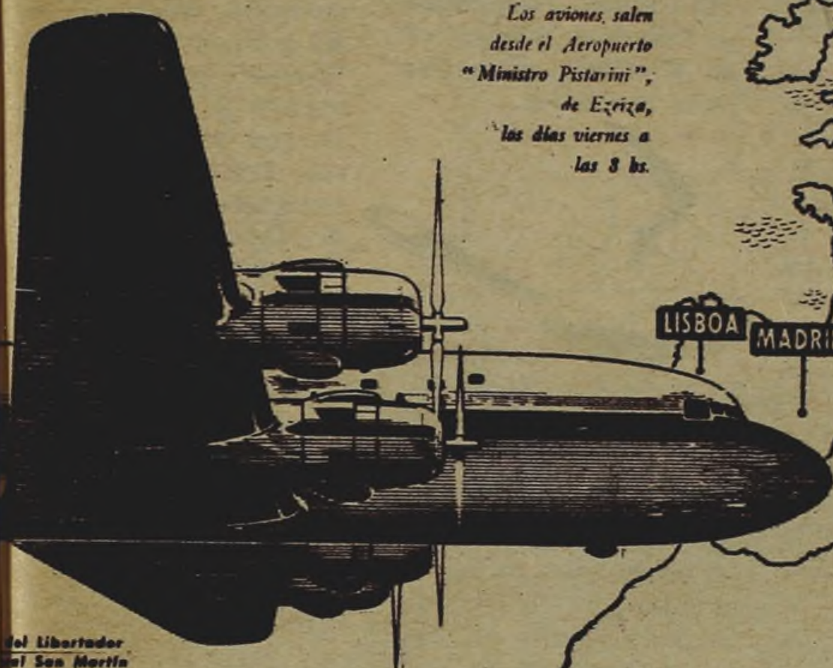
Al referirse a la quinta,
será un magnate el domingo,
porque al levantar la cinta
saca diez cuerpos su pingo.

Un jockey le hará, en la sexta,
un guiño convencional;
la séptima será puesta;
y la última, un funeral.

Mientras tanto, y medio chivo,
la propina el cliente escarba,
jurando, en lo sucesivo,
dejarse crecer la barba.

De Buenos Aires a EUROPA
en 17 horas 35 minutos menos!

Los aviones salen desde el Aeropuerto "Ministro Pistarini", de Ezeiza, los días viernes a las 8 hs.





del Libertador
al San Martin

Reservas y pasajes en:
AVDA. JULIO A. ROCA 612
y en las principales agencias de viajes.
INFORMES: T. E. 33-6211-3376-8441

AEROLINEAS ARGENTINAS incorporó poderosos y modernos aviones Douglas DC-6 para sus vuelos intercontinentales



AEROLINEAS ARGENTINAS

¡Nuevos tiempos desde Buenos Aires!

a Río de Janeiro en	4 hs. 50 m.	" Madrid	" 30 hs. 35 m.
" Natal	" 11 hs. 10 m.	" Roma	" 32 hs.
" Dakar	" 19 hs. 35 m.	" París	" 34 hs.
" Lisboa	" 27 hs. 20 m.	" Londres	" 35 hs. 30 m.



DE CHUPARSE LOS DEDOS

Por

MAESE CUCHARA

TODO UN GOURMET

No hace mucho un desconocido violentó la puerta trasera de la casa de la señora J. P. Woodwarr, en Dallas (Texas), cuando ésta se encontraba entregada al descanso. El desconocido entró en la cocina, se preparó una buena comida, se la comió, lavó y enjuagó minuciosamente los platos, los colocó en su lugar y se fué lo más tranquilo y, seguramente, satisfecho.

Eso sí, cuando la señora de Woodwarr fué a prepararse el desayuno al día siguiente, encontró una notita que decía:

"Muchas gracias, porque todo estaba muy bien. Pero la próxima vez póngale más aceite al escabeche."



PANQUEQUE DE MANZANA

Este postre es muy común y suele ser muy solicitado en los restaurantes porteños. Su confección no ofrece dificultades de ninguna clase, pues sus ingredientes son por demás simples. Sin embargo, en Buenos Aires hay un restaurante en que el panqueque de manzana es sencillamente delicioso. Pídalo usted en "El Ombú", Pueyrredón y Valentín Gómez (T. E. 47-6895), y se chupará los dedos.



MURIO EN SU LEY

Cuando Francisco Vatel, el gran cocinero del rey Sol advirtió, en la noche del 24 de diciembre de 1671, que los mensajeros que había despachado en busca de pescado no llegarían a la hora, y que esto le haría imposible servir adecuadamente la mesa de su señor, no halló nada mejor que tomar una espada y atravesarse el corazón. Así murió en su ley este verdadero poeta de la cocina.



LOS RESTOS

No crea el lector que la costumbre de guardar la comida de un día para el otro es cosa de pobres. Nada de eso. El arte de preparar los "restos" es algo inmemorial y se practica entre los grandes cocineros. La cuestión es saber hacerlo. Y tener, sobre todo, en cuenta que hay alimentos —y en especial modo, aliños— que son mucho más apetitosos al día siguiente. Ofrecemos brindar en esta página de P B T algunas recetas que son exquisitas y cuyo secreto está en que sean confeccionadas con las sobras de comidas anteriores.



UN COCKTAIL D[E] VERANO

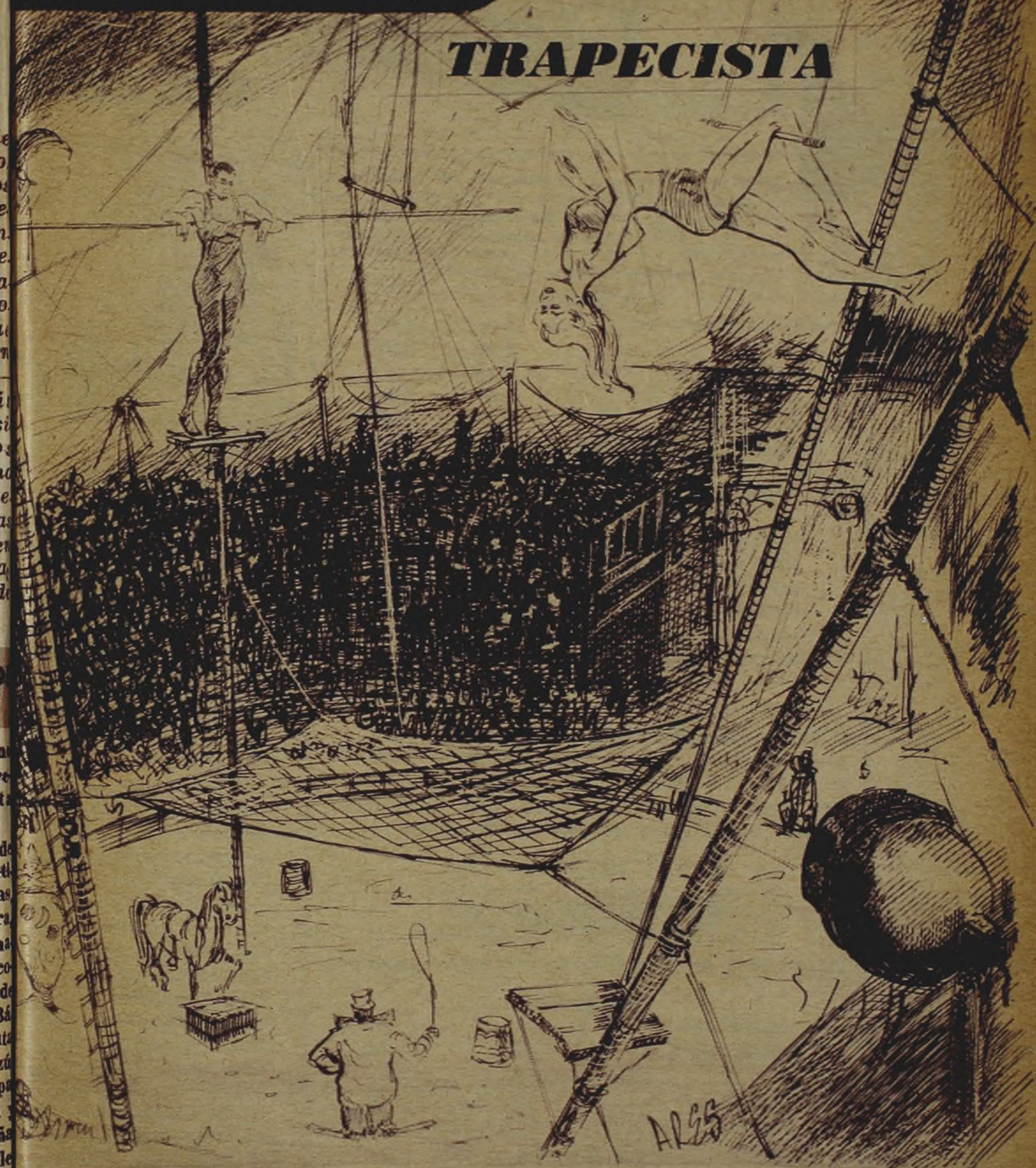
Ya que este invierno nos está saliendo al revés, vaya una receta excepcional:

Un tercio de puré de fruta (pueden ser frutillas, duraznos, bananas, ananás o cualquier otra, a excepción de la naranja); un tercio de coñac; una cucharada de azúcar; champaña. Bátase el puré de fruta con el coñac y el azúcar, póngase en copa florero de champaña y añádasele el champaña bien helado, hasta llenar la copa.

Este tipo de bebida es delicioso. Seguro que usted lo repetirá. ☆

Cartón Porteño

por Ares



Es la mujer que sale a cumplir con su peligroso destino para hacernos un nudo en la garganta y recordarnos la frase del tango: "...una paloma blanca que el cielo con ansias locas quisiera tocar". Posee esa gracia indiscutible de la paloma que nos parece más hermosa cuanto más alto vuela. ✩

Turf



ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos, en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

FULGETIN	$	3.30	y	2.20
YANA	„	4.50	„	2.30
PASTORELA	„	2.10		—
SO FAIR	„	3.50	„	2.30
ERRIKOA	„	4.40	„	2.40

Abonaron placé: Hold Up, $ 2.60; Estoico, $ 4.20, y Enemiga, $ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

SILVER SEA	$	3.80	y	2.80
KENYA	„	6.60	„	3.20
RETORTA	„	3.30	„	2.30
BUCK UP	„	4.60	„	3.30

Abonaron placé: My Baby, $ 2.50, y Fitness, $ 2.30, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

BARDON	$	6.90	y	3.10
ALGARABIA	„	7.90	„	4.90
FRIVOLA	„	12.10	„	4.60
DOMINANTE	„	2.50		—

Abonaron placé: Leiría, $ 2.80, y Novato, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

564 ACIERTOS

Desde el 6 de enero, fecha de su reaparición.

PALERMO

Ganadores	99
Placés	73

SAN ISIDRO

Ganadores	99
Placés	75

LA PLATA

Ganadores	109
Placés	109

CAMPANA DE RECUERDO

por VENTURA



TALON era hijo de Pantalón y Guetaria y pertenecía al stud Amistad, estando al cuidado de Alfredo Navarro. Tuvo discreta actuación durante su campaña en Palermo, San Isidro y La Plata. Entró quinto en el Nacional de su año. Para lograr un triunfo clásico tuvo que ser llevado a La Plata, donde ganó el Jockey Club. Como quedara relegado a ser segundón en nuestros primeros circos fué vendido para Norteamérica. Allí hizo una campaña a todas luces extraordinaria, y llegó a convertirse en uno de los mejores caballos de aquel medio hasta el punto de figurar como el caballo extranjero que hasta hoy ha ganado mayor suma de dinero en aquel país.

Comentarios de San Isidro

El handicap Colombia

CUENTA con un excelente programa la reunión que el sábado se realizará en el césped.. Es base del mismo el premio Colombia, carrera de 3.000 metros que estará animada por un lote de excelentes caballos. Hierbal, que acaba de triunfar en 2'37", destaca sus probabilidades con respecto a Maharajá, que anda muy bien; Isleño, que siguió en franco tren de progresos; Albo, que viene de ganar, y Solemne, que en el césped se agranda.

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: SUECIA, que al reprisar fué tercera de Leonardo y Nobleman y que completó la forma.

Enemigas: DOÑA TEC[illegible], que tiene ensayos destacados para esta categoría, y AZACROT, por su tercero de Agarrala y Berrea, en el césped, húmedo.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: PICKEREL, que viene de perder al pescuezo de Lepic, en 1'5"2/5 y que ha seguido en perfectas condiciones.

Enemigos: HOWARD, que debe mejorar de acuerdo a sus buenos ensayos; POLIGRILLO, que viene de llegar 4º de Lepic, en Palermo, y que en el césped se comporta mejor; ASKALDAR, por su actuación en pos de Hippius en el césped húmedo, y MY BABY que siguió bien.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: MATILDE, que no actúa desde que escoltó a Chocita a un pescuezo en 1'3/5, San Isidro.

Enemigas: MARFILINA, por su 3º de Porte Veine y Doña Petra, en 1'4"4|5; ALTA MAR, que tiene 1' 8" 3|5, y PITORRA y BOMBALA, que en ese orden escoltaron a Errikoa y Enemiga.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: VERTIGO, que sufriendo tropiezos fué 4º de Bisoño, Riacho y Venerador en 1'4" 4|5. Floreó en 1'19".

Enemigos: POLSKI, que anda muy bien; PAKISTAN, por su 3º de Sureño y Hold Up, y MATASIETE, que debe mejorar.

QUINTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: HIERBAL, por su fácil victoria sobre Lakarre en 2'37", siguió bien y debe ganar.

Enemigos: ISLEÑO, que siguió bien; ALBO, que viene de ganar, y MANEADO, que debe mejorar.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: ESCONDIDO, que reprisó ganando en el buen tiempo de 1'30" 12.

Enemigos: LUJURIOSO, por su 2º de Escondido; y GAUCHO LINDO, por su 3º de Comanche, en 1'48" 4|5.

SEPTIMA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: CHARMELA, por sus actuaciones juzgadas en conjunto y buen ensayo de 2'24" 4|5.

Enemigas: PILDORA, que es yegua de calidad, y SEÑORONA, que fué 3ª de Pillada y Cayenne.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: FLOTANDO, que antes de fracasar escol[illegible] a Baturro. Ensayó en 1' 55" 4/5.

Enemigos: L[illegible]NAJE, que anda muy bien; T[illegible]RTA[illegible] [illegible]e tiene buena corrida, y [illegible]AJARO, que mejora[illegible]

Pronósticos de PBT

1ª	SUECIA	D. Tecla
2ª	PICKEREL	Howard
3ª	MATILDE	Alta Mar
4ª	VERTIGO	Pakistán
5ª	HIERBAL	Isleño
6ª	ESCONDIDO	Lujurioso
7ª	CHARMELA	Píldora
8ª	FLOTANDO	Linaje

DESDE EL MIRADOR

EN el césped firme SUECIA no perderá. En cancha mala no será de la partida. En su reemplazo DOÑA TECLA, con la que se van a correr una imperdible. — En la segunda si PICKEREL agarra bien el césped llegará delante de HOWARD. — Aunque MARFILINA domine a Chocita y ésta le ganó a MATILDE, me quedo con ésta porque le tengo una fe bárbara a Valentín Fernández, pero, tanto una como otra se las verán negra frente a ALTA MAR, que es la mejor del lote. — VERTIGO no puede ser fija en ninguna carrera porque es ligero como la luz y amargo como la cicuta. Grandes contras: PAKISTAN, POLSKI y MATASIETE. — HIERBAL, que ganó en 2'37" no puede perder esta otra de "perros". — ESCONDIDO es pingo de calidad y para mejor lo cuida un "as" y lo corre un "maestro". No se le puede ganar. — PILDORA, que es la de más clase, tropezará con los 2'24" 4|5 de CHARMELA. — Como estimo que FLOTANDO está "achicado", me embarco con LINAJE que siempre se defiende.

1ª CARRERA — PREMIO NEY — A las 12.—

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 57 kilos
(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cuatro carreras en el corriente año)

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Turano	1 **Unidad**	5	57	Cocles	Sajona	1 C. Herzog
Benito Dios	2 **Nutria**	4	57	Guatán	Nagoya	2 J. Pivotti
A. Núñez	3 **C. Verde**	5	57	Baluarte	Cintachina	3 no correrá
G. A. Peñaloza	4 **Carpeta**	4	57	Guatán	Candidez	4 C. Zingoni
A. Grassi	5 **Azacrot**	4	57	Cute Eyes	Torcaza	5 L. Martínez
V. Quinteros	6 **Pronta**	4	57	Waterbird	Aguda	6 No correrá
E. Canessa	7 **Notacanta**	4	57	Her Boy	Nonnette	7 J. Ausbruch
H. Fernández	8 **Themis**	4	57	Clarín	Thalara	8 E. Catalano
M. Acosta	9 **Irritante**	4	57	R. Pasha	Ironía	9 no correrá
L. Spera	10 **Palta**	4	57	Tartakower	Pineda	10 no correrá
A. E. Elnen	11 **Rómbica**	4	57	Caimán	Rondinela	11 No correrá
E. Frazer h.	12 **Suecia**	4	57	Sind	Vuelva	12 R. Royo
P. P. Ferro	13 **G. Night**	4	57	Embrujo	Night Cap	13 H. Tula
Justo Insúa	14 **Bienvista**	4	57	Vértiz	Malmirada	14 I. Lezcano
R. M. Lage	15 **Apurada**	4	57	Sulem	Cargada	15 A. A. D'guez
Luis Saccone	16 **La Gitana**	4	57	El Ve'teveo	Suertuda	16 A. Bia'mano
Luis A. Ferro	17 **Vulpeja**	4	57	Parlanchín	Hasty Vixen	17 No correrá
O. A. T. Vigo	18 **Morisma**	4	57	P. Habano	Moscatela	18 P. O. Alv'rez
M. Dacosta	19 **Doña Tecla**	4	57	Mar Caspio	Doña Flora	19 M. Dacosta
J. M. Macías	20 **La Pirula**	5	57	Rostand	Batuta	20 R. González

CHAQUETILLA

1 gran. bda. azul g. a c.
2 verde m . col. g. blan.
3 y g. oro viejo faja blan.
4 azul hombros y g. rosa
5 y g. azul mar. bda. oro
6 negra cost. blan. g. a c.
7 y g. oro vio. mg. esc. c.
8 mandarina g. amarilla
9 cereza alam. bl. g. viol.
10 esc. col. mgs. g. vde. n.
11 gran. lun. turq. g. gran.
12 bl. y cer. a r. h. g. bl.
13 azul mgs. col. g. bl.
14 azul mar. bda. y g. col.
15 oro lun. azul elé. g. oro
16 y g. marrón bda. nar.
17 verde mgs. y g. blanca
18 colorada faja y g. neg.
19 nar. mgs. viol. y. blanca
20 amar. y az. a r. v. g. a c.

2ª CARRERA — PREMIO OVACION — A las 12.45

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 57 kilos.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
O. R. Calistro	1 **Polibio**	4	57	Ramazón	Papirelle	1 E. Catalano
S. Casarrubia	2 **Pulque**	4	57	Escape	Puita	2 A. García
S. S. Greme	3 **Askaldar**	5	57	Helios	La Pelada	3 J. R. Díaz
D. L. Páez	4 **Con Amor**	4	57	Recovo	Sinamor	4 R. M. García
A. Larrandart	5 **S. Devil**	4	57	S. Tiger	Jochka	5 dudoso
V. Fernández	6 **Kalmuk**	4	57	Killarney	Zetna	6 J. Sberna
J. Quinteros	7 **Témpano**	5	57	Vilaris	Troclea	7 F. R. Q'teros
E. Ivaldi	8 **Astakeri**	4	57	Cartel	Raduña	8 H. Ponzi
S. Bramajo	9 **Oiga**	4	57	Corso	Olala	9 P. O. Alv'rez
M. Semillán	10 **Golpete**	4	57	Calino	Santa María	10 J. Ibarra
José Lofiego	11 **Howard**	4	57	Meadow	Hoplita	11 R. Quinteros
A. A. Irusta	12 **Far Away**	4	57	Diádoque	Frou Frou	12 O. Mateucci
A. Turano	13 **S. Charles**	6	57	S. Patrick	Hark!	13 No correrá
C. Capurro	14 **Pickerel**	4	57	Black Out	Picaresca	14 O. Nardi
A. Resnik	15 **Poligrillo**	4	57	Snowfall	Comedianta	15 E. Caballero
S. Peña h.	16 **Gran Farra**	4	55	Epíteto	Gran Nación	16 S. Salvi
Luis A. Ferro	17 **Poética**	4	55	Avestruz	Douce	17 No correrá
Rafael F. Apa	18 **Brindis**	6	55	Snowfall	Rentería	18 E. Pelle'rino
P. P. Ferro	19 **My Baby**	4	55	Fox Cub	My Luck	19 I. Leguisamo

CHAQUETILLA

1 gran. mgs. nar. g. blan.
2 blan. mgs. vdes. g. neg.
3 col. mgs. vde. nilo g. a c.
4 az. elé. homb. g. a c. c.
5 turq. mgs. y g. granate
6 blanca, neg. y bl. g. col.
7 azul mgs. blanc. g. col.
8 turquesa g. blanca
9 marrón y viol. g. nar.
10 oro vjo. bdas. cer. g. a c.
11 granate mgs. oro g. a c.
12 turq. mgs. viol g. oro
13 y g. oro jo. homb. az. el.
14 y g. or. v., h. az. eléct.
15 y g. mand. cost. vde. ni.
16 y g. blanca bda. gran.
17 n. mgs. b. g. a. m. b. oro.
18 blanca bda. y g. verde
19 oro mgs. y g. azul mar.

3ª CARRERA — PREMIO PARTICULA — A las 13.30

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CABALLO	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
V. Fernández	1 **Matilde**	3	56	Médicis	Mildred	1 J. Sberna
O. Carbone	2 **Tassy**	3	56	Tasso	Crossy	2 J. Ibarra
E. J. Solari	3 **Hilandera**	3	56	H. Brion	Secretaria	3 C. Periale
Lorenzo Fa	4 **Colombine**	3	56	Ben Omar	Cosenza	4 Di Tomaso
M. Cardinale	5 **Casuarina**	3	56	S. Hassan	Cochaba'ba	5 No correrá
G. A. Cervi	6 **Lavinia**	3	56	Le Ksar	Bayona	6 No correrá
Lorenzo Sola	7 **Pavecita**	3	56	Rebelde	Pavita	7 J. Sola
E. M. Acevedo	8 **Severa**	3	56	Poster	Ambrosine	8 E. Sauro
Juan Saini	9 **Landlady**	3	56	Landlor	The Girl	9 C. Zingoni
E. Labrador	10 **Pitorra**	3	56	Bhopal	Poseída	10 L. Boggiano
J. Bianc'mano	11 **Marajulia**	3	56	Lampión	Yapasó	11 A. Bia'mano
Oscar Canay	12 **Alta Mar**	3	56	Sind	Merry Jane	12 I. Leguisamo
H. V. Martucci	13 **R. Negra**	3	56	Tónico	La Quinua	13 no correrá
V. Reviriego	14 **Yapasa**	3	56	Barman II	Oculta	14 O. Nardi
G. R. Alonso	15 **M. Ar'trong**	3	56	Mariguy	Granulada	15 H. Salvador
L. Saccone	16 **Tartana**	3	56	Fox Cub	Tapioca	16 Di Tomaso
G. J. Larriera	17 **Marfilina**	3	56	Snob	Afficheuse	17 J. López
P. F. Martín	18 **Syrma**	3	56	Serenísimo	Scotland	18 No correrá
R. Piñeyro	19 **Favorita**	3	56	S. Hassan	Fatalité	19 No correrá
A. Tedeschi	20 **Bombala**	3	56	Badruddin	Caliza	20 R. Ciafardini
R. B. Casco	21 **G. Garson**	3	56	Ramazón	Gentillesse	21 J. Mernies
O. Domínguez	22(**Thais**	3	56	Delfín	Thalamina	22 No correrá
Id.	23(**Farolera**	3	56	Gringaso	Iluminada	23 Am. Do'guez

CHAQUETILLA

1 blanca, neg. y bl. g. col.
2 oro gorra verde
3 verde mgs. bda. g. :.
4 blan. neg. y bl. g. oro
5 azul mgs. y g. azul mar.
6 verde nilo g. colorada
7 oro g. a c. oro y gran.
8 y -. turq. mgs. oro neg.
9 marrón homb. g. esc. c.
10 cereza braz. bl. g. vde.
11 y g. blanca, bda. gran.
12 plomo bdas. neg. g. col.
13 azul - gran. g. granate
1' vde. nilo y cro vj. -. v.n.
15 colorada braz. y g. neg.
16 colorada bda. y q. turq.
17 mand. hombr. az. g. oro
18 vde. nilo homb. y g. bl.
19 a is y oro p. mit. g. gris
20 col. mgs. a list. g. blan.
21 blanca mgs. nar. q. vde.
22 col. mgs. neg. g. blanca
23 turquesa mgs. - g. blan.

4ª CARRERA — PREMIO CALEPINO — A las 14.15

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CABALLO	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. L. Génova	1(**Recodo**	3	56	S. Tiger	Real Orden	1 R. Quinteros
M. I. Canay	2(**Ticotico**	3	56	Brochazo	Torcaza	2 R. M. García
L. E. Ridella	3 **Silbando**	3	56	Technique	Silverfield	3 L. Olmos
Sergio Lema	4 **Polski**	3	56	R. Pasha	Wilna	4 E. Sauro
A. E. Rodolfo	5 **Larrabide**	3	56	Mannering	La Tula	5 No correrá
A. Larrandart	6 **Pakistán**	3	56	Bhopal	Pulidora	6 I. Leguisamo
J. D. Lanzoni	7 **Matasiete**	3	56	Condalsolo	Mataflor	7 J. Sberna
J. J. Nicuez	8(**El Galgo**	3	56	Mandisoví	Quick Girl	8 Di Tomaso
Id.	9(**Saltarín**	3	56	Meadow	Scandal	9 No correrá
Luis Calistro	10 **M. Bob**	3	56	P. l'Eveque	Miss Tipa	10 O. Nardi
I. P. Puertas	11 **Pato Loco**	3	56	Rebelde	Patita	11 F. Quinteros
V. E. Irusta	12 **Vértigo**	3	56	Snowfall	Verveine	12 O. Mateucci
D. Torterolo	13 **G. Fool**	3	56	M. Vere	Pamplina	13 J. Martínez
V. Petrozzino	14 **S. View**	3	56	Pearlweed	Sunshade	14 H. Salvador
Luis Saccone	15 **Lagrimóa**	3	56	Mandisoví	L. Lane	15 no correrá
J. L. Aguilera	16 **Freddy**	3	56	Diadoque	Frou Frou	16 No correrá
M. B. Teixeira	17 **Zárate**	3	56	L. Alegre	La Ría	17 no correrá
E. Quijano	18 **Cardín**	3	56	Catanguito	Cardota	18 H. Ponzi
Lorenzo Sola	19 **Jim**	3	56	I Must	Jícara	19 J. Sola
A. Cardinali	20 **Inventor**	3	56	Piquet	Bizantina	20 T. Albertini
Juan Lofiego	21(**Benévolo**	3	56	Hardi	Caridad	21 E. Callejas
Id.	22(**Hijuelo**	3	56	Malecón	Hija Linda	22 No correrá

CHAQUETILLA

1 verde gorra turquesa
2 ídem ídem
3 neg. mgs. az. el. g. col.
4 bl. y oro mgs. g. cereza
5 marrón homb. g. esc. c.
6 azul mgs. col. g. blanca
7 az. eléc. mgs. g. vde. n.
8 verde nilo gorra rosa
9 naranja mgs. g. violeta
10 y g. azul banda verde
11 y g. naranja mgs. blan.
12 col. hombros y g. neg.
13 col. y azul m. g. azul m.
14 marrón g. violeta
15 y g. oro mgs. az. eléc.
16 col. mgs. bl. g. blanca
17 naranja bda. y g. viol.
18 oro vjo. mg. az. e. g. ne.
19 esc. col. homb. y g. rosa
20 y g. lila, braz. verdes
21 blan. mgs. az. m. g. col.
22 bl. y vde. bda. y g. col.

5ª CARRERA — PREMIO COLOMBIA (Especial) — A las 15.—

Handicap para todo caballo de 4 años y mas

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Cassaigne	1 Saguaipe	6	62	Fox Cub	Sagú	1 No correrá
H. L. Luraschi	2 Periquete	6	51	Requeté	Pigmeita	2 No correrá
Sergio Lema	3 Maharajá	5	51	Pilero	My Sweet	3 E. Saurc
C. E. Mucklow	4 Isleño	5	50	Caporal	Ignota	4 C. Riero
M. Alvarez h.	5(Solemne	4	48	Partab	La Cal'dria	5 J. Villegas
Id.	6(Albo	5	47	Adalid	Paradilla	6 M. Montero
E. Labrador	7 Maneado	4	47	Hurgón	M. Intene'da	7 V. Lap'grina
S. Sosa	8 Hierbal	4	46	Guatán	Hija Buena	8 I. Luzuriaga

CHAQUETILLA

1 t. m. a r., v. n. g. a c.
2 y g. m. mgs. v. nilo
3 bl. y o. a r. v. m. y g. c.
4 bl. lun. color. gor. ngra.
5 bl. mgs. n. br. v. g. a c.
6 neg. m. oro gor. color.
7 bl. c. p. y bot. o. g. a c.
8 mard. cost. y gorr. az.

6ª CARRERA — PREMIO ETOLO — A las 15.45

Para caballos de 4 años y más edad ganadores

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
D. Torterolo	1 Rao	4	57½	M. Vere	Remadora	1 O. Dorado
L. Z. Lemos	2 Bayano	6	56½	T. Druid	Bayuca	2 No correrá
A. Resnik	3 Euclid	4	56	B. Em're	Rackarock	3 No correrá
R. Godoy	4 Tangolín	5	55½	Epatant	C. Góndolas	4 O. Nardi
A. Torres	5 Instruído	5	55	Sind	Media Luna	5 No correrá
Oscar Canay	6 Escondido	4	52½	B. Em're	Hats Off	6 I. Leguisamo
M. Alvarez h.	7 G. Lindo	4	52½	B. Em're	Macarena	7 S. Di Tomaso
J. C. Alvariza	8 But'cotch	5	51½	Pe'lweed	Buttercup	8 No correrá
A. Tedeschi	9 Estoico	6	51	Petrarca	Erudita	9 J. Villegas
A. Carabajal	10 Vocero	5	51	Voz'rrón	Vocería	10 J. Luján
M. Lema	11 Parsley	4	50½	Umballa	Muñeira	11 P. F. Falcón
G. A. Cervi	12 Lujurioso	4	50	T. Druid	Lucile	12 O. Forgan

CHAQUETILLA

1 c. y a. m. a r. v. g. a. m.
2 y gor. esc. col. hom. oro
3 cereza, mang. y gor. gris
4 rosa braz. y gorra azul
5 col. m. bl. braz. y g. n.
6 p'. dos band. col. g. neg.
7 bl. mgs. n. br. v. g. a c.
8 y g. m..d. faj. az. mar.
9 bl. mgs. a list. ct. y g. n.
10 or. v. d. bs. cer. g. a c.
11 gran. ct. az. eléc. g. a c.
12 bl. lunares verdes a neg

7ª CARRERA — PREMIO CORDON ROUGE — A las 16.30

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
H. C. Solari	1 Gaita Onda	4	57½	Gaitero	Inventiva	1 J. Hidalgo
R. de la Cruz	2 Snow	4	55	Snowfall	Lina	2 J. Contreras
S. B. Flores	3 Píldora	5	55	Snowfall	Tentatrice	3 R. Quinteros
José Olmos	4 Zariana	5	54	Pisav'de	Zarpa	4 L. Olmos
V. E. Irusta	5(Cayenne	4	54	P. l'E'que	Moutarde	5 No correrá
Id.	6(Q. Eli'beth	4	48½	Embrujo	Queen Mary	6 no correrá
A. F. Arauz	7 Charmela	4	53	H. Tigre	Changuita	7 J. Villegas
S. S. Greme	8 Señorona	4	52	Man'ring	School Bell	8 H. Salvador
I. A. Rolón	9 Redondilla	5	51	Fox Cub	Retentiva	9 X. X.
F. Viviani	10 Búlgara	4	51	P. Ha'no	Bahadur	10 No correrá
A. A. Jacoby	11 Garupa	5	50½	Umbrío	Gola	11 B. Marcos
Luciano Bon	12 Pedrea	5	50	Pedlar	¡Qué Hija!	12 dud. X. X.

CHAQUETILLA

1 v. nilo m. y gorr. neg.
2 pl. banda y gorra color.
3 verde lu. viol. g. a casc
4 y gor. bl. band. az. mar.
5 gr. cllo. puñ. bot. y g. bl.
6 y gorr. bl. dos b. cerezas
7 y gor. vde. nilo, f. az. m.
8 pl. m. y herr. gr. g. pl.
9 y g. vde. n. m. a r. v. m.
10 vde. n. v.. y v. n. h. g. v.
11 gris b. granate gor. nar.
12 pl. y col. a cdrs. a. pl.

8ª CARRERA — PREMIO CHISME — A las 17.15

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. Saccone	1 Flotando	4	60	Bubalcó	Fragant	1 S. di Tomaso
R. Rodríguez	2 Linaje	6	56	L. W'bley	La Rev'che	2 P. P. Artig's
Sergio Lema	3 Kik	5	54	Killarney	Artesa	3 No correrá
J. C. Ridella	4 Catador	4	54	B. Empire	Contra	4 No correrá
E. Cassaigne	5 Pájaro	5	53	Gringaso	Swang Song	5 E. Callejas
C. E. Mucklow	6 West	5	53	P. Habano	Lusitania	6 No correrá
G. A. Cervi	7 Tartar	5	53	Ptolemy	A. María	7 J. Villegas
R. Marinetti	8 Singapur	4	51	Sind	R. Dream	8 No correrá
R. Godoy	9 Tangolín	5	49	Epatant	C. Góndolas	9 No correrá
H. B. Cornell	10 Kurda	5	45	Killarney	F. de Copas	10 no correrá

CHAQUETILLAS

1 nar. mgs. y gor. viol.
2 y gor. cereza mgs. az. el.
3 oro gorra verde
4 t., gr. a r. v. m. t. g. a c.
5 turq. m. a r. v. n. g. a c.
6 bl. banda marr. g. a cas.
7 Color. faja y gorra neg.
8 y gor. azul mang. bl.
9 rosa braz. y gorra azul
10 oro viejo faj. y g. turq.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: NOTACANTA, 1' 35" 2|5, y SUECIA, 1' 1" 4|5; POLIBIO, 1' 9"; ALTA MAR, 1' 8" 2|5; MASTER BOB, 1' 14" 1|5, siendo dominado por IANA; ISLEÑO, 3' 18" 3|5; ESCONDIDO, 1' 1" 2|5; CHARMELA, 2' 24" 4|5, y FLOTANDO, 1' 55" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Ney — 1.500 metros

UNIDAD, C. Herzog, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

NUTRIA, J. Pivotti, 1.500, de tarde, arena pesada S. I., en 1' 37" 2|5, el lunes.

CINTA VERDE, A. N. Soto, dominó a ACELERADA, peón, 1.500, de tarde, arena pesada S. I., en 1' 38" 3|5, el lunes.

AZACROT, J. Ortiz, 1.600 tierra S. I. en 1' 40". Bueno.

THEMIS, V. Fernández, 800 arena pesada S. I. en 51" 2|5, el lunes.

PRONTA, J. Labanca, 2.500 de floreo H. A. en 2' 47" 2|5. El lunes, con R. Rodríguez, 1.500 H. A. en 1' 37" 2|5. Otra, 1.500 H. A. en 1' 37" 2|5.

NOTACANTA, J. Ausbrusch, 1.500 H. A. en 1' 35" 2|5. El martes, 1.000 H. A. en 1' 2".

SUECIA, P. Alvarez, 1.000 arena S. I. en 1' 1" 4|5, el martes.

GOOD NIGHT, H. Tula, 1.500 H. A. en 1' 37" 4|5; últimos 800 con CONSERJE, F. Ortiz, en 53" 4|5. El martes, a la par de GAITIÑO, 800 aux. H. A. en 50".

APURADA, R. Rodríguez, e INOCENCIA, J. M. Martínez, 700 aux. pesada H. A. en 45" 3|5. El martes, a la par de ENCHANTRESS 1.000 de codo H. A. en 1' 2" 2|5.

MORISMA, P. Alvarez, primeros 1.500 arena pesada S. I. en 1' 36" 2|5; recibió tres y fué dominada por tres por TARTAR, E. Callejas que hizo 1.600 en 1' 42" 2|5, el lunes de tarde.

DOÑA TECLA, M. Dacosta, 1.500 de floreo arena S. I. en 1' 39". El martes, apareada a ZURPAL, 800 en 52" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Ovación — 1.000 metros

PULQUE, peón, 500 césped pesado en 32".

POLIBIO, J. Caruzo, y TANA, O. Nardi, 600 en 37" 3|5, aux. pesada H. A. El martes, con E. Catalano, 1.100 recta H. A. en 1' 9".

HOWARD, R. Quinteros, 800 césped en 49" 3|5, dominando a SUNNY VIEW. El martes, apareado a SUNNY VIEW, 700 arena en 43".

FAR AWAY, J. Ortiz, últimos 1.000 H. A. en 1' 3" 3|5, con YAPETE, O. Mateucci, que hizo 1.600 en 1' 41". El martes, primeros 800 en 48" 4|5, con YAPETE, que hizo 1.000 en 1' 1".

SAINT CHARLES, C. Herzog, 600 arena S. I. en 36" 4|5.

POLIGRILLO, H. Tula, y TISKHA, E. Caballero, 600 H. A. en 36" 2|5.

SCARLET DEVIL, T. Valdés, 1.200 aux. pesada L. P. en 1' 17".

KALMUK, J. Sberna, dió 2 cuerpos y no descontó a KENT, R. Royo, 1.000 arena pesada S. I. en 1' 3" 4|5. El martes dió 1 ½ e igualó a KENT, 700 arena en 42" 2|5.

OIGA, P. Alvarez, 1.000 op. arena pesada S. I. en 1' 3" 1|5.

GOLPETE, J. Ibarra, últimos 1.000 arena S. I. en 1' 3" 3|5, fué dominado por VOCHLO, que hizo 1.500 en 1'37" 2|5, a palos falsos.

BRINDIS, E. Pellegrino, 1.000 arena pesada, S. I. en 1'4" 3|5. El martes, 600 arena en 36" 3|5

PICKEREL, O. Nardi, 600 de recta H. A. en 35" 3|5.

CON AMOR, R. García, 1.000, de tarde, aux. pesada L. P. en 1' 3".

TERCERA CARRERA

Premio Partícula — 1.200 metros

FAROLERA, peón, 1.200 césped pesado en 1'18".

MATILDE, J. Sberna, 1.200 de floreo, arena pesada, S. I. en 1'19" 1|5. El martes, 700 arena en 44" 3|5 suave.

TASSY, J. Ibarra, 1.200 de tarde, arena pesada S. I. en 1'17" 2|5.

HILANDERA, C. Periale, 1.200 de floreo, arena fangosa S. I. en 1'19". El martes dominó por tres cuerpos a LA CONTRA, 600 arena en 36" 1|5.

COLOMBINE, J. Vidarte, 1.200 aux. pesada L. P. en 1'20".

PAVECITA, S. Pintado, 800 H. A. en 50" 2|5. El lunes con J. Sola, 1.300 H. A. en 1'25"

SEVERA, peón 800, La Plata, en 48" 2|5. Otra con E. Sauro y OPOSITOR, O. Forgan, 1.200 arena pesada, S. I. en 1' 19".

LANDLADY, C. Zingoni, y LARRABIDE, R. Camacho, recibieron dos cuerpos y fueron dominados por RECODO, R. QUINTEROS, 1.200 arena pesada S. I. en 1'18" 1|5, el lunes.

MARIJULIA, A. Bianchinano, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5, el martes.

ALTA MAR, M. García, y MY LOVE, Leguisamo, 1.100 op. arena S. I. en 1'8" 2|5, el martes.

YAPASA, O. Nardi, primeros 1.200 arena pesada S. I. en 1'17" 4|5 dominó

a OFENDIDO, P. Aartigas, que hizo 1.400 en 1'34", el lunes.
TARTANA, A. Bianchimano, mejor que LAGRIMON, J. Luján, 1.200 arena fangosa S. I. en 1'18".
GREER GARSON, J. Mernies 800 auxiliar H. A. en 49" 1.000 a 200.
MISS ARMSTRONG, H. Salvador 700 op. arena S. I. en 43", el martes.

CUARTA CARRERA
Premio Calepino — 1.200 metros

RECODO, R. Quinteros, dió dos cuerpos y dominó fácil a LANDLADY y LARRABIDE, 1.200 arena pesada S. I. en 1'18" 2|5, el lunes.
TICOTICO, A. Canay, 1.200 aux., pesada L. P. en 1'18", el lunes.
SILBANDO, L. Olmos, 1.200 arena pesada S. I. en 1'17" 1|5, el lunes.
POLSKI, E. Sauro, 1.200 arena fangosa S. I. en 1'19". El martes apareado a IRRITANTE y KATIUSKA, 700 op. arena en 42" 2|5.
PAKISTAN, R. Aimale, 1.200 aux., pesada L. P., en 1'18" 2|5, el lunes.
MATASIETE, J. Ortiz, dió dos y dominó por tres cuerpos a COMBIE, R. Royo 1.200 arena fangosa S.I. en 1'17".
EL GALGO, R. Royo, SALTARIN, F Quinteros, 1.200 arena pesada S. I. en 1'17" 2|5, dominando fácil EL GALGO.
MASTER BOB, O. Nardi, fué domina por JANA, P. Lafiego, 1.200 H. A. en 1'14" 1|5 con 13" de final. El martes a la par de DESAFIANTE, 800 en 49" H. A. de los 1.000 a los 200.
PATO LOCO, A. Bartalotti, 600 aux. pesada H. A. en 37" 4|5. El martes 1.200 H. A. en 1'14" 4|5; primeros 1.000 DON BARTOLO, O. Mateucci, en 1'2".
BENEVOLO, E. Callejas, 1.100 H. A. de recta en 1'8" 4|5: primeros 600 HIJUELO, A. Iñesta, en 37". El martes, 600 recta H. A. en 36" 3|5.
HIJUELO, J. Martínez, 1.100 de recta H. A. en 1'9" 1|5. El martes, apareado a TURNPIKE, 600 de recta. H. A. en 36" 1|5.
VERTIGO, O. Mateucci, 1.200 de floreo H. A. en 1'19", el lunes.
GREAT FOOL, R. Marrone, dominó por dos cuerpos a SERENERA, V. Vallillo 1.200 H. A. en 1'15" 3|5.
SUNNY VIEW, H. Salvador, fué dominado por HOWARD, 800 césped, en 49" 2|5. El martes apareados 700 arena en 43" op.
CARDIN, J. Ibarra, 1.200 de floreo arena fangosa S. I., en 1' 16" 2|5.
JIM, J. Sola, 1.200 H. A., en 1' 18" 2|5, el lunes.
INVENTOR, J. Cotro, 1.000 de codo H. A., en 1' 2" 4|5. Otra, 1.200 H. A., en 1' 16" a la par de BAJURA, A. Avero, que completó 1.400 en 1' 29" 4|5.

QUINTA CARRERA
Premio Colombia — 3.000 metros

PERIQUETE, H. Palavecino, 3.000 de floreo, aux. pesada L. P., en 3'30"; primeros 2.500 con JORDAENS, C. Sobral, el lunes, anterior 1.200 L. P., en 1'13" 3|5. Bueno.



MAHARAJA, E. Sauro, 2.000 de floreo, arena fangosa S. I., en 2' 11" 4|5. El martes, 1.000 op. arena, en 1' 2" 2|5.
ISLEÑO, peón, 1.000 de codo H. A. en 1' 2" 2|5. El lunes, con C. Riero, 3.000 H. A. en 3' 18" 3|5: últimos 2.500 en 2'45" 2|5, dominando por varios cuerpos a CINTERO, peón.
SOLEMNE, A. Giovanetti, ALBO, R. Ciafardini, 1.200 auxiliar H. A. en 1'16" 2|5.
HIERBAL, I. Luzuriaga 1.200 op arena S. I., en 1' 15" 4|5 de 2ª vuelta el martes.
ALBO, R. Ciafardini, y SOLEMNE, A. Giovanetti, 1.200 aux. H.A., en 1'16" 2|5.
MANEADO, L. Boggiano, 2.400 H. A. en 2' 38"; últimos 1.400 dominó a UÑESCA, S. Pintado en 1' 31" 4|5.



SEXTA CARRERA
Premio Etolo — 1.500 metros

BAYANO, A. García, 1.500 aux. pesada L. P., en 1' 41" el lunes. Anterior, 1.300 de tarde L.P., en 1'20" 3|5. Bueno.
TANGOLIN, O. Nardi, 1.000 arena pesada S. I., en 1' 37" 3|5; últimos 1.000 con LANDLOVER (fácil), E. Callejas, en 1' 5" 3|5, el lunes.
ESCONDIDO, I. Leguisamo, y AMBIGUA, M. García, 1.000 arena S. I. en 1' 1" 2|5. ESCONDIDO dió dos y descontó; el martes.
GAUCHO LINDO, A. Giovanetti, 800 cómodo H. A. en 55" 2|5, auxiliar.
BUTTERSCOTCH, F. Navarro, fué dominado fácil por SOLITA, C. Zingoni, 1.600 arena S. I. en 1' 42" 2|5. El martes, 800 suave, arena, en 53".
VOCERO, J. Luján, 1.500, de tarde, arena pesada S. I., en 1' 36" 3|5; últimos 1.000 dominó por dos cuerpos a GOLPETE, J. Ibarra, en 1' 3" 3|5. Bueno.
PARSLEY, P. Falcón, ALBANESA, P. Alvarez, que dió uno y llegó a cuatro, 1.500 arena S. I en 1' 36" 2|5; últimos 1.200 con VEJARRON, H. Salva-

(Continúa en la Pág. 98)

PERFOMANÇES de los Inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Ney — 1.500 metros

1. **UNIDAD, 57.** El 9 de julio, con 57, 5ª de Agarrala 57, a vs. cps. en 1'8" 1|2, S. I. (p. h.).
—El 10 de junio, con 57, 4ª de Muy Rica 57, a 3 cps. en 1'27" 3|5. L. P. (p.h.).
2. **NUTRIA, 57.** El 1º de julio, con 57, NP de Mummy 57, a vs. cps. en 1'40" y 2|5. S. I. (p. n.).
—El 5 de febrero, con 56, NP de La Truite 56, a vs. cps. en 1'25". L. P. (pista normal).
3. **CINTA VERDE, 57.** El 14 de mayo, con 56, a vs. cps. en 2'10" 1|5. S. I. (p. a. b.).
—El 16 de abril, con 56, 4ª de Confiada 56, a vs. cps. en 1'25" 2|5. S. I. (pista normal).
4. **CARPETA, 57.** El 23 de julio, con 57, NP de Asia 57, a vs. cps. en 1'6" y 1|5 P. (p. n.).
—El 3 de junio con 56, NP de High Lady 56, a vs. cps. en 1'31" 2|5. (p. n.).
5. **AZACROT, 57.** El 9 de julio con 57, 3ª de Agarrala 57, a 4 cps. en 1'8" y 1|2. S. I. (p. h.).
—El 8 de junio, con 56, 2ª de Comadre 54 a 2 1|2 cps. en 1' 4|5. S. I.
6. **PRONTA, 57.** El 9 de julio con 57, NP de Agarrala 57, a vs. cps. en 1'8" 1|2. S. I. (p. h.).
—El 4 de marzo, con 56, 4ª de Symphony 56, a vs. cps. en 1'5". P. (p. b.).
7. **NOTACANTA, 57.** El 1º de julio con 57, NP de Mummy 57, a vs. cps. en 1'40" 2|5. S. I. (p. n.). (Debutó.)
8. **THEMIS, 57.** El 16 de julio con 56, 3ª de Yonne 57, a vs. cps. en 1' 20" L. P. (p. n.).
—El 4 de junio con 54, 3ª de Lilinita 56, a vs. cps. en 1'40" 1|5 S. I. (pista pesada).
9. **IRRITANTE, 57.** El 21 de mayo con 56, NP de Mulatilla 56, a vs. cps. en 1'18" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 4 de febrero, con 55, 5ª de Predicament 56, a vs. cps. en 58" 3|5 S.I. (p. n.). (Debutó.)
10. **PALTA, 57.** El 1º de julio con 53, 5ª de Mummy 57, a vs. cps. en 1' 40" 2|5 S. I. (p. n.).
—El 14 de mayo, con 56, 5ª de Pontoise 56, a vs. cps. en 2'10" 1|5 S. I. (p. a. b.).
11. **ROMBICA, 57.** El 22 de julio, con 57, 4ª de So Fair 57, a vs. cps. en 1'55" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 1 de julio con 57, 3ª de Mummy 57, a 3 1|2 cps. en 1'40" 2|5 S. I. (p. n.).
12 **SUECIA 57.** El 16 de julio con 55, 3ª de Leonardo 57, a vs. cpos. en 1' 52" P. (p. n.).
—El 4 de sept. con 56, N. P. de Bambuca 56 a vs. cpos. en 1' 5" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
13 **GOOD NIGHT 57.** Debuta.
14 **BIENVISTA 57.** El 9 de julio con 53, N. P. de Agárrala 57 a vs. cpos. en 1' 8" 1|2. S. I. (p. h.).
—El 9 de julio con 53, N. P. de Agárrala 56, a vs. cpos., en 1' 8" 1|2, S. I. (p. h.).
15 **APURADA 57.** El 15 de julio con 51, N. P. de High Lady 57 1|2, a vs. cpos. en 1' 38" P. (p. n.).
—El 7 de mayo, con 56, 3ª de Kenya 56, a vs. cps., en 1'4" 1|2. P. (p.n.).
16 **LA GITANA, 57.** El 1º de julio con 57, 4ª de Mummy 57, a vs. cps. en 1'40" 2|5 S. I. (p. n.).
—El 8 de junio con 56, 2ª de Rapt 56, a 1 3|4 cps. en 1'25" 2|5 L. P. (p. h.).
17. **VULPEJA, 57.** El 22 de julio, con 57, 2ª de So Fair 57, a 1 cpo. en 1' 55" 1|5 S. I. (p. n.). (Debutó.)
18. **MORISMA, 57.** El 7 de enero, con 56, NP de Señorona 56, a vs. cps. en 1'12" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 23 de octubre, con 53½, N.P. de Evadne 56, a vs. cpos., en 1' 3|5. S.I. (p.n.).
19. **DOÑA TECLA, 57.** El 25 de marzo con 56, 5ª de Gingin 56, a vs. cps. en 1'25" 2|5 S. I. (p. n.). (Debutó.)
20. **LA PIRULA, 57.** El 1º de julio, con 57, 5ª de Pecadora 54, a vs. cps. en 1'14" L. P. (p. n.).
—El 20 de julio con 57, 3ª de Sacudida 54, a 2 1|2 cps. en 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Ovación — 1.000 metros

1. **POLIBIO 57.** El 17 de ju[illegible], con 56, N. P. de Veronés 56, a vs. cpos., en 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 4 de junio, con 56, N. P. de Mambrú II 56, a vs. cps., en 1'56" 4|5. L. P. (p. a. p.).
2. **[illegible]ULQUE 57.** El 25 de junio, con 56, N. P. de Pechazo 53, a vs. [illegible]os., en 1'13" 1|5. L. P. (p. h.).
- El 4 de [illegible]nio, con 56, 5º de Toba 56, a vs. cpos., en 1'3" 1|5. S. I. (p. p.).
[illegible] **ASKALDAR [illegible]7.** El 5 de julio, con 55, N. P. de L[illegible]pic 55, a vs. cpos., en 1'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 8 de julio, con 54 1|2, 2º de Hippius 57, a 1|2 cpo., en 1'1" [illegible]5. S. I. (p. p.).
4. **CON AMOR 57.** El 28 de mayo, con 53, N. P. de Honorable 56, a vs. cpos., en 1'31[illegible] L. P. (p. h.).
—El 30 de [illegible]bril, con 53, N. P. de Sadir 56, a vs. cpos., en 1'25 4|5. L. P.
5. **SCARLET DEVIL 57.** Debuta.
6. **KALMUK 57.** El 17 de diciembre, con 56, 5º de Carapunco 56, a vs. cpos., en 1'50" 3|5. S. I. (p. n.). (Debutó).
7. **TEMPANO 57.** El 19 de febrero, con 57, 5º de Jabot 57, a vs. cpos., en 1'40" 4|5. P. (p. [illegible]).
—El 16 de octubre, con 57, N. P. de Kaiken 57, a vs. cpos., en 1'38" 1|5. P. (p. n.).
8. **A[illegible]AK[illegible]I 57** El 16 de abril, con

56. N. P. de Parsley 56, a vs. cpos., en 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 26 de marzo, con 56, 5º de Pájaro Listo 56, a vs. cpos., en 1'4" 2|5. P. (p. n.).
9. GIG.. 57. El 8 de julio, con 57, N. P. de Hippius 57, a vs. cpos., en 1'1" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 17 de diciembre, con 56, N. P. de Carapunco 56, a vs. cpos., en 1'50" 3|5. S. I. (p. n.). (Debutó).
10 COLPETE 57. El 18 de marzo, con 56, N. P. de Euclid 56, a vs. cpos., en 1'39" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 8 de diciembre, con 56, N. P. de Socarron 53, a vs. cpos., en 59" 1|5 S. I. (p. n.).
11. HOWARD 57. El 8 de julio, con 57. N. P. de Hippius 57, a vs. cpos., en 1'1" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 11 de junio, con 56, 3º de Aulli-co 56, a 3 1|2 cpos., en 1'4" 3|5. P.
12. FAR AWAY 57. El 11 de marzo, con 53, N. P. de Emisario 56, a vs. cpos., en 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 27 de agosto, con 56, N. P. de Descortés 56, a vs. cpos., en 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).
13. SAINT CHARLES, 57. El 16 de abril, con 56 k., N. P. de Parsley, 56, a varios cuerpos, en 1' 37" 2|5. S. I.
—El 16 de abril, con 56 k., N. P. de Parsley, 56, a varios cuerpos, en 1' 37" 2|5, S. I. (p. n.).
14. PICKEREL, 57. El 15 de julio, con 57 k., 2º de Lepic, 57, a un pescuezo, en 1' 5" 2|5, P. (p. n.).
—El 3 de julio de 1949, con 56 k., 4º de Kalibek, 56, a cinco cuerpos, en 58" 4|5, P. (p. h.).
15. POLIGRILLO, 57. El 15 de julio, con 57 k., 4º de Lepic, 57, a tres cuerpor, en 1' 5" 2|5, P. (p. n.).
— El 6 de mayo, con 56 k., N. P. de Dor Fernando, 56, a varios cuerpos, en 1' 13" 1|5, S. I. (p. n.).
16. GRAN FARRA, 57. Debuta.
17. POETICA, 55. Debuta.
18. BRINDIS, 55. El 23 de julio de 1949, con 57 k., N. P. de Kontrás, 57, a vs. cupos., en 1' 26" 4|5, S. I. (p. n.).
—El 8 de mayo de 1949, con 55 k., N. P. de Gay Devil, 56, a vs. cpos., en 1' 4" 1|5. P. (p. n.).
19. MI BABY, 55. El 23 de julio, con 57, 2ª de Asia, 57, a tres cpos., en 1' 6" 1|5, P. (p. n.).
—El 8 de julio, con 55 k., 5º de Hippius, 57, a vs. cpos., en 1' 1" 2|5, S. I. (p. p.). Debutó.

TERCERA CARRERA
Premio Partícula — 1.200 metros

1. MATILDE, 56. El 1º de julio, con 56 k., 2ª de Chocita, 53, a un pescuezo, en 1' 3|5, S. I. (p. n.).
—El 18 de junio, con 55 k., N. P. de Isora 55, a vs. cps., en 1' 2|5. S.I. (p. h.). Debutó.
2. TASSY, 56. Debuta.
3. HILANDERA, 56. El 18 de junio, con 55 k., N. P. de Isora, 55, a vs. cpos., en 1 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
4. COLOMBINE, 56. El 9 de julio, con 56 k., N. P. de Balconeada, 56, a vs. cpos., en 1' 34", L. P. (p. h.).
—El 14 de mayo, con 55 k., N. P. de Granalba, 55, a vs. cpos., en 1' 18", L. P. (p. a. f.). Debutó.
5. CASUARINA, 56. El 2 de abril, con 54 k., 4ª de Yacorá 56, a vs. cpos., en 1' 15" 2|5, S. I. (p. p.). Debutó.
6. LAVINIA, 56. El 18 de junio, con 55 k., 5ª de Isora, 55, a vs. cpos., en 1' 2|5, S. I., (p. h.).
—El 1º de abril, con 55 1|5 k., 5ª de Melody, 55, a vs. cpos., en 1' 4" 1|5. P. (p. p.).
7. PAVECITA, 56. El 1º de julio, con 56 k., 3ª de Chocita, 53, a vs. cpos., en 1' 3|5, S. I. (p. n.).
—El 13 de mayo, con 55 k., 5ª de Faraona, 55, a vs. cpos., en 1' 4" 2|5.
8. SEVERA, 56. El 14 de mayo, con 55 k., 4ª de Sofisma, 55, a vs. cpos., en 1' 17". L. P. (p. a. f.). Debutó.
9. LANDLADY, 56. El 9 de julio, con 56 k., 5ª de Birretina, 54, a vs. cpos., en 1' 33" 2|5. Debutó.
10. PITORRA, 56. El 22 de julio, con 56 k., 3ª de Errikoa, 56, a vs. cpos., en 1' 28" 2|5, S. I. (p. n.).
—El 15 le julio, con 56 k., 4ª de Ponte Veine, 56, a vs. cpos., en 1' 4" 4|5. P. (p. n.).
11. MARAJULIA, 56. Debuta.
12. ALTA MAR, 56. El 2 de julio, con 56 k., N. P. de Tanbark, 55, a vs. cpos., en 1'18" 4|5. L.P. (p.n.).
—El 4 de junio, con 55 k., 4ª de Achihuahua, 55, a vs. cpos., en 1' 34" 1|2. S. I. (p. p.). Debutó.
13. RAMA NEGRA, 56. El 1º de julio, con 53 k., 5ª de Sofisma, 56, a vs. cpos., en 1' 18" 4|5, P. P. (p. n.).
—El 18 de junio, con 55 k., N. P. de Isora, 55, a vs. cpos., en 1' 2|5. S. I.
14. YAPASA, 56. Debuta.
15. MISS ARMSTRONG, 56. El 22 de julio, con 56 k., 5ª de Errikoa 56, a vs. cpos., en 1' 28" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 18 de junio, con 55 k., N. P. de Isora, 55, a vs. cpos., en 1' 2|5, S. I. (p. h.).
16. TARTANA, 56. Debuta.
17. MARFILINA, 56. El 15 de julio con 53, 3ª de Porte Veine 56, a 3 1|2 cps, en 1'4" 4|5 P. (p. n.).
—El 22 de abril, con 55, 3ª de Comedia 55, a 4 cps. en 1'12" 3|5 L. P. (p. a. h.)
18. SYRMA, 56. El 22 de julio, con 56, NP de Errikoa 56, a vs. cps. en 1'28" 2|5 S. I. (p. p.).
—El 18 de junio, con 55, NP de Sarah 55 1|2, a vs. cps. en 1'13" L. P. (p. n.).
19. FAVORITA, 56. El 8 de julio con 52, 4ª de Comedia 57, a vs. cps. en 59". S.I. (p.p.).
—El 25 de junio, con 55, 3ª de Dinastía 55, a vs. cps. en 1'5" 2|5 P. (pista normal).

20. BOMBALA, 56. El 22 de julio, con 52, 4ª de Errikoa 56, a vs. cps. en 1'28" 2|5 S. I. (p. p.).
—El 13 de mayo, con 55, 3ª de Faraona 55, a vs. cps. en 1'4" 2|5 P. (p. normal. (Debutó.)
21. GREER GARSON, 56. El 15 de julio, con 56, NP de Porte Veine 56, a vs. cps., en 1'4" 4|5. P. (p.n.). Debutó.
22. THAIS, 56. Debuta.
23. FAROLERA, 56. Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio Calepino — 1.200 metros

1. RECODO 56. Debuta.
2. TICOTICO 56. Debuta.
3. SILBANDO 56. El 1º de julio, con 56, 6º de Espumoso 56, a vs. cpos., en 1' 4|5. S. I. (p. n.). (Debutó).
4. POLSKI 56. El 30 de abril, con 55, N. P. de Solano 55, a vs. cpos., en 1'25" 1|5. S. I. (p. h.).
5. LARRABIDE 56. Debuta.
6. PAKISTAN 56. El 16 de julio, con 56, 2º de Primogénito 56, a 1 1|2 cpo., en 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 1º de julio, con 52, 3º de Sureño 54, a 2 1|2 cpos., en 1'24" 4|5. L. P.
7. MATASIETE 56. El 15 de julio, con 56, 6º de Bisoño 56, a vs. cpos., en 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 16 de abril, con 55 1|2, 2º de Barrilito 55, a 3 cpos., en 1'6" 1|5. L. P.
8. EL GALGO 56. El 16 de julio, con 56, 5º de Acierto 56, a vs. cpos., en 1'12" 4|5. L. P. (p. n.). (Debutó).
9. MASTER BOB 56. Debuta.
10. PATO LOCO 56. El 16 de julio, con 56, 3º de Primogénito 56, a vs. cpos., en 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 25 de junio, con 56, 5º de Pontet Canet 55, a vs. cpos., en 1'4" 4|5. P. (p. n.).
11. VERTIGO 56. El 15 de julio, con 56, 4º de Bisoño 56, a 2 1|2 cpos., en 1'4 4|5. P. (p. n.).
—El 25 de junio, con 55, 4º de Pontet Canet 55, a 4 3|4 cpos., en 1'4" 4|5. P. (p. n.). (Debutó).
12. GREAT FOOL 56. Debuta.
13. SUNNY VIEW 56. El 8 de julio, con 56, 5º de Egipto 56, a vs. cpos., en 1'25 1|5. S. I. (p. p.).
—El 24 de junio, con 55, 5º de Berlingot 55, a vs. cpos., en 1'24" 4|5. S. I. (p. h.). (Debutó).
14. LAGRIMON 56. Debuta.
15. FREDDY 56. Debuta.
16. ZARATE 56. El 28 de mayo, con 55, 3º de Timote 55, a vs. cpos., en 1'17" 2|5. L. P. (p. b.).
—El 7 de mayo, con 53, N. P. de Edén 55, a vs. cpos., en 1'4" 1|5. P. (p. n.).
17. CARDAL 56. El 18 de junio, con 53, N. P. de Uranio 55, a vs. cpos., en 1'12" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 20 de mayo, con 55, N. P. de Tirolés 55, a vs. cps. en 1'12" 4 5. L. P. (p. h.). Debutó.
18. JIM, 56. El 15 de julio, con 56, NP de Bisoño, 56, a vs. cps. en 1' 4" 4|5 P. (p. n.).
—El 1º de julio con 56 3º de Espumoso 56, a vs. cps. en 1' 4|5. S. I. (p. n.).
19. INVENTOR, 56. El 20 de junio, con 55, NP de Sureño 55, a vs. cps. en 1'24" 2|5 L. P. (p. n.). (Debutó.)
20. SALTARIN, 56. El 15 de julio, con 56, NP de Bisoño 56, a vs. cps. en 1'4" 4|5 P. (p. n.).
—El 1º de julio, con 56, 4º en puesta con Epernay 56, a vs. cps. de Espumoso 56, en 1'4|5 S. I. (p. n.). Debutó.
21. BENEVOLO, 56. El 27 de mayo, con 55, NP de Giorgio 55, a vs. cps. en 1'7" 4|5. P. (p. b.). Debutó.
22. HIJUELO, 56. Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio Colombia — 3.000 metros

1. SAGUAIPE, 62. El 21 de mayo, con 60, venció a Altruísta 60, por un cpo. en 2' 20" 3|5 S. I. (p. p.).
—El 30 de abril, con 60, 3º de Penny Post 60, a 3 1|2 cuerpos, en 2'2" 1|5. S.I. (p.h.)
2. PERIQUETE, 51. El 4 de junio, con 58, 5º de Redomado 51, a vs. cps. en 2'10' 1'5 L. P. (p. a. p.).
—El 25 de mayo, con 58, NP de Valiente 53, a vs. cps. en 2'10" 2|5 La Plata (pista húmeda).
3. MAHARAJA, 51. El 8 de julio, con 57, 2º de Solemne 50, a 1 1|2 cpo. en 3'12" 1|2 S. I. (p. p.).
—El 18 de junio, con 58, 2º de Virgilio 54, a 1|2 cpo. en 3'10" 3|5 S. I. (pista normal).
4. ISLEÑO 50. El 1º de julio, con 57, venció a Calamar 52 por 1|2 pescuezo, en 2'5" 1|5 S. I. (p. n.).
—El 25 de junio, con 57, venció a Fantoche 50 por 1|2 cpo. en 2'4" P.
5. SOLEMNE, 48. El 16 de julio, con 51, 3º de Hierbal 45 a 4 cps. en 2'37" P. (p. n.).
—El 8 de julio, con 50, venció a Maharajá 57, por 1 1|2 cps. en 3'12" y 1|2 S. I. (p. n.).
6. ALBO 47. El 15 de junio, con 55, venció a Fantoche 49, por 2 cps. en 2'36" 3|5 P. (p. n.)
—El 21 de mayo, con 55 1|2, 3º de Virgilio 52 1|2, a vs. cps. en 1'51" 3|5. S. I. (p. p.).
7. MANEADO, 47. El 8 de julio, con 53 1|2, 4º de Solemne 50 a vs. cps. en 3'12" 1|2 S. I. (p. p.).
—El 1º de julio, con 56, 4º de Buck Up, 50, a vs. cps. en 2'31" 2|5 San Isidro (pista normal).
8. HIERBAL, 46. El 16 de julio, con 45, venció a Lakarre 45, por 3 cps. en 2'37" P. (p. n.).
—El 14 de mayo, con 46 1|2, NP de Meteco 51, a vs. cps. en 3'15" 1|5 S. I. (p. a. b.).

SEXTA CARRERA

Premio Etolo — 1.500 metros

1. RAO 57 1|2. El 9 de julio, con 58, venció a Leñazo 54, por 3|4 cpo., en 1'7" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 2 de julio, c.. 54 1|2, 4º de Lugo 58, a 2 1|2 cpos., en 56" 2|5. ...

2. **BAYANO** 56 1|2. El 30 de abril, con 5(1|2 N. P. de Tangolín 45, a vs. cpos., en 1'49" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 21 de enero, con 52, 5º de Alumni 51, a vs. cpos., en 1'24" ... L. P.

3. **EUCLID** 56. El 28 de mayo, con .. 1|2, venció a Muezin 5. 1|2, por 2 1|2 cpos., en 2'36" 2|5. S. I. (p. b.).

—El 14 de mayo, con 57, 2º de M..zin 54 1|2, a 1 cbza., en 2'23" 3|5. S. I. (p. a. b.).

4. **TANGOLIN** 55 1|2. El 9 de julio, c.. 52, N. P. de Valiente 56, a vs. cpos., en 1'49" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 23 de mayo, con 50, 5º de Flotando 58, a .. cpo.., en 1'38" 2|5. S. I.

5. **INSTRUIDO** 5.. El 20 de junio, con 57, venció a Lucky Boy 57, por 1 cpo., en 2'5" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 8 de julio, con 60, 2º de Tres Ojos 53, a 1 1|4 cpo., en 2'19 .. L. P.

6. **ESCONDIDO** 52 1|2. El 16 de julio con 54, venció a Lujurioso 54 1|2, por 1 1|2 cpo., en 1'30" 1|2. P. (p. n.).

—El 29 de junio, con 5., 4º de Smirker 55, a vs. cpos., en 1'32" 2|5. P. (p. h.). (Debutó).

7. **GAUCHO LINDO** 52 1|2. El 15 de julio, con 5.. 1|2, 3º de Comanche 55, a vs. c..., en 1'48" 4|5. P. (p. n.).

—El 2 de julio, con 50 1|2, 5º de Quejido 52, .. vs. cpos., en 1'36" 1|2. P. (p. n.).

8. **..TTER..OTCH** 51. Viene de actuar con éxito en Tandil.

9. **ES.OICO** 51. El 22 de julio, con 56, 2º de Colorinche 54, a 1 1|2 cpo., en 1'41" 1|5. S. I. (p. n.).

—El .. de ..lio de 194.., con 51 1|2, .. de Plafón 51 1|2, a vs. cpos., en 1'51" 4|5. P. (p. n.).

10. **VOCERO**. 51. Actuó en Córdoba.

11. **PARSLEY**. 50 1|2. El 24 de junio, con 51 k., 5º de Don Federico... ..cpos., en 1' 19" 3|5. S. I.

—El 4 de junio, con 50 1|2 k., 3º de Pájaro, 56 1|2, a 1 1|2 cpo., en 1'38" 3|5. S. I. (p.p.).

12. **LUJURIOSO**. 50. El 16 de julio, con 54 1|2 k., 2º de Escondido, 54, a 1 1|2 cpo., en 1' 30" 1|2. P. (p. n.).

—El 8 de julio, con 54 k., venció a Zorzal, 57, por 3 cpos., en 1' 38" 1|5. S. I. (p. h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio C. Rouge — 2.200 metros

1. **GAITA ONDA** 57. El 22 de julio con 47, venció a Carubá 48, por ventaja ap..ciable, en 2'23" 1|5.

—El 25 de mayo, con 56 k., N. P. de Larué, 56, a vs. cpos., en 1' 26" L. P. (p. h.).

2. **SNOW**. 55. El 16 de julio, con 54 k., 5ª de Búlgara 54, a vs. cps., en 1' 38" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 28 de mayo, con 54 k. N. P. de Chunga II, 62, a vs. cpos., en 1' 53" 1|2. S. I. (p. b.).

3. **PILDORA**. 55. El 26 de febrero, con 57 k., 2ª de Kalmazul, 56 1|2, a 1|2 cab., en 2' 20" 2|5, S. I. (p. a. p.).

—El 28 de enero de 1950, con 55 k., venció por 1 cpo. a Salpicada, 52, en 1' 37" 1|2, P. (p. n.).

4. **ZARIANA**. 54. El 22 de julio, con 48 k., 4ª de Gaita Onda, 47, a vs. cpos., en 2' 23" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 1º de julio, con 46 k., 4ª de Isleño, 57, a vs. cpos., en 2' 5" 1|5. S. I. (p. n.).

5. **CAYENNE**. 54. El 9 de julio, con 54 1|2 k., 2ª de Pillada 55, a 2 cpos., en 1' 38" 1|2. S. I. (p. h.).

—El 11 de junio, con 55 k., venció a Hexandria, 53, por 1 pescuezo, en 1' 6", P. (p. n.).

6. **QUEEN ELIZABETH**. 48 1|2. El 22 de julio, con 53 1|2 k., 3ª, a ventaja aprec., de la puesta Uspallata y Querencia, en 1' 40" 4|5, S. I. (p. p.).

—El 15 de julio, con 54 1|2 k., 2ª de High Lady, 54 1|2, a 1 cpo., en 1' 38", P. (p. n.).

7. **CHARMELA**. 53. El 25 de junio, con 56 k., 2ª de Pillada, 56, a 3 cpos., en 2' 4" 1|5. P. (p. n.).

—El 17 de junio, con 53 k., 2ª de Lakarre 55, a 1 1|2 cpo., en 2'4" 1|5.

8. **SEÑORONA**. 52. El 9 de julio, con 52 1|2 k., 3ª de Pillada, 56, a 2 1|2 cpos., en 1'38" 1|2. S. I. (p. h.).

—El 28 de mayo, con 57 k., 2ª de Serenade, 57, a 1 pescuezo, en 1' 14" 4|5, S. I. (p. b.).

9. **REDONDILLA**. 51. El 22 de julio, con 58 k., 4ª de la puesta Uspallata-Querencia, a 1 cpo., en 1' 40" 4|5. S. I. (p. p.).

—El 16 de julio, con 57 k., N. P. de Búlgara, 54, a vs. cpos., en 1' 38" 2|5. L. P. (p. n.).

10. **BULGARA**. 57. El 16 de julio, con 54 k., venció por 1|2 cabeza a Muy Buena, 54, en 1' 38" 2|5. L. P.

11. **GARUPA**. 50 1|2. El 9 de julio, con 52 k., N. P. de Larue, 55 a vs. cpos., en 1'25". L. P. (p h.).

—El 25 de junio, con 57 k., 5ª de Danseuse, 57, a vs. cpos., en 1' 39" 1|5. L. P. (p. h.).

12. **PEDREA** 50. El 9 de julio, con 50 1|2, N. P. de Larue 55, a vs. cps., en 1'25". L. P. (p. h.).

—El 25 de junio, con 55 1|2, N. P. de Danseuse 57, a vs. cpos., en 1'39" .. L. P. (p. h.).

—El 10 de junio, con 54, N. P. de Convertida 53, a vs. cpos., en 1'19" L. P. (p. h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Chisme — 1.600 metros

1. **FLOTANDO** 60. El 18 de junio, con .., 3º de Tartar 48, a vs. cpos., en 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 8 de junio, con .. 1|2, ...

(Continúa página 76)

Comentarios de Palermo

La Gran Polla de Potrancas

LA disputa de la Polla de Potrancas constituye el acontecimiento hípico de la presente semana. En la milla pondrá Melody en juego por quinta vez su título de invicta y, lo cierto, es que lo hará con las mejores posibilidades frente a Jezabel, Yapete, Yacorá, Silver Sea y Foxona, que es junto a la Meadow, lo más calificado. A suerte igual con sus rivales, la zaina hallará en la Polla la consagración a que se ha hecho acreedora.

PRIMERA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: AIMONE, que acaba de llegar tercero de Galón y Desafiante.

Enemigos: JOE, por su penúltima performance; ISLOTE, que anda lindo; PINNACLE, que trabaja bien, y RIMAC, por sus discretos ensayos.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: KENYA, por su fácil victoria sobre Hexandría.

Enemigas: HEXANDRIA, por la carrera señalada, GAY LADY, que mejorará, y BORLITA, que viene de correr bien.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: BAHUDA, que fué 2ª de Birretina en el debut. El martes ensayó en 1'1".

Enemigas: SAINT OLD, que anda lindo; LA MARCA, por sus buenos ensayos, e IDONEA, que anda en privado como para ganar.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: ZORRO BLANCO, que retorna a su categoría. Tiene 1'7" de corrida.

Enemigos: TOBA, que escoltó a Prego en 56" 1|5; FOXSHIP, que anda bien, y GALOPADOR, por sus buenos ensayos.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MELODY, que ganó las cuatro carreras que disputó. Ensayó en 1' en forma brillante.

Enemigas: JEZABEL, por su reciente victoria y porque corre mucho; YAPETE, que tiene ensayos de mérito, y SILVER SEA, que acaba de ganar fácil.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CERRILLOS, que antes de correr en el césped escoltó a Mónaco. Tiene una gran corrida de 1'40" 3|5.

Enemigos: TIENTO, que fué 2º de Relumbrón, y que floreó en 1'43"; TOR DI QUINTO, que progresó, y NERHU, que anda bien. Lance: COSTILLUDO, por sus buenos ensayos.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: SOLITA, que al hacer la rentree fué 3ª de High Lady en 1'38". Va muy liviana.

Enemigas: QUERENCIA, que hizo puesta con Uspallata; KURDA, que anda bien, y ESPINILLA, que anda discretamente.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MONACO, que no actúa desde que ganó. Ensayó en 1'40".

Enemigos: PONTET CANET, que es buen caballo; QUITE, que anda lindo, y PETIT CAPORAL y HOLD UP, por ensayos y actuaciones.

Pronósticos de PBT

1ª AIMONE - Pinnacle
2ª KENYA - Gay Lady
3ª BAHUDA - La Marca
4ª Z. BLANCO - Toba
5ª MELODY - Jezabel
6ª CERRILLOS - Tiento.
7ª SOLITA - Querencia
8ª MONACO - P. Canet

DESDE EL MIRADOR

AIMONE, que floreó en 2'29" 2|5, es duro de pelar en la que PINNACLE es bravísimo. KENYA, ligera como un expreso, repetirá el plato. La enemiga es GAY LADY. BAHUDA tomó carácter de imbatible después de los 1'1" del martes. LA MARCA que debuta bien la apurará; ZORRO BLANCO, que se las vió en otras más brayas y que tiene 1'7", superará a TOBA y GALOPADOR. Lance: MEVOI. MELODY es la mejor y echó 1', con 12" de final. JEZABEL y YAPETE son las que le harán más fuerza. Después de los 1'40" 3|5 que echó CERRILLOS, en la auxiliar, la carrera quedó corrida. Segundo llegará TIENTO, que floreó en 1'43". SOLITA, que con 57 ½ perdió en 1'38", con 45 estará en 1'30". ¿Quién la alcanza? MONACO, que es bueno derecho y que ahora está más en forma que cuando debutó ganando, llegará delante de PONTET CANET, PETIT CAPORAL y HOLD UP.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 54 — DOMINGO 30 DE JULIO DE 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO CANCAGUA-QUISQUILLOSA (1944) — A las 12.—

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado.

DISTANCIA: 2.500 METROS — **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
N. Andretta	1 **Andando**	4	57	Alan Breck	Aviadora	1 C. Riero
I. L. Garcés	2 **Bastante**	4	57	Barandal	Resistida	2 J. Hidalgo
Arturo Varela	3 **Locutor**	4	57	Fulbeauty	Cataluña	3 I. Leguisamo
C. E. Mucklow	4 **Cintero**	5	57	The Druid	Cilena	4 R. Ciafardini
V. M. Pereyra	5 **Araucano**	5	57	Fulbeauty	Lumt	5 L. Carreño
Luis A. Ferro	6 **Rimac**	4	57	Meadow	Retahila	6 F. M. Ortiz
Benj. Alvarez	7 **Pinnacle**	4	57	Tónico	Pikin	7 J. Martínez
L. G. Schiavo	8 **Gral. Rosas**	4	57	Carbonario	Chirigota	8 J. Armen'no
Felipe Sueldo	9 **Al Freno**	4	57	Condalsolo	M. Rienda	9 H. Pantanalli
A. M. Gondar	10 **Tangic**	5	57	Tandem	Black Magic	10 E. Callejas
F. Guerrero	11 **Joe**	4	57	Ch. Larose	Jocosa	11 L. P. Canú
N. Berazategui	12 **Islote**	4	57	Patrimonio	Inédita	12 J. Caballero
C. A. Caimi	13 **Aimone**	4	57	Piquet	Granita	13 J. Ibarra
A E. Elnen	14 **Beverly**	5	55	Cameronian	Hollywood	14 J. Ortiz
E. L. Pizzorno	15 **Chana**	4	55	Avon	Champañada	15 C. Buczak

CHAQUETILLA

1 verde nilo y az. g. azul
2 azul, herr. bl. g. a c.
3 negra, herr. y g. color.
4 colorada, bda. y g. viol.
5 gran. mgs. blan. g. azul
6 turq. bda. braz. g. bl.
7 plomo dos bdas. . bl.
8 y g. az. m. mg-. lun. oro
9 verde mgs. neg. g. col.
10 gran. cost. bl. g. verde
11 azul mar. lun. g. az. clé.
12 colorada mgs. y g. rosa
13 negra bda. bl. g. color.
14 y g. granate mgs. turq.
15 bl. y col. mgs col. g. bl.

2ª CARRERA — PREMIO NIÑA BRUJA (1946) — A las 12.45

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos.

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 50**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Pasc. García	1 **Divisa**	5	54½	Fulb'uty	Esta Sí	1 L. P. Canú
E. M. Acevedo	2 **Eolienne**	5	53½	B. E'pire	Divertida	2 dudosa
N. Andretta	3 **Fazenda**	5	53½	Balcón	Facer	3 R. Ciafardini
O. Domínguez	4 **Kenya**	4	53½	Sind	Lumt	4 Am. Do'guez
Vte. E. Irusta	5 **Gay Lady**	4	53	Gay Boy	Buena Piba	5 O. Dorado
C. E. Mucklow	6 **Rencorosa**	4	52	Meadow	Rebeldía	6 No correrá
Lor. Guerrero	7 **Asia**	4	50	Sind	Serviola	7 C. Riero
J. F. Penna	8 **Hexandria**	4	49½	Her Boy	Borra	8 J. P. Artigas
Miguel Carelli	9 **Borlita**	4	49½	Mand'ví	Bayuca	9 J Hidalgo

CHAQUETILLA

1 blanca y cereza a r. vert. g. negra
2 y gorra cereza, mangas blancas
3 verde ·orra marrón
4 colorada mgs. negras gorra blanca
5 v..jo, gorra azul marino
6 verde banda y gorra turquesa
7 turquesa brazales negros g. blanca
8 plomo dos bandas y gorra azul
9 y gorra blanca, a- -- azul marino

3ª CARRERA — PREMIO HALF CROWN (1945) — A las 13.30

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado.

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
S. A. Scaparro	1 **Saint Old**	3	56	St. Patrick	Seria Vieja	1 O. Dorado
Nicolás Ojeda	2 **Tritrilla**	3	56	Nougat	Arremete	2 H. Ponzi
Juan J. León	3 **Gringana**	3	56	Gringaso	A. of Arden	3 J. Sola
A. F. Arauz	4 **La Marca**	3	56	Gules	La Seña	4 J Villegas
José Carelli	5 **Terzica**	3	56	Biguá	Baqueta	5 R. Royo
E. Labrador	6 **Idónea**	3	56	Avestruz	Granita	6 L. Boggiano
R. Piñeyro	7 **Favorita**	3	56	S. Hassan	Fatalité	7 J. Hidalgo
Daniel Parera	8 **India Lista**	3	56	F. Folly	India Lef	8 H. Pantanali
D. Rodríguez	9 **Uganda**	3	56	P l'Eveque	Rhodecia	9 M. Montero
M. Cardinale	10 **Casnarina**	3	56	S. Hassan	Cochabamba	10 No correrá
G. Torterolo	11 **Bahuda**	3	56	Bahram	Candonga	11 J Ortiz

CHAQUETILLA

1 vde. mgs. g. neg. br. oro
2 gran. lun. neg. g. blanca
3 negra, mgs. oro g. col.
4 blanca bda. y g. color.
5 y g. oro cost. violeta
6 blan. cll. pñ. oro g. a c.
7 gris y oro p. mit. g. gris
8 bl. y oro vjo. g. azul m.
9 azul err. blan. g. a c.
10 azul mgs. y g. azul m.
11 blanca mgs. y g. mar.:n

4ª CARRERA — PREMIO BULLANGUERA (1947) — A las 14.15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado y ganadores de una carrera.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L. d. la Fuente	1 Mevoi	4	57	Soupçon	Mealcanza	1 dudoso
Ant. Torres	2 Ventorrero	4	57	Ch. Larose	Ventisca	2 J. Caballero
C. A. Caimi	3 Lebrero	4	57	C. Diablo	La Loi	3 J. Sberna
E. Beroldo	4 Polizón	5	57	Bhopal	Po'egranate	4 H. Ponzi
A. d. l. Santos	5 Memorista	4	57	Petrarca	Memoria	5 J. Ortiz
Fco. Maschio	6 Z. Blanco	4	57	Chardón	Zorra	6 R. Quinteros
G. G. Casares	7 Lepic	4	57	Le Ksar	Calpurnia	7 J. Luján
Luis A. Ferro	8 Aullido	4	57	The Druid	Arimathea	8 J. Villegas
Juan Lofiego	9 Suntan	5	57	Cervantes	Sunna	9 P. F. Falcón
E. J. Aguirre	10 Galopador	4	57	Milón	Tejuela	10 A. García
A. M. Moreyra	11 Secador	4	57	Petrarca	Señal	11 No correrá
J. Valenzuela	12 (Toba	4	57	Tartakower	Arenosa	12 R. Amadeo
Idem	13 (Thames	4	54	Hijo Bala	Thalagüeña	13 J. Hidalgo
A. A. Penna	14 Foxship	4	55	Foxhunter	Milady	14 J. P. Artigas
Sixto Gómez	15 Bruiser	5	54	Tandem	Put Nose	15 No correrá
Pedro Merino	16 Boreal	4	54	Isidorus	Butarda	16 C. Riero
C. Capurro	17 Pickerel	4	54	Black Out	Picaresca	17 No correrá

CHAQUETILLA

1 naran. mgs. neg. g. vde.
2 turq. cost. y g. cereza
3 oro vjo. homb. viol. g. a c.
4 oro, mgs. y g. cereza
5 y g. cereza mgs. r. v. oro
6 col. estr. azules g. col.
7 rosa mgs. turq. g. negra
8 blanca y col. g. colorada
9 bl. y vde. bda. y g. col.
10 y g. azul, banda verde
11 turq. y negra g. turquesa
12 marrón lun. mgs. g. ama.
13 ídem ídem
14 y g. verde mgs. blancas
15 verde, cer. y vde. g. cer.
16 gris mgs. gran. g. oro vj.
17 y g. oro vjo. homb. az. e.

5ª CARRERA — POLLA DE POTRANCAS (Clásico) — A las 15.—

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1947.

DISTANCIA: 1.600 METROS — RATIFICACION: $ 600

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. de la Cruz	1 Errikoa	3	56	B. Empire	Agridulce	1 J. Contreras
Arn. Grassi	2 Inocencia	3	56	R. Pasha	Ingenua	2 J. Martínez
G. M. Alvariza	3 Achihu'hua	3	56	Chivalry	Comisión	3 C. Zingoni
Juan Lapistoy	4 Melody	3	56	Meadow	Elegy	4 J. P. Artigas
T. B. Míguez	5 Yacorá	3	56	Filón	Yoyo Girl	5 S. di Tomaso
N. Andretta	6 Colegiala	3	56	Petrarca	Copera	6 X. X.
J.M. Quinteros	7 Airy	3	56	Saturno	Muy Mucho	7 dudosa
C. E. Mucklow	8 T. Corazón	3	56	P. l'Eveque	Santa Paula	8 A. A. D'guez
N Berazategui	9 Silver Sea	3	56	Fox Cub	Salfina	9 J. Caballero
G. Torterolo	10 Foxona	3	56	Foxhunter	Verona	10 J. Ortiz
N. Andretta	11 Bámbula	3	56	Delfín	Banba	11 C. Riero
José Carelli	12 Mariloca	3	56	Petrarca	Contadine	12 R. Quinteros
Art. A. Irusta	13 Yapeté	3	56	Poster	Cápsula	13 O. Mateucci
Sgo. Fuentes	14 Jezabel	3	56	Advocate	Betsabé	14 I. Leguisamo

CHAQUETILLA

1 escocés col. g. plomo
2 y g. verde cost. blancas
3 verde nilo lun. y g. col.
4 y gorra rosa, faja negra
5 y g. naranja hombr. neg.
6 blanca mgs. y g. col.
7 rosa y verde g. blanca
8 y g. azul ma. mgs. gran.
9 turquesa lun. y g. gran.
10 blanca mgs. y g. marrón
11 verde y gorra marrón
12 blanca bda. oro g. neg.
13 turq. mgs. viol. g. oro
14 turq. mgs. g. alam. b. oro

6ª CARRERA — PREMIO MISS ALESIA (1946) — A las 15.45

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. Bianchi'no	1 Tiento	3	56	Diadoque	Telefonista	1 d. J. Artigas
N. Andretta	2 Luego	3	56	Isidorus	La Mora	2 C. Riero
G. A. Peñaloza	3 Soslayito	3	56	Soslayo	Misouko	3 A. Grassi
P. P. Ferro	4 Cerrillos	3	56	S. Hassan	Casta	4 F. M. Ortiz
O. Domínguez	5 Echarri	3	56	P. l'Eveque	Guernica	5 Am. Do'guez
M. Alvarez, h.	6 Nehru	3	56	B. Empire	Bombay	6 R. Quinteros
J. A. Arbilla	7 Zortziko	3	56	Cartel	Peti	7 No correrá
José Carelli	8 Nativo	3	56	Guatán	Nagoya	8 R. Royo
Martín Nievas	9 Periódico	3	56	Piquet	Saida	9 L. P. Canú
L. G. Schiavo	10 Chinaman	3	56	Tasso	Chingolada	10 No correrá
C. A. Caimi	11 Costilludo	3	56	Cosquilloso	Anabella	11 C. Dom'guez
A. M. Liceri	12 T. d. Quinto	3	56	Ptolemy	Calpurnia	12 I. Leguisamo

CHAQUETILLA

1 neg. cos. mgs. oro g. a c.
2 gris mgs. gran. g. oro vj.
3 verde braz. y g. violeta
4 oro viejo braz. y g. neg.
5 turquesa mgs. g. blanca
6 blan. mgs. neg. g. a c.
7 vde. y bl. mgs. vde.g.bl.
8 blan. cll. puñ. y g. turq.
9 mand. mgs a r.v. g. rosa
10 oro vjo. y cer. mgs.g.vio.
11 negra bda. blan. g. col.
12 blanca gorra naranja

7ª CARRERA — PREMIO WHITE MILK (1949) — A las 16.30

Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras.

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 65**

CABALLO	CUIDADOR	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Oscar Canay	1 **Ambigua**	4	61	Poster	Ambrosine	1 No correrá
M. Alvarez, h.	2 **Espinilla**	5	55	Ch. Larose	Esquirla	2 S. di Tomaso
H. B. Cornell	3 **Kurda**	5	53	Killarney	F. de Copas	3 I. Leguisamo
W. Perdomo	4 **Larue**	4	53	Médicis	Sanctify	4 P. F. Falcón
D. Torterolo	5 **Serenade**	4	51	M. Vere	S. Blandish	5 No correrá
P. J. Belín	6 **Querencia**	4	51	S. Hassan	Quiyá	6 J. Hidalgo
C. E. Mucklow	7 **Rencorosa**	4	48	Meadow	Rebeldía	7 No correrá
G. M. Alvariza	8 **Solita**	4	45	Honolulu	Huerfanita	8 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 y gorra faja verde
2 m darina, n ., blanc. braz. y g. vde.
3 oro viejo faja y gorra turquesa
4 colorada y verde a r. v. mgs. y g. blan.
5 col. , azul marino a r. h. g. azul mar.
6 y .. granate banda puñ. y bot. verdes
7 verde banda y gorra turquesa
8 verde nilo lunares y gorra colorada

8ª CARRERA — PREMIO EMPEÑOSA (1948) — A las 17.15

Para potrillos de 3 años ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial. Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 60**

CABALLO	CUIDADOR	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Tedeschi	1(**P. Caporal**	3	58	Milón	Guetaria	1 J. Villegas
Idem	2(**Hold Up**	3	58	R. Pasha	Holda	2 E. Callejas
F. D. Pistorino	3 **P. Canet**	3	56	Advocate	La Cave	3 R. Quinteros
F. Rodríguez	4 **Timote**	3	56	Diadoque	Toldilla	4 No correrá
P. J. Bennasar	5 **Giorgio**	3	56	Michel'gelo	Polverita	5 No correrá
J. C. Ridella	6 **Mónaco**	3	56	Embrujo	Módena	6 I. Leguisamo
R. L. Valdez	7 **Vicario**	3	56	Petrarca	Valerie	7 J. Sola
José Gallas	8 **Quite**	3	56	Snob	Quiyá	8 L. Boggiano
Fco. Barroso	9 **Calador**	3	56	Alfayate	Constance	9 F. Quinteros

CHAQUETILLA

1 verde nilo banda y gorra azul
2 blanca mgs. a listas costuras y g. nar.
3 marrón mangas y corra rosa
4 marrón mgs. col. brazales y g. blanca
5 colorada brazales y gorra verde
6 turq. y gran. a r. v. mgs. turq. g. x c.
7 rosa hombros azul mar. gorra a cascos
8 cereza braz..s blancos g. verde
9 marrór mangas a listas alara. g. oro

Performances de San Isidro

(Viene de la Pág. 72)

Baturro 59 1|2, a 1 1|2 cpo., en 1'35" 3|5. S. I. (p. h.).

2. LINAJE 56. El 8 de junio, con 59 1|2, 3º de Baturro 59 1|2, a vs. cpos., en 1'35" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 28 de mayo, con 58, 3º de Flotando 58, a 3 cpos., en 1'38" 2|5. S. I. (p. b.).

3. KIK 54. El 15 de mayo de 1949, con 48, venció a High Born 55, por 1 pezo., en 3'8". S. I. (p. n.).

—El 30 de abril, con 53, 2º de Báltico 51, a 3 cpos., en 3'6" 4|5. S. I. (p. n.).

4. CALADOR 54. El 2 de julio, con 58, N. P. de Lugo 5?, a vs. cpos., en 56" 2|5. P. (p. n.).

—El 7 de mayo, con 54, 3º de Tirafondo 47, a 3 1|2 cpos., en 1'35" 4|5. P. (p. n.).

5. PAJARO 53. El 9 de julio, con 55, 5º de Valiente 56, a vs. cpos., en 1'49" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 4 de junio, con 56 1|2, venció a Paisano 50, por 1 cpo., en 1'38" 3|5. S. I. (p. p.).

6. WEST 53. El 2 de julio, con 57, N.P. de Quejido 52, a vs. cps., en 1'36" 1|2. P. (p. n.).

—El 3 de j..o, con 57, 5º de Pájaro 50, a vs. cpos., en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

7. TARTAR 53. El 2 de julio, con 57, N. P. de Quejido 52, a vs. cpos., en 1'36" 1|2. P. (p. n.).

—El 18 de junio, con 48, venció a Quejido 46, por 2 cpos., en 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).

8. SINGAPUR 51. El 26 de febrero, con 55, venció a San Pedro 52 por 1|2 cpo., en 1'35" 4|5. S. I. (p. a. p.).

—El 6 de enero, con 56, venció a Lugo 56, por 1|2 cpo., e. 1'23" 1|5. L. P. (p. n.).

9. TANGOLIN 49. Ver performances de la sexta carrera.

10. KURDA 45. El 8 de julio, con 54 1|2, 2ª de Pomaré 53, a vs. cps., en 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 28 de ..yo, con 46, 4ª de Flotando 58, a 5 cpos., en 1'38" 2|5. S. I. (p. b.).

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: AIMONE, 2'29"; ANDANDO, 2'44" 3|5; BAHUDA, 1'1" 3|5; CERRILLOS, 1'40" 3|5; MELODY, 1' con 12" de final; YAPETE, 1'41"; JEZABEL, 1' 3|5; ZORRO BLANCO, 1'7"; PETIT CAPORAL, 1'35" 1|5; MONACO, 1'40", y AMBIGUA, 1'1" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Cancagua-Quisquillosa
2.500 metros

ANDANDO, C. Riero, 2.500 H. A. en 2' 44" 3|5, últimos ·0 con MISS PINTO, A. Bartalotti, en 1' 32" 2|5, el lunes.

BASTANTE, J. Ibarra, 1.000 arena S. I. en 1' 4", el martes.

CINTERO, peón, últimos 2.5000 H. A. en 2' 45" 2|5, llegó a varios cuerpos de ISLEÑO, C. Riero, que venía de los 3.000, el lunes.

ARAUCANO, J. Babora, y PICARIA, M. Sosa, 1.800 de floreo aux. pesada L. P. en 2' 7", el lunes.

RIMAC, F. Ortiz, 2.500 H. A. en 2' 54" 4|5; últimos 2.000 dominó por varios cuerpos a INOCUO, R. Rodríguez, en 2' 19". El ·a ·s, con F. M. Ortiz, 2.500 H. A en 2' 50".

PINNACLE, J. Martínez, 2.500 arena fangosa S. I. en 2' 51"; últimos 1.000 con ·INGA, J. ·ñotti, en 1' 5" 3|5.

GRAL. ROSA ·, J. A· ·ndano, 1.000 3ª pista pesada H. A. en 1' 7" 2|5. El martes 800 H. A. en 51" a la par de UNCLESS.

·T·NGIC, E. Callej·, 2.500 arena pesada S. I. en 2' 50", el lunes.

·OE, J. Stratico, 2.200 aux. fangosa H. A. en 2' 35" 3|5. El martes, a la par de un compañero, 800 H. A. en 48" 3|5.

ISLOTE, J. Caballero, 2.500 arena S. I. en 2' 47" 4|5.

AIMONE, J. Ibarra, 2.200 de tarde, arena pesada S. I. en 2' 29", el lunes.

BEVERLY, J. Ortiz, 2.200 arena pesada S. I. en 2' 29" 3|5, el lunes.

SEGUNDA CARRERA
Premio Niña Bruja — 1.100 metros

DIVISA, L. Canú, y NENUSKA, P. Falcón, 1.000 arena S. I., en 1'2" 2|5. El martes dominó a GARBOSO, 800 arena en 49" 2|5.

EOLIENNE, ·. Lhuillier, 1.000, auxiliar pesada L. P., en 1'11" 2|5, el domingo, después de las carreras.

GAY LADY, J. Martínez, 1.100 de recta H. A., en 1'2" 4|5, el lunes.

FAZENDA, L. Boggiano; BAMBULA, C. Ríos, y CHEN CHEN, A. Bartalotti, 1.000 H. A., en 1'2".

TERCERA CARRERA
Premio Half Crown — 1.500 metros

UGANDA, C. Herzog, 1.000 arena en 1'2" 2|5. El martes, apareada a SORPRENDENTE, 800 arena en 49" 1|5.

SAINT OLD, O. Dorado, y TIENTO, J. P. Artigas, primeros 1.500 en 1' ·6" 3|5 aux. H. A. Tiento completó la milla en ·.

GRINGANA, J. Sola, 1.500 H. A. en 1' 37", el lunes.

LA MARCA, J. Villegas, 1.500 H. A. en 1' 37"; primeros 1.000 con CLAQUANTE, S. di Tomaso, en 1' 2" 4|5, el lunes.

TERZICA, R. Royo, y NATIVO, R. Quinteros, 800 arena S. I. en 49" 2|5, el martes. Anterior, apareados, 1.600 arena fangosa en 1' ·6".

IDONEA, L. Boggiano, 1.500 H. A. en 1' 38" ·5, ·e los 2.800 a los 1.300. Últimos 700 REPORTER, · Pintado.

INDIA LISTA, A. Ort·, fue dominada por v·rios cuerpos por SER ·S MIA, H. Pantanalli, 1.500 H. A. en 1' 37".

BAHUDA, J. Ortiz, y FARAONA, V. Lapellegrina, 1.000 H. A. en 1' 1" 3|5, dominando Bahuda. Buen trabajo.

FAVORITA, R. Medina, 1.400 H. A. en 1'30". Otra, con E. Antúnez, 1'31" y 3|5 de floreo.

CUARTA CARRERA
Premio Bullanguera — 1.100 metros

SUNTAN, J. Batista, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 2|5.

THAMES, peón, 1.000 metros arena S. I. en 1'3".

·MEVOL, ·T. Sánchez, 1.300 aux. pesada L. P., en 1'27".

GALOPADOR, E. Catalano, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 3|5.

LEBRERO, J. Ibarra, 1.000 de tarde, arena pesada S. I. en 1'2" 3|5, el lunes.

POLIZON, H. Ponzi, dominó por 2 cuerpos a CANTINA, C. Herzog, 1.200 tierra S. I., en 1'15". El lunes, 1.000 arena pesada, en 1'3" 1|5.

MEMORISTA, peón, 1.000 arena pesada S. I., en 1'1", el lunes.

ZORRO BLANCO, ·. Quinteros, 1.100 arena S. I., en 1'7", dando dos cuerpos e igualando a ANIMADORA, O. Forgán, que hizo 1.200 en 1'13" 4|5, el martes. Muy bueno.

LEPIC, J. Luján, 600 suave, arena S. I., el martes.

AULLIDO, F. M. Ortiz, y MY BABY, I. Leguisamo, 1.100 de recta H. A., en 1'8". El martes, con H. de la Torre y una compañera, F. M. Ortiz, 1.000 de recta H. A., en 1'2" 1|5.

FOXSHIP, E. Sauro, 1.000 arena S. I. op. en 1' 2" 2|5, el martes.

BRUISER, E. Etchegaray, 1.000 suave, La Plata, en 1'3" 2|5.

BOREAL, ·. Ri·o, 1100 de recta, H. A., en 1'9·.

VENTORRERO, J. Caballero, 1.000 tierra S. I., en 1'1" 2|5.

QUINTA CARRERA

Gran Polla de Potrancas — 1.600 mts.

ACHIHUAHUA, C. Zingoni, dió un cuerpo e igualó a YOLITA, F. Navarro, 1.000 op. arena S. I., en 1'2" 1|5, el martes.

MELODY, J. P. Artigas, dió cuatro cuerpos y dominó por uno a SOBERANO, Sáenz, 1.600 arena fangosa S. I., en 1'43" 2|5. El martes dió 3 y dominó por tres a BAVARDE, 1.000 arena S. I. op., en 1' con 12" de final. Muy bueno.

YACORA, S. di Tomaso, fué dominada por tres cuerpos por QUITE, L. Boggiano, 1.600 H. A., en 1'43"; primeros 800 en 48" 3|5, el lunes.

COLEGIALA, peón, 800 H. A., en 50" 2|5.

AIRY, M. Fernández, y SECADOR, M. López, 1.600 aux. pesada, La Plata, en 1'47" 2|5, el lunes. Mejor AIRY, que se le corrió la montura.

FOXONA, J. Ortiz, 1.000 H. A., en 1'1"; primeros 800 a la par de PANDILLERA, en 48" 3|5. Mejor Foxona.

BAMBULA, C. Riero; CHEN CHEN, A. Bartalotti, y FAZENDA, L. Boggiano, 1.000 H. A., en 1'2".

MARILOCA, R. Quinteros, dió dos y dominó por dos a INMODEST, Royo, 800 arena S. I., en 48", con 12" de final, el martes. Bueno.

YAPETE, O. Mateucci, 1.600 H. A., en 1'41"; últimos 1.000, con FAR AWAY, J. Ortiz, en 1'3" 3|5, con 13" 2|5 de final. El martes, con O. Mateucci, 1.000 H. A., en 1'1"; primeros 800, a la par de FAR AWAY, en 48" 4|5.

JEZABEL, I. Leguisamo, y LANTHELME, A. A. Domínguez, 1.000 de codo H. A., en 1' 3|5. Bueno.

SEXTA CARRERA

Premio Miss Alesia — 1.600 metros

SOSLAYITO, A. Grassi, 1.600 arena S. I. en 1'45". Otra, fué dominado por VIRIL, 800 arena en 49" 3|5.

TIENTO, E. Antúnez, y EUCLID, J. Caballero, 1.000 H. A. en 1' 2". El martes, J. P. Artigas, 1.600 aux. H. A. en 1' 43"; primeros 1.500 acompañó fácil a SAINT OLD, en 1' 36" 3|5.

CERRILLOS, F. Ortiz, 1.000 H. A. en 1' 3" 1|5. El martes, con F. M. Ortiz, 1.600 H. A. en 1' 40" 3|5.

ECHARRI, peón, 800 arena fangosa S.I. en 48" 2|5. Otra, 1.000 arena en 1'1" 2|5.

NEHRU, J. Villegas, y OLD MEADOW, I. Leguisamo, recibieron un cuerpo y fueron dominados por tres por ELORMENDI, R. Quinteros, 1.600 H. A., en 1'41". El martes, a la par de ESPINILLA, 1.600 H A., auxiliar, en 1'43" 1|5.

NATIVO, L. Canú 1.600, arena fangosa, en 1'46", apareado a TERZICA, R. Royo. El martes, apareados, 800, arena, en 49" 2|5.



CHINAMAN, J. Armendano, 1.500 H. A., de floreo, en 1'40".

COSTILLUDO, C. Domínguez, 1.600 de tarde, arena pesada S. I., en 1'43", últimos 1.000 con ROBINSON, J. Ibarra, en 1'3" 2|5, el lunes. Otra, 800 arena en 49" 3|5

TOR DI QUINTO, L. Boggiano, dominó por 4 cuerpos a MANIGUA, H. Pantanali, 1.600 H. A. en 1'42" 4|5, el lunes.

SEPTIMA CARRERA

Premio White Milk — 1.500 metros

LARUE, P. Falcón, 1.500 de floreo arena S. I., en 1' 38", el martes

SOLITA, F. Navarro, recibió un cuerpo y fué igualada por ACHIHUAHUA, C. Zingoni, 1.000 op. arena, en 1' 2" 1|5.

SERENADE, V. Valillo, y RAO, O. Dorado, 1.000 de codo H. A., en 1' 3".

ESPINILLA, H. de la Torre, y NEHRU, J. P. Artigas, 1.600 aux. H. A. en 1' 43" 1|5.

KURDA, I. T. Valdés, 800 pista chica pesada L. P., en 49" 3|5, el martes.

OCTAVA CARRERA

Premio Empeñosa — 1.600 metros

PETIT CAPORAL, J. Villegas, y RELUMBRON, E. Callejas, 1.500 H. A. en 1' 35" 1|5. El martes, a la par de BELLE DE JOUR, 1.000 H. A. en 1'2" 1|5.

PONTET CANET, A. Manzoni, 1.600, La Plata, en 1' 42" 3|5; últimos 1.300 con MANCHEGO, J. Ruiz Díaz, en 1'22" 4|5. El martes, apareado a FANTOCHE, 1.600, H. A., en 1' 44".

TIMOTE, R. Rodríguez, dominó a HELADA, S. Salvi, 1.400, La Plata, en 1' 27" 3|5.

MONACO, I. Leguisamo, 1.600, H. A., en 1' 40", con 12" 4|5 de final. Bueno. El martes, a la par de CARAPUNCO, 1.000 H. A., en 1' 2".

QUITE, L. Boggiano, dominó por tres cuerpos a YACORA, S. di Tomaso, 1.600, H. A., en 1' 43"; primeros 800 en 48" 3|5, el lunes. Anda bien

CALADOR, F. Quinteros, 1.600, arena fangosa S. I., en 1'43" 4|5. El martes recibió 2 y fué igualado por LUJURIOSO, 800 op. arena, en 48".



VIVIAN LAY

¡La atrayente actriz cinematográfica!

MARIA E. ROSA
(De las revistas porteñas)

RUTH ROMAN
(La simpática actriz americana)

PEBETAS DE
PBT


DIANA BELMONT
(De las revistas porteñas)
MARIA E. ROSA
(De las revistas porteñas)
RUTH ROMAN
(La simpática actriz americana)
PEBETAS DE
PBT





DIANA BELMONT

(De las revistas porteñas)





CRACKS DE NUESTRAS PISTAS

LILY PONS

(Con José Canal)

Ganadora del Villanueva, en 1935, y del Apertura en 1937. Récord de los 1400 metros de San Isidro con 1'21" 3|5, con Vocinglero, Helios y Jury.



PERFOMANCES de los Inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Cancagua - Quisquillosa
2.500 metros

1. **ANDANDO 57.** Actuó en Rosario.

2. **BASTANTE 57.** El 16 de julio, con 57, quinto de Galón 57, a varios cuerpos, en 1'51" 1|5. P. (p. n.).
—El 8 de junio, con 56, cuarto de Englander 56. a cuatro cuerpos, en 2'34" 3|5. S. I. (p. h.).

3. **LOCUTOR 57.** El 16 de julio, con 54, segundo de Arrimo 55, a 1 3|4 cuerpo, en 1'19". L. P. (p. n.).
—El 20 de junio, con 56, N. P. de Scorpius 56, a varios cuerpos, en 2'13" y 2|5. L. P. (p. n.).

4. **CINTERO 57.** El 16 de julio, con 57, N. P. de Leonardo 57, a varios cuerpos, en 1'52". P. (p. n.).
—El 31 de diciembre, con 52, N. P. de Montmartre 56, a varios cuerpos, en 59" 4|5. S. I. (p. n.).

5. **ARAUCANO 57.** El 16 de julio, con 57, cuarto de Galón 57, a varios cuerpos, en 1'51" 2|5. P. (p. n.).
—El 12 de junio de 1949, con 56. tercero de Zorruelo 56, a 3 1|2 cuerpos, en 1'51". P. (p. n.).

6. **RIMAC 57.** El 30 de octubre, con 56, quinto de Quejido 56, a varios cuerpos, en 1'30" 3|5. P. (p. n.).
—El 16 de octubre, con 56, cuarto de Skymaster 56, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

7. **PINACKLE 57.** El 27 de mayo, con 56, N. P. de Yukón 53. a varios cuerpos, en 1'53" 4|5. P. (p. h.).
—El 12 de marzo, con 56. N. P. de Coriolan 56, a varios cuerpos, en 1'50" y 2|5. P. (p. n.).

8. **GENERAL ROSAS 57.** El 11 de junio, con 52, N. P. de Aullido 56, a varios cuerpos, en 1'4" 3|5. P. (p. n.) Debutó.

9. **AL FRENO 57.** El 16 de julio con 57. quinto de Leonardo 57, a varios cuerpos, en 1'52". P. (p. n.).
—El 23 de octubre, con 56, N. P. de Escamón 56, a varios cuerpos, en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).

10. **TANGIC 57.** El 1 de julio, con 57, cuarto de Lebrel 57, a varios cuerpos, en 1'40" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 15 de enero, con 54, cuarto de Loro Mudo 57, a varios cuerpos, en 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).

11. **JOE 57.** El 24 de junio, con 56, tercero de El Indio 56. a varios cuerpos, en 1'52" S. I. (p. h.).
—El 8 de junio, con 56, segundo de Englander 56, a 1 1|2 cuerpo, en 2'34" y 3|5. S. I. (p. h.).

12. **ISLOTE 57.** El 9 de julio, con 57, cuarto de Impeccable 57, a varios cuerpos, en 2'7" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 24 de junio, con 56. N. P. de El Indio 56. a varios cuerpos, en 1'52".

13. **AIMONE 55.** El 16 de julio, con 57, tercero de Galón 57, a 2 1|2 cuerpos, en 1'51" 1|5. P. (p. n.).
—El 1 de julio, con 57, tercero de Lebrel 57, a varios cuerpos, en 1'40" y 2|5. S. I. (p. n.).

14. **BEVERLY 55.** El 24 de junio, con 54, cuarto de Bert 56, a varios cuerpos, en 1'52" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 29 de abril, con 54, N. P. de Muezín 56, a varios cuerpos, en 2'31" y 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.

15. **CHANA 55.** El 11 de junio, con 53, N. P. de Safo 56. a varios cuerpos, en 2'5". P. (p. n.).
—El 12 de marzo, con 53, N. P. de Empilchada 54. a varios cuerpos, en 2'19" 3|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Niña Bruja — 1.100 metros

1. **DIVISA 54½.** El 29 de julio, con 50, tercera de Conquisa 51, a 3|4 de cuerpo, en 1'30" 4|5.
—El 29 de junio, con 50, tercera de Conquisa 51, a un pescuezo, en 1'30" y 4|5. L. P. (p. h.).

2. **EOLIENNE 53½.** El 16 de julio, con 54, N. P. de Búlgara 54, a varios cuerpos, en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 24 de julio de 1949, con 52 1|2, quinta de Ike 53, a varios cuerpos, en 1'3" 1|5. P. (p. n.).

3. **FAZENDA 53½.** Viene de actuar en Rosario.

4. **KENYA 53½.** El 23 de julio, con 57, venció a Hexandría 54, por 2 1|2 cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 20 de junio, con 56, venció a Behobia 56. por un pescuezo, en 1'18". L. P. (p. n.).

5. **GAY LADY 53.** El 2 de julio, con 49 1|2, quinta de Pastorela 57, a cuatro cuerpos, en 56". P. (p. n.).
—El 1 de abril, con 52, segunda de Easy Money 53 1|2, a varios cuerpos, en 1'4". P. (p. p.).

6. **RENCOROSA 52.** El 23 de julio, con 57, N. P. de Kenya 57, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 2 de julio, con 47, cuarta de Pastorela 57. a dos cuerpos, en 56". P. (p. n.).

7. **ASIA 50.** El 23 de julio, con 57, venció a My Baby 57, por tres cuerpos, en 1'6" 4|5. P. (p. n.).
—El 9 de julio, con 57, cuarta de Agárrala 57. a varios cuerpos, en 1'8" y 1|2. S. I. (p. h.).

8. **HEXANDRIA** [illegible]½. [illegible] 23 de julio con [illegible]4, segun[illegible] de Kenya 57, en [illegible]'4" [illegible]|5 P. (p. n.).
—El 1º de julio con 57 k., N. P. de Burela 54, en [illegible]'6". S. I. (p.p.).

9. **BORLITA 49½.** El 23 de julio, con 54, tercera de Kenya 57, a cinco cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 1 de julio, con 57, segunda de Burela 54, a tres cuerpos, en 1' 4|5. S. I. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Half Crown — 1.500 metros

1. **SAINT OLD 56.** Debuta.

2. **TRITRILLA 56.** El 22 de julio.

con 54, N. P. de Errikoa 56, a varios cuerpos, en 1'28" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 18 de junio, con 53, N. P. de Isora 55, a varios cuerpos, en 1' 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.

3. **GRINGANA 56.** Debuta.

4. **LA MARCA 56.** Debuta.

5. **TERZICA 56.** El 24 de junio, con 55, cuarta de Colegiala 55, a varios cuerpos, en 1'27" 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.

6. **IDONEA 56.** El 2 de julio, con 54, N. P. de Tanbak 55, a varios cuerpos, en 1'33" 1|5. P. (p. n.).

—El 11 de junio, con 55, quinta de Eleonora 55, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5. P. (p. n.).

7. **FAVORITA 56.** El 8 de julio, con 52, cuarta de Comedia 57, a varios cuerpos, en 59". S. I. (p. h.).

—El 25 de junio, con 55, tercera de Dinastía 55, a varios cuerpos, en 1'5" 2|5. P. (p. n.).

8. **INDIA LISTA 56.** Debuta.

9. **UGANDA 56.** Debuta.

10. **CASUARINA 56.** Ver performances premio Partícula del programa del sábado.

11. **BAHUDA 56.** El 9 de julio, con 56, segunda de Birretina 54, a ventaja apreciable, en 1'33" 2|5. S. I. (p h.). Debutó.

CUARTA CARRERA

Premio Bullanguera — 1.100 metros

1. **MEVOI 57.** El 29 de julio, con 56 1|2, segundo de Cuyanito 56, a 3|4 de cuerpo, en 1'20". L. P. (p. h.).

—El 6 de mayo, con 56, segundo de Cayenne 55, a medio pescuezo, en 1'6". S. I. (p. n.).

2. **VENTORRERO 57.** El 29 de enero, con 56, N. P. de Piñón 56, a varios cuerpos, en 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 8 de diciembre, con 56, venció a Compadrito 56, por 1 1|2 cuerpo, en 1'13". L. P. (p. n.). Debutó.

3. **EBRERO 57.** El 18 de junio, con 56, N. P. de Cotidiano 56, a varios cuerpos, en 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 27 de noviembre, con 56, N. P. de Rao 56, a varios cuerpos, en 58" y 2|5. S. I. (p. n.).

4. **POLIZON 57.** El 10 de junio, con 57, N. P. de Essex 57, a varios cuerpos, en 1'12" 4|5. L. P. (p. h.).

—El 26 de febrero, con 54, cuarto de Fugitivo 57, a varios cuerpos, en 1'19" 3|5. L. P. (p. a. p.).

5. **MEMORISTA 57.** El 25 de julio, con 51, N. P. de Gaucho Lindo 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'33" 3|5. P. (p. n.).

—El 11 de junio, con 52 1|2, N. P. de Perillán 56, a varios cuerpos, en 1'50" 1|5. P. (p. n.).

6. **ZORRO BLANCO 57.** El 8 de junio, con 54 1|2, segundo de Integro 57, a un pescuezo, en 59" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 27 de mayo, con 46, cuarto de Gay Runner 52, a varios cuerpos, en 1'6". P. (p. b.).

7. **LEPIC 57.** El 15 de julio, con 55, venció a Pickerel 57, por un pescuezo, en 1'5" 2|5. P. (p. n.).

—El 8 de julio, con 55, tercero de Hippius 57, a 1 1|2 cuerpo, en 1'1" y 2|5. S. I. (p. p.).

8. **AULLIDO 57.** El 2 de julio, con 47, N. P. de Lugo 58, a varios cuerpos, en 56" 2|5. P. (p. n.).

—El 11 de junio, con 56, venció a Osorno 56, por tres cuerpos, en 1'4" y 3|5. P. (p. n.).

9. **SUNTAN 57.** El 16 de julio, con 54, quinto de Prego 57, a varios cuerpos, en 56" 1|5. P. (p. n.).

—El 10 de diciembre, con 57, N. P. de Gay Devil 57, a varios cuerpos, en 1'12". S. I. (p. n.).

10. **GALOPADOR 57.** El 16 de julio, con 54, quinto de Escondido 54, a varios cuerpos, en 1'30" 1|2. P. (p. n.).

—El 29 de junio, con 56, cuarto de Cuyanito 56, a varios cuerpos, en 1'20". L. P. (p. h.).

11. **SECADOR 57.** El 22 de abril, con 56, N. P. de L'Aiglon 56, a varios cuerpos, en 1'35". L. P. (p. h.).

—El 26 de marzo, con 56, venció a Bastante 56, por cuatro cuerpos, en 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).

12. **TOBA 57.** El 16 de julio, con 55, segunda de Prego 57, a 1 1|2 cuerpo, en 56" 1|5. P. (p. n.).

—El 9 de julio, con 54, quinto de L'Aiglon 57, a varios cuerpos, en 1'24". L. P. (p. h.).

13. **THAMES 54.** Debuta.

14. **FOXSHIP 55.** El 11 de junio, con 55, N. P. de Perillán 56, a varios cuerpos, en 1'50" 1|5. P. (p. n.).

—El 13 de mayo, con 48, N. P. de Moulin Rouge 52, a varios cuerpos, en 1'37". P. (p. n.).

15. **BRUISER 54.** El 18 de junio, con 54, tercero de Armateur 54, a cuatro cuerpos, en 1'10" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 8 de junio, con 57, segundo de Avalón 57, a medio cuerpo, en 1'40". L. P. (p. h.).

16. **BOREAL 54.** Debuta.

17. **PICKEREL 54.** Ver segunda carrera del sábado.

QUINTA CARRERA

Premio Clásico Polla de Potrancas 1.600 metros

1. **ERRIKOA 56.** El 22 de julio, con 56, venció a Enemiga 56, por medio cuerpo, en 1'28" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 4 de junio, con 55, segunda de Achihuahua 55, a dos cuerpos, en 1'34" 1|2. S. I. (p. p.).

2. **INOCENCIA 56.** El 23 de julio, con 56, segunda de Silver Sea 56, a varios cuerpos, en 1'39" 1|5. P. (p. n.).

—El 18 de junio, con 54, tercera de Achihuahua 54, a un cuerpo, en 1'24" 2|5. S. I. (p. h.).

3. **ACHIHUAHUA 56.** El 15 de julio, con 56, segunda de Jezabel 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'31" 4|5. P. (p. n.).

—El 18 de junio, con 54, venció a

Silver Sea 54, por un pescuezo, en 1'24" 2|5. S. I. (p. h.).

4. MELODY 56. El 11 de junio, con 55, venció a Yacorá 55, por 2 1|2 cuerpos, en 1'30" 2|5. P. (p .n.).

—El 13 de mayo, con 56, venció a Potentada 55, por 1 1|2 cuerpo, en 1'25" 2|5. P. (p. n.).

5. YACORA 56. El 20 de junio, con 56, cuarta de Funny 54, a varios cuerpos, en 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 2 de abril, con 56, venció a Bahranell 54, por medio cuerpo, en 1'15" 2|5. S. I. (p. p.)

6. COLEGIALA 56. El 22 de julio, con 54, segunda de lana 54, a varios cuerpos, en 1'14". S. I. (p. h.).

—El 24 de junio, con 55, venció a Catcha 55, por media cabeza, en 1'27" y 1|5. S. I. (p. h.).

7. AIRY 56. El 18 de junio, con 55, segunda de Cuturita 55, a 2 1|4 cuerpo, en 1'12" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 11 de junio, con 55, tercera de Eleonora 55, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5. P. (p. n.).

8. TODO CORAZON 56. El 23 de julio, con 56, venció a Nicolette 56, por dos cuerpos, en 1'41" 2|5. P. (p. n.). Debutó.

9. SILVER SEA 56. El 23 de julio, con 56, venció a Inocencia 56, por varios cuerpos, en 1'39" 1|2. P (p. n.).

—El 18 de junio, con 54, segunda de Achihuahua 54, a un pescuezo, en 1'24" 2|5. S. I. (p. h.).

10. FOXONA 56. El 16 de julio, con 56, venció a Mariloca 56, por 1 1|2 cuerpo, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

—El 5 de marzo, con 55, cuarta de Tamaroa 55, a cuatro cuerpos, en 1'4" 1|5. Debutó.

11. BAMBULA 56. El 16 de julio, con 56, tercera de Foxona 56, a dos cuerpos, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

—El 2 de julio, con 56, segunda de Tanbark 55, a medio cuerpo, en 1'33" y 1|5. P. (p. n.). Debutó.

12. MARILOCA 56. El 16 de julio, con 56, segunda de Foxona 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

—El 4 de junio, con 55, tercera de Achihuahua 55, a 3 1|2 cuerpos, en 1'34" 1|2. S. I. (p. p.). Debutó.

13. YAPETE 56. El 25 de junio, con 57, venció a lana 54, por varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 8 de junio, con 54, venció a lana 54, por un cuerpo, en 59" 2|5.

14. JEZABEL 56. El 15 de julio, con 56, venció a Achihuahua 56, por 1 1|2 cuerpo, en 1'31" 4|5. P. (p. n.).

—El 3 de junio, con 54, venció a Esplendorosa 54, por medio cuerpo, en 1'32" 3|5. P. (p. p.)

SEXTA CARRERA

Premio Miss Alesia — 1.600 metros

1. TIENTO 56. El 4 de junio, con 55, segundo de Relumbrón 55, a un pescuezo en 1'33" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.

2. LUEGO 56. Debuta.

3. SOSLAYITO 56. Debuta.

4. CERRILLOS 56. El 8 de julio, con 56, segundo de Egipto 56, a un cuerpo, en 1'25" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 2 de julio, con 56, segundo de Mónaco 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'31" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

5. ECHARRI 56. El 15 de julio, con 56, N. P. de Bisoño 56, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 4 de junio, con 55, N. P. de Relumbrón 55, a varios cuerpos, en 1'33" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.

6. NEHRU 56. Debuta.

7. ZORTZIKO 56. El 23 de julio, con 56, N. P. de Vicario 56, a varios cuerpos, en 1'39" 4|5. P. (p. n.).

—El 17 de junio, con 55, N. P. de Albarracín 55, a varios cuerpos, en 1'31" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

8. NATIVO 56. Debuta.

9. PERIODICO 56. El 7 de mayo, con 55, segundo de Edén 55, a varios cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. n.).

—El 23 de abril, con 55, tercero de Fulgetín 55, a varios cuerpos, en 1'5" y 3|5. P. (p. f.).

10. CHINAMAN 56. Debuta.

11. COSTILLUDO 56. Debuta.

12. TOR DI QUINTO 56. El 17 de junio, con 55, quinto de Albarracín 55, a varios cuerpos, en 1'31" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

SEPTIMA CARRERA

Premio White Milk — 1.500 metros

1. AMBIGUA 61. El 18 de mayo, con 56 1|2, tercera de Bambuca 56 1|2, a varios cuerpos, en 2'4". P. (p. s.).

—El 29 de abril, con 57, tercera de Good News 57, a 2 1|2 cuerpos, en 58" 4|5. S. I. (p. h.).

2. ESPINILLA 55. El 17 de junio, con 54, segunda de Ciudadana 50, a medio cuerpo, en 1'29" 3|5. P. (p. n.).

—El 18 de mayo, con 56, venció a Noche Mala 51, por un cuerpo, en 1'51" 2|5. P. (p. h.).

3. KURDA 53. Ver performances en la octava carrera del sábado.

4. LARUE 53. El 9 de julio, con 55, venció a Algarabía 53, por medio cuerpo, en 1'25". L. P. (p. h.).

—El 18 de junio, con 56, venció a Muy Buena 53, por medio cuerpo, en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).

5. SERENADE 51. El 8 de julio, con 52, quinta de Pomaré 53, a varios cuerpos, en 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 24 de junio, con 54 1|2, tercera de Gingin 50, a medio cuerpo, en 1'25" 1|5. S. I. (p. h.).

6. QUERENCIA 51. El 22 de julio, con 52, ganó en puesta con Uspallata 56, venciendo a Queen Elizabeth 53, por ventaja apreciable, en 1'40" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 24 de junio, con 48 1|2, segunda de Gingin 50, a medio cuerpo, en 1'25" 1|5. S. I. (p. h.).

7. RENCOROSA 48. Ver performance Premio Niña Bruja.

8. SOLITA 45. El 15 de julio, con 57 1|2, tercera de High Lady 54 1|2, a un cuerpo, en 1'38". P. (p. n.).

—El 12 de marzo, con 57 1|2, quinta de Uspallata 57, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

DE GALOPE LARGO

por: TALERO

Nutrido y Variado Historial Tiene la Clásica Polla...

AL año 1895 se remonta la iniciación de estos encuentros reservados a las potrancas y que generalmente sirven para determinar cuál es el mejor producto de su sexo. La clásica prueba se inició con un empate, y esa circunstancia sólo se registró mucho tiempo después en 1944 y en 1946.

POTRANCAS DE EXCEPCION

El historial de la prueba del domingo en Palermo, registra en su nómina potrancas excepcionales como Ocurrencia, Sierra Balcarce, La Mission, Blackie, Platería, Half Crown, Bullanguera, Empeñosa y White Milk.

GRANDES BATACAZOS

Hasta no hace mucho tiempo —y dado lo generalmente numeroso de los lotes—, la prueba se prestaba a los grandes dividendos, siendo corriente el asegurar que pocas veces, o teniendo una gran calidad, la elegida por la cátedra salía airosa. Tal el caso de Sierra Balcarce, que con ser quien fué, pudo evitar por sólo 1|2 cabeza el triunfo de Vindicta, que pagaba $ 101. Otras potrancas que alcanzaron a triunfar y abonaron grandes dividendos, fueron Vainilla (el más elevado), Melzeta, Antígona, Salmuera, Muralla, Zumayita, Tauma, Canícula, Ibis y otras.

¡NO PUEDE PERDER!

AUNQUE parezca aventurada esta afirmación, si el del nombrecito compuesto responde a lo mucho que anda en privado, ganará por un campo la prueba que lleva por nombre el de una alazana, "flor de corredora", que defendiera en las pistas las sedas de la caballeriza El Retamo. La tal "fija" ha sido puesta como pistola de bolsillo por su entrenador, quien forma a en otras épocas con el "maestro" de la fusta el binomio imbatible. Conque a ponerle sin asco, que ya ganó.

Por qué se Llama Así...

TODO Corazón, que sólo disputó una carrera el domingo anterior, saliendo airosa fácilmente, fué adquirida por el señor Julio Victorica Roca en las ventas del haras Ojo de Agua con el primitivo nombre de La Espadaña.

La hija de Pont l'Eveque y Santa Paula, que costó $ 70.000, fué rebautizada así, Todo Corazón, como un homenaje de su propietario a Julio De Caro, autor del tango que lleva ese nombre.

Performances de Palermo

OCTAVA CARRERA

Premio Empeñosa — 1.600 metros

1. PETIT CAPORAL 58. El 8 de julio, con 56, cuarto de Berlingot 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'30" 4|5. S. I. (p. p.).

—El 25 de marzo, con 55, venció a Calador 55, por una cabeza, en 1'6". S. I. (p. n.).

2. HOLD UP 58. El 22 de julio, con 57, segundo de Fulgetín 57, a medio pescuezo, en 1'8". S. I. (p. n.).

—El 1 de julio, con 56, segundo de Sureño 54, a 2 1|2 cuerpos, en 1'24" y 4|5. L. P. (p. n.).

3. PONTET CANET 56. El 25 de junio, con 55, venció a Riacho 55, por dos cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 29 de abril, con 55, tercero de Hualco 55, a cuatro cuerpos, en 1'14" 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.

4. TIMOTE 56. El 1 de julio, con 54, N. P. de Sureño 54, a varios cuerpos, en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 17 de junio, con 54, quinto de Hualco 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'30" 3|5. P. (p. n.).

5. GIORGIO 56. El 9 de julio, con 54, cuarto de Triguero 54, a varios cuerpos, en 1'7" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 10 de junio, con 55, N. P. de Tirolés 55, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. h.).

6. MONACO 56. El 2 de julio, con 56, venció a Cerrillos 56, por 2 1|2 cuerpos, en 1'31" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

7. VICARIO 56. El 23 de julio, con 56, venció a Bonjour 56, por 2 1|2 cuerpos, en 1'39" 4|5. P. (p. n.).

—El 4 de junio, con 55, segundo de Norteño 55, a medio pescuezo, en 1'34" y 2|5. S. I. (p. p.).

8. QUITE 56. El 25 de junio, con 55, N. P. de Mirontón 55, a varios cuerpos, en 1'30" 2|5. P. (p. n.).

—El 7 de mayo, con 56, tercero de Mirontón 56, a medio cuerpo, en 1'23" y 4|5. P. (p. n.).

9. CALADOR 56. El 27 de mayo, con 56, cuarto de Mirontón 56, a varios cuerpos, en 1'26" 3|5. P. (p. b.).

—El 18 de mayo, con 54, segundo de Solano 54, a medio cuerpo, en 1'24" y 1|2. P. (p. h.).

Comentarios de La Plata

Los encuentros del sábado

BUENOS cotejos incluye el programa que se realizará este sábado en La Plata, cuyo encuentro principal es el handicap Batallón 11 de Infantería, donde competirán elementos de excelentes aptitudes.



PRIMERA CARRERA 1300 metros

Candidata: BONHEUR, que fué 4ª de Yonne y antes escoltó a Pecadora.

Enemigas: LAUCHA BLANCA y FRANCESITA, que han corrido discretamente y GLORIOSA II que anda bien.

SEGUNDA CARRERA 1200 metros

Candidato: BRUISER, que con serios tropiezos fué 3º de Armateur y antes 2º de Avalón.

Enemigos: CARTELITO que debe mejorar su 4º de Ar io, y NETO.

TERCERA CARRERA 1300 metros

Candidato: ECLIPTIC que escoltó a Acierto y antes a Marco Torre. Anda bien.

Enemigos: ALTO! que debuta con 1' 28" 2|5, y PIO IN, que tiene 1' 29" en la arena

CUARTA CARRERA 1400 metros

Candidata: BEHOBIA, que después de vencer a Kenya, empató el 2º con Muy Buena a 1|2 cabeza de Búlgara. Trabajó en 1' 30" bien.

Enemigas: MUY BUENA por esa actuación, FRIVOLA que viene de ganar fácil y CURUMBA que fué 5ª de Kenya.

QUINTA CARRERA 1400 metros

Candidato: POPULACHO que fué 2º al pescuezo de Damasco. Correrá en yunta con LUJOSA que también es carta.

Enemigos: INVASOR que fué 3º a 3 cuerpos de Damasco y BA ANC que tiene 1' ' 3|5.

SEXTA CARRERA 2000 metros

Candidato: TRANQUITO que fué 2º de L'Aiglón en 1' 24" 3|5.

Enemig TRES OJOS, que en La Plata venció a Instruído en 2' 19"

SEPTIMA CARRERA 1500 metros

Candidata: BAHRANELL que no corre desde que escoltó a Consejera y tiene 1' 35" 2|5.

Enemigas: PETETE, que ganó debutando, BAILARINA, que fué 2ª de Sofisma y FARAONA por sus ejercicios.

OCTAVA CARRERA 1300 metros

Candidato: SIN FALTA, que antes de ser 6º en el césped, fué 2º a 1|2 cabeza de Cotidiano.

Enemigos: CHUCKKER por su 3º de Amorío, CARILLON que anda bien y AMARRETE que debe mejorar.

Pronósticos de PBT

1ª **BONHEUR** - **L. Blanca**
2ª **BRUISER** **Neto**
3ª **ECLIPTIC** - **Alto!**
4ª **BEHOBIA** - **Muy Buena**
5ª **POPU'CHO y Cía.-Bayano**
6ª **TRANQUITO** - **Tres Ojos**
7ª **BAHRANELL** **Petete**
8ª **SIN FALLA** - **Chukker**

El hombre de la cancha

PARA el sábado veo a BONHEUR que debe ser número puesto. — Bruiser y Cartelito, cartas del calendario, llevarán un ser rival en NETO, que con 1' 14" e la tierra, es capaz de ganar parando. — Ecliptic destaca performances, pero lo apurarán mucho Pio n con 1'29" en y ALTO! que es mi candidato por sus arrimes con Lujosa. — Behobia y Muy Buena, que llegaron en línea, tienen chance pareja, donde Frívola es gran rival. — POPULACHO y Lujosa son una yunta de fierro en el handicap donde pueden correr bien Invaso y Bayano. — En la xta me gusta de alma TRES OJOS, que le ganó a Instruído en 2'19", pero le veo contras serias en Tranquito y Beacon. — a clase de Bahranell y Fa aona, le op e la de P TE, a quien creo buena potranca. — En la d desquite me gusta CARIL N (hó 48" 2|5) frente a Chuckker y Sin alla, cartas de la lógica.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 45 — **SABADO 29 DE JULIO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO ESTADO MAYOR — A las 12.45

Brigadier Miguel Estanislao Soler

Para yeguas de 5 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 57 kilos.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Díaz	1 **Rotosa**	5	57	Hampden	Rosalba	1 A. Díaz
A. Méndez	2 **Léala**	5	57	Al. Brack	Laja	2 J. Babera
S. Barbero	3 **Gloriosa II**	5	57	Similor	Gloria	3 J. González
M. Billanque	4 **Maclura**	5	57	Millalén	Mirasierra	4 R. Pala'cino
F. A. Mego	5 **Doña Panay**	5	57	Hacheme	Alba Mar	5 M. R. Valdés
J. H. Toledo	6 **L'cha Blanca**	5	57	Ironside	La Chicha	6 R. Orduna
R. Falcetti	7 **Trovera**	5	57	Caporal	Truchoncita	7 H. Castro
A. Dávila	8 **Zambra**	5	57	Biguá	Zaguera	8 A. Andreoni
A. Herrera	9 **Bonheur**	5	57	Ch. Larose	Bepa	9 L. Almirón
C. Amuc'tegui	10 **Papillon**	5	57	Romerillo	Vizcaína	10 D. Gasparini
A. M. Tu'a	11 **Gemara**	5	57	Kerosene	Garantía	11 Gon'lez (ap.)
J. M. Macías	12 **Fiaca**	5	57	Foxglove	Voluntad	12 M. Gil
A. R. Davin.)	13 **Lindaza**	5	57	Pr. Janvier	Linda Pinta	13 H. Panta'ali
M. De Luca	14 **Francesita**	5	57	Similor	Manchada	14 J. Díez
A. Núñez	15 **Cinta Verde**	5	57	Baluarte	Cintachina	15 P. Falcón

2ª CARRERA — PREMIO BATALLON Nº 1 DE CAZADORES — A las 13.20

Teniente Coronel Rudecindo Alvarado

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 kilos.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Sibuet	1 **Env.do**	4	57	Zorzalito	Evelyne	1 J. Mallo
A. J. Iriarte	2 **Martinso**	4	57	Soupcon	Martina	2 H. Santana
M. Barone	3 **Cartelito**	4	57	Cartel	Lara	3 V. Lanzalot
Sixto Gómez	4 **Bruiser**	5	57	Tándem	Pug Nose	4 X. X.
G. Vázquez	5 **Lagunero**	4	57	Marítimo	Soja	5 L. Almirón
V. Pereyra	6 **Herault**	5	57	Haut Brion	Casigana	6 X. X.
M. Trobat	7 **¡Q' Caseros!**	4	57	Quechua	Carta Fina	7 X. X.
G. A. Bello	8 **Nuever.**	4	57	Marqués	Cíngara	8 J. Ar'oro
Segundo Peña	9 **Hawker**	4	57	Royal Boy	Rosalvina	9 M. Ferná'dez
R. B. Molloy	10 **Ranchón**	4	57	Relámpago	Citadelle	10 M. Gil
M. Etchech'ry	11 **Burócrata**	4	57	I Must	Brezna	11 R. Silva
J. Lamberti	12 **Vejarrón**	4	57	Escape	Vieja	12 no correrá
J. R. Conte	13 **El Mate**	4	57	P. Habano	La Cocinera	13 no correrá
H. Pavón	14 **Faisán**	4	57	Biguá	Fabiola	14 no correrá
E. P. Mayer	15 **Neto**	5	57	Portentoso	Netta	15 [illegible]
P. E. Alvarez	16 **Oslo**	4	57	Diadoque	Olivina	16 F. Vivas

3ª CARRERA — PREMIO BATALLON Nº 7 DE INFANTERIA — A las 14.—

Teniente Coronel Pedro Conde

Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
I. A. Rolón	1 **Barreto**	3	56	Ix	Bukovina	1 no correrá
A. Rodríguez	2 **Icapí**	3	56	Biguá	Idalia	2 A. Lhumier
P. Finarelli	3 **¡Alto!**	3	56	Avón	Argentine	3 M. Bergós
M. Martínez	4 **Martel**	3	56	Metileo	Maresa	4 A. Sineiro
V. M. Pereyra	5 **El Bahiense**	3	56	Chacabuco	Amable	5 M. Sosa
A. Milani	6 **Mesón**	3	56	Chu'mleigh	Mecha	6 C. Sobral
V. Guarneri	7 **Honro**	3	56	Balcón	Hiedra	7 R. Pa'a'cino
T. Giovenille	8 **Tanto**	3	56	Saturno	Trudy	8 A. Goñi
A. Moreno	9 **Ecliptic**	3	56	Serenísimo	Exhalación	9 H. Palaveci'o
A. Bustam'te	10 **Canalense**	3	56	Cascote	Sorteada	10 R. Rodríg'ez
A. Dávila	11 **Cachetazo**	3	56	Caleoufú	Insidia	11 A. Dávila
G. Quinteros	12 **Favourite**	3	56	Sc. Tiger	Favorita II	12 X. X.
Juan Nieuez	13 **El Galgo**	3	56	Mandisovi	Quick Girl	13 no correrá
M. J. García	14 **Silvio**	3	56	Camote	Silver Coin	14 C. Zamudio
J. F. Penna	15 **Piolín**	3	56	Tropezón	Clanovee	15 E. Sauro
J. Rodríguez	16 **Ardore**	3	56	Herald	Ardilla	16 H. Rod'guez
J. Giménez	17 **Talmud**	3	56	Tell	Pistolera	17 Gon'lez (ap.)
M. Fernández	18 **Q.'s Herald**	3	56	Herald	Queen Zoe	18 X. X.
L. Calistro	19 **Mitón**	3	56	Tin Ton	Mucha Plata	19 X. X.
O. P. Sarina	20 **Satánico**	3	56	Tardío	Santuzza	20 F. Echagüe

4ª CARRERA — PREMIO RECONOCIMIENTO DE LOS PASOS LOS PATOS Y USPALLATA — A las 14.40

Mayor José Antonio Alvarez Condarco

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
P. Díaz	1 Anima	4	57	Adalid	Miss Orsay	1 L. Almirón
J. C. Desclos	2 Muy Bi na	4	57	Buddy	Marysel	2 J. Sberna
O. Garrido	3 Behobia	4	57	Badruddin	Hilaria	3 F. Echagüe
A. Grassi	4 Frívola	4	57	Quick Ray	Frivolita	4 J. Ortiz
P. Alvarez	5(¿Qué Hubo?	4	57	Alan Breck	Miss Tonga	5 H. Pantanall
Idem	6(Repostera	4	54	Relámpago	Palacra	6 M. R. Valdés
L. Caccone	7 Curum!	4	57	Hardi	Sunuporá	7 A. Biamano
J. F. Penna	8 Seña	4	57	Gules	La Seña	8 E. Sauro
Juan Lamari	9 La Truite	4	57	Cocles	Choy	9 R. Cincu'gui
José Migone	10 Ficurita	4	57	Albacea	Marimorena	10 C. Sobral
L. Guerrero	11 Bogotá	4	54	Camerino	Balea	11 H. Pala'dino
J. Maceyra	12 Cloche	4	54	Cute Eyes	La Cloche	12 J. Ruiz Díaz

5ª CARRERA — PREMIO BATALLON Nº 11 DE INFANTERIA — A las 15.25

Coronel Juan Gregorio de Las Heras

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Fco. Lanzoni	1 Vjo. Bartolo	6	60	Camorrero	B. Princess	1 J. Vidarte
O. J. Garrido	2(Lujosa	5	57	The Druid	Lujanera	2 dud. Echag.
Idem	(Populacho	4	50	Petrarca	Hoguera	3 dud. Echag.
A. Geroldi	4 Miller	4	54	Diadoque	M. Galas	4 H. Padula
O. González	5 Ogando	6	53	Cocles	Buena Piba	5 A. Fuertes
J. Grimaut	6 Borreno	6	52	G. Cutter	Baqueta	6 H. Pala'cino
L. Z. Lemos	7 Bayano	6	52	The Druid	Bayuca	7 A. García
A. Torres	8 Foynes	5	52	Tandem	Free Breeze	8 no correrá
E. C. Boni	9 Invasor	4	50	Condalsolo	Extranjera	9 B. Marcos
A. Corsiglia	10 Helvética	5	48	Relámpago	Caloa	10 R. Ascre
V. E. Irusta	11 Gay Lady	4	48	Gay Boy	Buena Piba	11 no correrá
V. Capparelli	Cigarrero	6	48	Cigarral	Peluca	12 X. X.

6ª CARRERA — PREMIO BATALLON DE ARTILLERIA — A las 16.10

Sargento Mayor Pedro Regalado de la Plaza

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 25.000 en primeros

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
H. M. Vargas	1 Tres Ojos	5	59	Escape	Tuledana	1 R. Ascre
Juan Núñez	2 Simoun	6	59	Diadog	Señorona	2 S. Vasta
A. Orezzoli	3 Ilógico	6	58	Her Boy	Idólatra	3 no correrá
Luciano Bon	4 Pedrea	5	57	Pedlar	¡Qué Hija!	4 X. X.
V. Pereyra	5 Picaría	6	57	Risco	Pica Mucho	5 M. Sosa
J. M. Ratto	6 Warton	10	57	Condalsolo	Willeta	6 A. Avero
E. Dufour	7 Beacon	5	57	Batelero	Peach	7 P. P. Artigas
F. Pistorino	8 Ilusiones	5	56	Foxglove	Reverie	8 J. Ruiz Díaz
L. J. Salto	9 Tranquito	5	56	Chardon	Ayún	9 R. Orduna
S. F. Negrete	10 Glass Mar	5	56	Mar Caspio	Glass Case	Go[illegible] (a.)
F. Castellanos	11 Reloncaví	6	56	Drowsy	Renancó	11 C. Gamarra
R. C. Gamb[illegible]	12 Muy Rica	5	55	Lampo	Adinerada	12 C. Sobral
O. Damiani	13 Consagrada	7	55	Cosquilloso	Buonacorsa	13 H. Pantanali
J. M. Boquin	14 White Foot	8	55	Signature	Hairy Foot	14 [illegible] Prátola
Fco. Viviani	15 Oribe	5	53	Optimista	Corned Star	15 J. Vidarte
J. A. Ríos	16 Pelador	5	53	Carb'nario	Pela[illegible]a	16 no correrá
J. V. da Si	17 Chiflado	5	53	Folino	Halalá	17 no correrá
J. C. López	18 Mousetrap	6	53	M. Vere	Perpetua II	18 no correrá
H. Fernández	19 Habilitado	5	52	Sauternes	Son Altesse	19 A. Lhuillier
J. C. Desclos	20 U. Duckling	5	52	Paffin	Frisona	20 no correrá

7ª CARRERA — PREMIO BATALLON Nº 8 DE INFANTERIA — A las 16.55

Teniente Coronel Ambrosio Crámer

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado y ganadoras de una carrera.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. Rodríguez	1 Clase	3	56	Alfayate	Calera	1 C. Rod'guez
F. Frichero	2 Balconeada	3	56	Balcón	Golden Lion	2 M. Prátola
Fco. Viviani	3 Bailarina	3	56	Biguá	Cebollita	3 A. Lhuillier
J. M. Tello	4 Txistu	3	56	Cartel	La Maria'na	4 R. Aimale
P. Orcajada	5 Ascua	3	56	Super	Aclarando	5 R. González
R. Giberti	6 Granalba	3	56	Poster	Lili[illegible]	6 J. González
L. Taborda	7 Insensata	3	56	Mandisovi	Imagin[illegible]ón	7 J. Sberna
G. Torterolo	8 Faraona	3	56	Umballa	Summa	8 V. Lapelle'na
D. Torterolo	9 Lahranell	3	56	Bahram	Tetra Nell	9 J. Ori
E. C. Boni	10 Petete	3	56	Gules	Perilla	10 O. Baratucci
H. Martucci	11 Rama Negra	3	53	Tónico	La Quinua	no correrá
J. Villiani	12 Serranilla	3	53	S. Hassan	Slavia	12 V. Vieytes

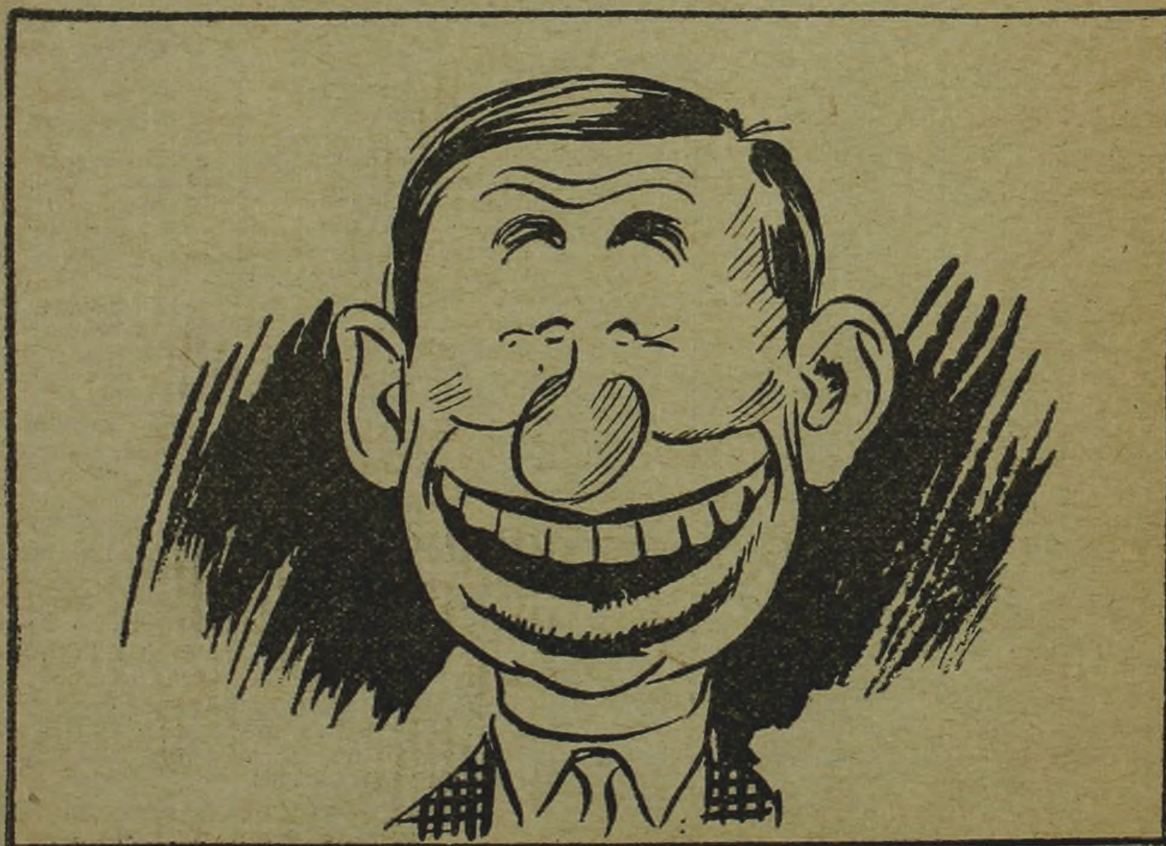
8ª CARRERA — PREMIO Reg. DE GRANADEROS A CABALLO Coronel Matías Zapiola — A las 17.40

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 57 kilos.
Premio: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 40

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
N. Ardisson	1 **Maese**	4	57	Metileo	Maisie	1 E. Sauro
A. García	2 **Compadrito**	4	57	Chardon	La Chicha	2 M. Bergós
A. Moreira	3 **Secador**	4	57	Petrarca	Señal	3 M. López
T. d'l'Fuente	4 **Señero**	4	57	Epíteto	Ojicanta	4 X. X.
A. Milani	5 **Carillón**	4	57	The Druid	Cachuela	5 C. Sobral
E. Fonseca	6 **Universal II**	4	57	Sermón	Miss Un'v'so	6 S. Salvi
J. Grimaut	7 **Bardón**	4	57	Blasón	Tentatrice	7 H. Pala'cino
L. de l'Fuente	8 **Mevoi**	4	57	Soupcon	Mealcanza	8 T. Sánchez
A. Herrera	9 **Pechazo**	4	57	The Druid	Pelusilla	9 L. Almirón
B. Vieytes	10 **Sin Falla**	4	57	Requeté	Sintacha	10 J. Gularte
F. Pistorino	11 **Chukker**	4	57	Foxglove	Sta. Paula	11 A. Manzoni
A. Torres	12 **Qué Sereno**	4	57	Pantera	Quickflyer	12 H. Rod'guez
R. Méndez	13 **Canutillo**	4	57	Zamarreo	Camp'illa II	13 G. Vidarte
H. Luraschi	14 **Amarrete**	4	57	Adalid	Mansita	14 H. Palavec'o
E. Orduna	15 **Infante**	4	57	Diadoque	Ildara	15 R. Orduna
P. García	16 **Garboso**	4	57	Hacheme	Golondrina	16 R. Royo
F. A. Sánchez	17 **Mánderley**	4	57	L. W'bley	Micarta	17 dudoso
I. L. Garcés	18 **Hippius**	5	57	Hip	Basquita	18 B. Marcos

TURFÍSTICAS — Por FILETE



"OREJA A OREJA"

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: CINTA VERDE, 1'38" 3|5; NETO, 1'14"; MARTINSO, 1'1" 1|5; PIOLIN, 1'29"; ALTO!, 1'28"; BEHOBIA 1'30"; VIEJO BARTOLO, 48" 4|5; BAYANO, 1'20" 3|5; PEDREA, 2'10"; BAHRANELL, 1'35" 2|5; GRANALBA, 1'14" 3|5; GARBOSO, 1'35" 2|5, y SIN FALLA, 48" 2|5.

Primera carrera — 1.300 metros

CINTA VERDE, A. N. Soto, dominó a ACELERADA, peón, 1.500 de tarde arena pesada S. I. en 1'38" 35.

LEALA, J. Babera, 1.300 de floreo

GLORIOSA II, J. González, y FAISANERO, T. Valdés, 1.300 en 1'23" 3|5.

MACLURA, F. Tolosa, 1.300 de floreo. Otra, 800 en 50" 4|5.

DOÑA PANAY, H. Castro, 1.300 pista pesada en 1'27" 1|5.

LAUCHA BLANCA, J. Vidarte, últimos 1.300 auxiliar pesada en 1'28" 2|5, dominando a SIGFRIDO, R. Orduna, que venía de los 2.000, en 2'15".

ZAMBRA, peón, 1.300 metros de floreo en 1'26".

BONHEUR, J. Vidarte, y PECHAZO, L. Almirón, 1.300 metros auxiliar pesada en 1'27" 4|5.

PAPILLON, D. Gasparini, 1.300 auxiliar pesada en 1'28" 3|5.

GEMARA, J. González, 1.300 auxiliar pesada en 1'28".

FIACA, M. Gil, 1.300 auxiliar pesada, de tarde, en 1'28".

LINDAZA, H. Pantanali, 1.400 de floreo H. A. en 1'34".

ROTOSA, J. Corté, 1.200 en 1'15" 2|5.

Segunda carrera — 1.200 metros

NETO, E. Pellegrino, dió uno y dominó por cuatro a RUBIRYN, A. N. Soto, 1.200 tierra S. I. en 1'14". Otra, 600 tierra en 37" 2|5.

OSLO, C. Rodríguez; ¿QUE HUBO?, H. Pantanali, y REPOSTERA, M. Valdés, 1.000 en 1'3".

MARTINSO, H. Santana, fué dominado por PRIMOGENITO, R. Orduna, 1.000 en 1'1" 1|5.

CARTELITO, V. Lanzalot, y NOSEPUEDE, A. Tadei, 800 en 50".

BRUISER, E. Etchegaray, 1.000 en 1'3" 3|5, suave.

LAGUNERO, L. Almirón, 1.200 auxiliar pesada, en 1'20" 4|5.

NUEVERO, M. Valdés, 700 en 44".

HAWKER, S. Salvi, 700 en 42" 3|5.

RANCHON, A. Tadei, 800 en 50" 2|5.

BUROCRATA, R. Silva, 1.200 de tarde en 1'16" 2|5.

Tercera carrera — 1.300 metros

SATANICO, H. Rodríguez, y PROMISORA, F. Echagüe, 1.000 en 1'3" 4|5.

SILVIO, A. Andreoni, 1.300 de floreo.

PIOLIN, J. Leguizamón, 1.400 arena S. I. en 1'29". Otra, apareado a TIGRIS, 1.400 de floreo en 1'33" 2|5, arena.

TALMUD, J. González, 1.300 metros en 1'23" 3|5.

ALTO!, M. Bergós, 1.400 en 1'28"; primeros 1.000 fué dominado por LUJOSA en 1'1".

MARTEL, A. Sineiro, 1.300 en 1'23".

EL BAHIENSE, M. Sosa, 1.500 metros en 1'36" 2|5.

MESON, O. Baratucci, 1.500 en 1'35" y 2|5. Otra, 1.000 en 1'2".

HONRO, R. Palavecino, 1.300 auxiliar pesada en 1'26".

ECLIPTIC, peón, 800 en 49" 4|5

CANALENSE, R. Silva, 1.500 de tarde, pista húmeda, en 1'40".

Cuarta carrera — 1.400 metros

S. ÑA, E. Sauro 1.400 arena S I. en 1'32".

CLOCHE, J. R. Díaz, 1.400 de floreo

RICURITA C. Sobral 1.000 metros en 1'3" 2|5.

ANIMA, A. Sineiro, 1.400 en 1'31".

MUY BUENA, A. Fuertes, 1.400 de tarde en 1'29" 4|5.

¿QUE HUBO?, H. Pantanali, OSLO, C. Rodríguez, y REPOSTERA, M. Valdés, 1.000 en 1'3".

BEHOBIA, F. Echagüe, y POPULACHO, M. Robles, 1.400 en 1'30".

LA TRUITE, R. Cincunegui, 1.000 arena fangosa S. I en 1'4".

BOGOTA, peón, 1.400 de floreo.

Quinta carrera — 1.400 metros

BARRENO, H. Palavecino, 1.000 en 1'1".

VIEJO BARTOLO, J. Vidarte, 800 metros en 48" 4|5.

BAYANO, A. García, 1.500 auxiliar pesada en 1'41". Anterior, 1.300 de tarde en 1'20" 3|5.

POPULACHO, M. Robles, y BEHOBIA, F. Echagüe, 1.400 en 1'30".

Sexta carrera — 2.000 metros

WARTON, A. Avero, dominó por 3 cuerpos a INOCUO, R. Rodríguez, 1.000 H. A. en 1'3" 3|5.

BEACON, P. P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5.

PEDREA, H. Rodríguez, 2.000 metros en 2'10".

PICARIA, M. Sosa, y ARAUCANO, J. Babera, 1.800 de floreo auxiliar pesada en 2'7".

TRANQUITO, R. Orduna, 800 metros suave en 51".

GLASS MAN, E. Etchegaray, 2.000 de floreo.

RELONCAVI, C. Gamarra, 2.000 metros en 2'14".

ILUSIONES, J. R. Díaz, y FIADOR, A. Manzoni, 2.000 de tarde en 2'13" 3|5.

CONSAGRADA, J. Labanca, 2.000 H A. en 2'13".

MUY RICA, C. Sobral, y PINTASOLO A. Lhuillier, 1.000 de tarde en 1'1" 4|5

CHIFLADO, A. Avero, 2.000 H. A en 2'11" 2|5.

HABILITADO, A. Lhuillier, 2.000 arena S. I. en 2'12" 3|5.

ORIBE J. Vidarte, 800 auxiliar pesada en 52".

WHITE FOOT, H. Boquin, 2.000 metros en 2'14".

Séptima carrera — 1 500 metros

BAHRANELL, J. Ortiz, dominó a FARAON, P. Costa, 1,500 H. A. en 1'35" y 2|5. Otra, apareada a ERICOCHE, 800 H. A en 49".

PETETE, O Baratucci, 1.500 metros de floreo.

BAILARINA, C. Sobral, 700 en 44".

TXISTHU R Aimale, 1.600 metros en 1'41" 4|5

GRANALBA V. Vieytes 1.200 en 1'14" 3|5 Otra, 1.000 en 1'4"

FARAONA J. Ortiz, 1,400 H. A. en 1'29 2|5 Otra, apareada a BAHUDA, 1000 H. A en 1'1" 2|5.

SERRANILLA, O. Tezanos, primeros 800 en 50" 2|5 con FOXFUR, que hizo 1.000 en 1'3".

BALCONEADA, M. Prátola, 1.500 en la auxiliar pesada en 1'44" 3|5.

ASCUA, R González, 1 500 de floreo

Octava carrera — 1.300 metros

INFANTE O. Tezanos, y FAROLITO R Orduna 1.300 metros auxiliar pesada en 1'29"

GARBOSO peón, dominó a STAR GLOW, L. Canú 1.500 arena S. I. en 1'35" 2|5 Otra, fué dominado por DIVISA 800 arena en 49" 2|5

MANDERLEY, J Diez 1.000 H. A. en 1'3" Otra, 800 H A en 51".

MAESE, J. Pintos, 1.000 en 1'3"

COMPADRITO, L. Almirón, y ERUDITO B Marcos 1.300 auxiliar pesada en 1'27"

SECADOR M López, y AIRY, M. Fernández 1.600 metros auxiliar pesada en 1'47"

SENDERO C Sobral, 1.000 auxiliar pesada en 1'6"

CARILLON J González, 800 metros en 48" 3|5

UNIVERSAL II, O. Tezanos, 800 metros en 49" 2|5

MEVO+ T. Sánchez, 1.300 auxiliar pesada en 1'27"

PECHAZO, L. Almirón, y BONHEUR, J. Vidarte, 1.300 metros auxiliar pesada en 1'27" 4|5

SIN FALLA, J. Gularte, y JUDAICA, J. Corté, 800 en 48" 2|5

CHUKKER, A. Manzoni, y THE VICTORY, J. R. Díaz, 1.300 de tarde auxiliar pesada en 1'24" 2|5.

QUE SERENO, H. Rodríguez, 1.300 en 1'24".

AMARRETE, H. Palavecino, 1.600 en la auxiliar pesada en 1'47" 3|5.



COSTO Y SUMAS GANADAS POR LAS POTRANCAS DE LA POLLA

Damos a continuación el detalle de lo que costaron las disputantes de la Polla. ERRIKOA y TODO CORAZON son las de mayor precio: $ 70 000; siendo la más "barata" AIRY, que sólo costó $ 10 000. Cinco de ellas fueron reservadas y no salieron a ventas.

Potranca	Precio m$n.	G. Prem. m$n.
ERRIKOA	70 000	16.450
INOCENCIA	42 000	15 800
ACHIHUAHUA (1) ..	Reserv.	28.000
MELODY	Reserv.	72.000
YAGORA	20.000	41.500
COLEGIALA	28.000	26.150
AIRY	10.000	10.850
TODO CORAZON (2)	70.000	11.000
SILVER SEA	Reserv.	33.000
FOXONA	Reserv.	14.900
BAMBULA	27.000	4.650
MARILOCA (3)	12.500	4.400
YAPETE	15.500	35.000
JEZABEL	Reserv.	51.250

(1) ACHIHUAHUA. Fué comprada en una dispersión de yeguas madres que efectuara el Haras Longuimay.

(2) TODO CORAZON. Fué adquirida con el nombre primitivo de LA ESPADAÑA.

(3) MARILOCA. Fué adquirida en el Haras El Tala con el nombre de CUREÑA



ULTIMO MOMENTO:

LEGUISAMO NO PODRA ACTUAR

El jockey Ireneo Leguisamo no tomará parte en las reuniones del sábado y domingo por haberse accidentado, lesionándose en un ojo mientras practicaba golf. La lesión carece de importancia, esperándose que en el término de diez a quince días el "maestro" podrá volver a ejercer su profesión.

Comentarios de La Plata

El programa del domingo

LA reunión de este domingo en La Plata promete resulta interesante, pues el programa estará integrado por nueve cotejos de solución complicada.

PRIMERA CARRERA - 1.400 metros

Candidato: BANCO, que si responde a su corrida de 1'29" 2|5, debe ganar.

Enemigos: CRISTOBAL, que fué 3º de ARRIMO, con pocos boletos; CHOCOLATE, que tiene carreras discretas, y DOMINO, que corrió bien en Palermo

SEGUNDA CARRERA - 1.400 metros

Candidato: ZARIF, que antes de ser 3º en el césped pesado, fué 5º de Sureño en La Plata.

Enemigos: ACIERTO, que viene de ganar fácil en 1'12" 4|5; GIORGIO, que anda bien, y TIMOTE, que tiene 1 27" 3|5

TERCERA CARRERA - 1.400 metros

Candidato: OXALATO, que fué 2º de Swift, y tiene gran corrida.

Enemigos: MARERO, que fué 4º de Universal II, RESTO, por su 3º de Avalón, y PICARON y POR BACO, que acaban de correr bien.

CUARTA CARRERA- 1.600 metros

Candidata: AIRY, que después de escoltar a Cuturita, siguió en gran forma.

Enemigas: MI REINA, por su 4º de Comedia y sus ensayos; BELLACA, que fué 2ª de Bailarina, y REGINA, que fué 3ª de Petete.

QUINTA CARRERA - 2.100 metros

Candidato: SINGAPUR, que reaparece con excelentes ensayos.

Enemigos: DANSEUSE, que venció a A John en 2'18", e INSTRUIDO, que corre mucho.

SEXTA CARRERA - 1.200 metros

Candidata: ETAMINE, que no corre desde que venció a Pomaré. Reprisa bien.

Enemigas: ANIMADORA, que tiene gran corrida, y MAYA, que anda muy bien, y MACHUCA, que viene de ganar.

SEPTIMA CARRERA- 1.600 metros

Candidata: DIVISA, hocicando al largar, fué 3ª de Larue en 1'25".

Enemigas: ALGARABIA, que venció fácil a Zebiana, y BULGARA, que reprisando batió a Behobia y Muy Buena.

Pronósticos de PBT

1ª **BANCO** Cristóbal
2ª **ZARIF** Acierto
3ª **OXALATO** Marero
4ª **AIRY** Regina
5ª **SINGAPUR** Danseuse
6ª **ETAMINE** Animadora
7ª **DIVISA** Búlgara
8ª **DOUBLE CROSS**-Chiflado
8ª (bis) **MORTIMER** - Oribe

OCTAVA CARRERA - 1.500 metros

Candidato: DOUBLE CROSS que es buen caballo y reprisa en excelente forma.

Enemigos: CHIFLADO, que fué 2º a media cabeza de Cigarrero; ARMATEUR, que fué 4º de Arai, y ACICALADO, que debe mejorar.

OCTAVA CARRERA (bis) - 1.500 mts.

Candidato: MORTIMER, que corriendo lejos fué 3º de Colorinche en el césped.

Enemigos: ORIBE, por su 3º cerca de Cigarrero y Chiflado; PELADOR, que fué 3º de Double Chance, en 1'38" 4|5.

El hombre de la cancha

LA primera del domingo la veo favorable a BANCO, que si repite sus 1'29" y 3|5 dominando a Pelele, debe ganar; ACIERTO, que es bueno derecho, puede superar a Zarif y a Timote, que anda bien (1'27" 3|5); OXALATO, con 1'32" y 2|5 en lo pesado, no debería perder frente a Marero y Picarón, que son las contras; MI REINA (1'28" 2|5) y BELLACA (1'28" en cotejo con Sofisma) pueden ser superadas por REGINA, que corre mucho. En el handicap, a pesar de la presencia de Singapur (2'8" 2|5 en Palermo) y Danseuse, me quedo con INSTRUIDO, que anda mucho (2'17" 2|5 en el fango); ETAMINE, que reprisa en forma, se verá apurada por Animadora (1'13" 4|5 en la arena) y Maya (1'40" 3|5 en cotejo con Inocencia); DIVISA, que los otros días hocicó, puede ser mejor que Algarabía y Búlgara; DOUBLE CRCSS, que reaparece puesto, será exigido por Chiflado y MORTIMER, que viene de perder injustamente, es el mejor desquite.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 46 — **DOMINGO 30 DE JULIO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO PASO DE OLIVARES — A las 12.15

Para todo caballo de 5 años y más edad, que no haya ganado.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 40.–**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEYS
J. Martín	1 Alboroto	[illegible]	[illegible]	Parlanchir	Agresiva	1 J. Sberna
F. D. Pistorino	2 Bancó	5	57	Badruddin	Ceylon Rose	2 A. Lhuillier
A. J. Calenda	3 Caolín	5	57	Bravío	T. Ocre	3 A. Díaz
C. Iribarne	4 Carcaj	5	57	Ipe	Carcajada	4 T. T. Valdés
J. A. Thomp.	5 Chocolate	5	57	Cholín	Bombarda II	5 T. Sánchez
A. García	6 Copioso	5	57	Cauca	Copla	6 L. Almirón
J. Calistro	7 Cristóbal	5	57	Sternol	Célica	7 M. Sosa
A. Ferrari	8 Dominó	5	57	Biguá	Ranqueloca	8 H. Pantanali
D. R. Arrieta	9 Escapado	5	57	Escape	Retama	9 X. X.
C. Berro	10 Estribero	8	57	Pantalon	Golondrina	10 dudoso
J. L. Villafañe	11 Festivo	5	57	Caporal	Filadelfia	11 H. Rodrig'ez
F. A. Costa	12 Galloclego	6	57	Her Boy	Gonela	12 X. X.
C. E. Cardoso	13 G. Kan	5	57	Ixión	Sumba	13 J. C. Gonzá'z

2ª CARRERA — PREMIO PASO DE USPALLATA — A las 12.50

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado y ganadores

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEYS
F. D. Pistorino	1 Zarif	3	56	Advocate	Zeta	1 A. Manzoni
I. A. Rolón	2 Acierto	3	56	Baber Shah	Atocha	2 R. Orduna
P. J. Bennasar	3 Giorgio	3	56	Miche'gelo	Polverita	3 Gonzá'ez. ap.
F. Rodríguez	4 Timote	3	56	Diadoque	Toldilla	4 B. Marcos
J. C. Rodrig.	5 (Ardore	3	53	Herald	Ardilla	5 no correrá
J. J. Bengolea	6 (Sopón	3	53	Albacea	Sopa Boba	6 no correrá

3ª CARRERA — PREMIO PASO DEL PLANCHON — A las 13.30

Para todo caballo de 5 años y más edad, que no haya ganado.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 40.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEYS
S. T. Gómez	1 Guirigay	5	57	Vilaris	Gui	1 F. Vivas
V. M. Pereyra	2 Herault	5	57	Haut Brion	Casigana	2 A. Fuertes
T. Tulián	3 Magauto	5	57	Snoxfall	W. Apron	3 C. Rodríguez
G. Bianchi'no	4 Marero	5	57	Resalao	Astorga	4 J. Sberna
E. R. Gonzále,	5 Marrón	5	57	Hable'bás	Mechongué	5 A. Sineiro
E. P. Muraña	6 O'Higgins	5	57	Optimista	Marichu	6 R. Silva
R. Peñaloza	7 Oxalato	5	57	Snowfall	Arena	7 A. Lhuillier
L. M. Pecci	8 Petar	5	57	Cervantes	Arran	8 no correrá
C. Rodríguez	9 Picarón	5	57	Millalén	Patagónica	9 O. Baratucci
I. Coronel	10 Por Baco	5	57	Porfiado	Bacarí	10 T. Sánchez
J. M. Quinter	11 Rajanio	5	57	Hijo Mio	Ibú	11 M. Fer'ández
M. Paz	12 Redondel	6	57	Bibolini	Jipi Japa	12 P. Falcón
F. Aparicio	13 Resto	5	57	Risco	Houx	13 X. X.
A. F. Adoué	14 Velero	5	57	Hoodwink	Marieta	14 R. Palave'no

4ª CARRERA — PREMIO PASO DE VINCHINA — A las 14.10

Para potrancas de 3 a. que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEYS
A. Rodríguez	1 España	3	56	Sind	Cataluña	1 A. Lhuillier
I. A. Rolón	2 N. Breeze	3	56	Baber Shah	Night Fire	2 R. Orduna
A. M. Moreira	3 Pujanza	3	56	Picapleitos	Providence	3 M. L. López
J. C. Rodríg.	4 Sorpresiva	3	56	Superí	Silbatina	4 H. Rodrig'z
S. F. Barbero	5 Mácula	3	56	Tónico	Macagua	5 J. González
E. Stábile	6 Lazy	3	56	Ixión	Indianita	6 C. Doll
J. J. Do'án	7 Bellaca	3	56	S. Tiger	Belvidera	7 J. Arismendi
A. Di Marzo	8 Sacanta	3	56	Edgehill	Señoría	8 T. Pardo
E. Tadei	9 Aigrette	3	56	Sauternes	Azarosa	9 M. R. Valdés
J. R. Grimaux	10 Balaus'lla	3	56	Filón	Balaustra	10 H. Palave'no
C. L. Risso	11 Mari Briz	3	56	Marly	La Costa'ra	11 R. Vadala
G. F. Gallo	12 Mi Reina	3	56	Michel	Liberia II	12 R. Ferná'dez
L. Pesoa	13 Garantía	3	56	S. Tiger	Bichara	13 F. Echagüe
J. M. Boquín	14 Regina	3	56	High Table	R. Princess	14 H. Boquín
A. Figueira	15 Albanesa	3	56	Adalid	Letonia	15 no correrá
I. Lora	Serás Mia	3	56	S. Patrick	Hark!	16 H. Pantanali
J. M. Quin'ros	17 Airy	3	56	Saturno	Muy Mucho	17 d. M. F'ndez
G. Marzul	18 Dorothy	3	56	Bhopal	Defensora	18 S. Salvi

5ª CARRERA — PREMIO PASO DE LOS PATOS — A las 14.50

Handicap para tod ocaballo de 4 años y más edad, ganador de más de $ 20.000 en primeros puestos.

Premio: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
H. L. Lurasch	1 Periquete	6	60	Requeté	Pigmeita	1 no correrá
J. M. Boquín	2 Danseuse	5	56	S. Hassan	Déveine	2 H. Boquín
R. J. Marinetti	3 Singapur	4	54	Sind	R. Drean	3 X. X.
P. E. Alvarez	4 Tirafonde	5	54	Bhopal	Tizonita	4 F. Echagüe
A. Torres	5 Instruído	5	51	Sind	Media Luna	5 R. Vadala
J. M. Quin'ro.	6 Napolete	8	50	Iniciador	Clema	6 M. F'nández
L. J. Salto	7 Sigfrido	6	48	Rolando	Siska	7 J. Vidarte
J. Calistro	8 Aprecio	9	48	Arquero	Resistencia	8 C. Gamarra

6ª CARRERA — PREMIO CUESTA DE CHACABUCO — A las 15.30

Para yeguas de 5 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.

Premio: $ 8.500 a la 1ª 1.700 a la 2ª 850 a la 3ª y 425 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: 40.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
L.R.d.l. Fuente	1 Una Vez	3	57	Requiebro	Iris	1 T. Sánchez
J. L. Dolan	2 Machuca	5	57	Full Sail	Mi Condesa	2 J. Arismendi
A. C. Cejas	3 Pura Uva	7	57	Quechúa	Ibira	3 C. Za[illegible]udio
T. Giovenille	4 Quirimbay	5	57	Mísero	Queñi	4 A. Goñi
G. A. Bello	5 Per'quita	6	57	Pundonor	Trintrica	5 no correrá
C. Rodríguez	6 Etamine	5	57	B. Empire	Art Silk	6 O. Baratucci
A. P. Corsiglia	7 Espade	5	57	Romerillo	Sombreada	7 T. T. Valdés
P. F. Martín	8 Ceñida	6	57	Portentoso	Cebada	8 X. X
F. A. Costa	9 Lélica	5	57	Chardón	Lelín	9 X. X.
A. Grassi	10 Maya	5	57	Parlanchín	Mahuá	10 A. Manzoni
F. Maschio	11 [illegible]	5	57	Albacea	Annie	11 O. Forgan
P. Sánchez	12 Bacanal	6	57	Caporal	Babia	12 X. X
V. Capparelli	13 Royalette	6	57	Baber Shar	R. Beauty	13 J. C. Gon'lez
J. Núñez	14 Rubiryn	6	57	Chivalry	Orbona	14 X. X
T. N. Fer'dez	15 Judaica	5	57	Petit Bleu	Jolie	15 dudoso
L. J. Gómez	16 Caribana	6	54	Marroncito	Zaphira	16 no correrá
J. B. Villiam	17 Pecadora	5	54	Pilero	Peggy	17 R. Aimale
N. D. Martínez	18 Fermina	5	54	Alfayate	Fleurie	18 G'zalez, ap.
A. Orezzoli	19 Gitanera	6	54	Gaitero	G. Garde	19 J. Sberna
A. Nasif	20 Curdela	5	54	Petrarca	Tipsy	20 R. Royo

7ª CARRERA — PREMIO STA. ROSA DE LOS ANDES — A las 16.15

Handicap para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras.

Premio: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª 950 a la 3ª y 475 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
W. Perdomo	1 Larue	4	58	Médicis	Sanctify	1 no correrá
N. Ardisson	2 Algarabía	4	57	Albacea	Algazara	2 E. Sauro
P. García	3 Divisa	5	54	Fulbeauty	Esta Sí	3 L. Canú
A. J. Iriarte	4 Ho'moon	5	54	Full Sail	Highstar	4 A. Lhuillier
J. R. Grimaut	5 Gay Volga	6	54	Gay Boy	Fornarina	5 H. Palave'no
A. P. Corsiglia	6 Helvética	5	53	Relámpago	Caloa	6 R. Ascré
J. R. d. l. Cruz	7 Snow	4	53	Snowfall	Liana	7 no correrá
C. L. Risso	8 Agraria	5	52	Adalid	Mistilla	8 H. Pantanali
F. Viviani	9 Búlgara	4	52	P. Habano	Bahadur	9 O. Baratucci
L. Bon	10 Pedrea	5	50	Pedlar	¡Qué Hija!	10 no correrá

8ª CARRERA — PREMIO LUGAR EL JAGÜEL — A las 17.—

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una carrea. Peso: 57 kilos. Premios: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 40.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Vicidomini	1 Acicalado	5	57	Cocles	Choya	1 R. Aimale
A. Méndez	2 Amuyú	5	57	Queriendo	Barrena	2 J. Babera
I. Coronel	3 Armateur	5	57	Noir'tiers	Amufrette	3 S. Salvi
M. Góngora	4 Calaf	6	57	Noir'tiers	Cipura	4 R. Silva
L. J. Gómez	5 Caribana	6	55	Marroncito	Zaphira	5 J. Gularte
J. V. da Silva	6 Chiflado	5	57	Folino	Halalá	6 A. Avero
J. A. Ríos	7 Chistosa II	5	55	Cholín	M. Universo	7 C. Gamarra
P. C. Sosa	8 Corriendo	5	57	Concejal	Elfa	8 R. Rodríguez
J. Pedone	9 D. Cross	5	57	Cervantes	Double True	9 O. Baratucci
I. L. Garcés	10 Hippius	5	57	Hip	Basquita	10 B. Marcos
O. J. Martínez	11 [illegible] c.	6	55	H. Brion	So Lisa	11 X. X.
V. Cano	12 Huesero	5	57	Mísero	Hueyen	12 A. Goñi

8ª CARRERA (BIS) PREMIO LUGAR EL JAGÜEL (BIS) — A las 17.45

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 57 kilos. Premios: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 40.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. R. Grimaut	1 **Igualado**	5	57	Pataplún	Iguana II	1 H. Palavecino
A. Orezzoli	2 **I. White c.**	5	55	Her D y	Idólatra	2 No correrá
J. J. Valla	3 **Jabot**	5	57	Noir'tiers	Junquera	3 T. T. Valdés
L. M. Pecci	4 **Kaiken**	5	57	Killarney	Estrellita	4 R. Fernández
P. Pucineri	5 **Max**	5	57	Ch. Larose	Más Suerte	5 O. Tezanos
L. A. Ferro	6 **Mortimer**	5	57	Umballa	Moharra	6 J. Sberna
J. C. López	7 **Mousetrap**	6	57	M. Vere	Perpétua II	7 no correrá
F. Viviani	8 **Oribe**	5	57	Optimista	Corned Star	8 J. Vidarte
J. A. Ríos	9 **Pelador**	5	57	Carbonario	Peladora	9 X. X.
L. Pujol	10 **Sweater c.**	8	55	Snowfall	Carubá	10 no correrá
B. Ginocchio	11 **Vengador**	5	57	Technique	Cuatriéme	11 A. Fuertes
R. F. Apa	12 **Zafón**	5	57	Bhopal	Zorrera	12 X. X.
N. Ardisson	13 **Zulito (*)**	5	57	Mísero	Butapillán	13 E. Sauro

(*) Ex do.

NOTICIAS DE LA PLATA

LUJOSA co rá solamente en lo seco con F Echagüe y si hay cancha blanda actuará POPUL O con el mismo piloto - BARRETO no correrá, pues se fracturó la pata derecha al ser ejercitado. - UGLY DUCKLING se mancó y no corre. - FOYNES no será presentado, pues fué vendido en $ 25.000 para el Brasil. CARILLON y MAESE, de Milani, serán conducidos por C. Sobral; si por cualquier causa Carillón no es presentado, Sobral conducirá a SECERO. - PERIQUETE correría en La Plata con H. Palavecino únicamente en cancha pesada. J. Ruiz Díaz actuará en San Isidro conduciendo a ASKALDA y luego se trasladará a La Plata para apilarse en ILUSIONES. J. Ortiz actuará en La Plata conduciendo a BARHANELL y FRIVOLA.

TIENTO SE GOLPEO

La presencia de Tiento está condicionada a la forma cómo reaccione de un golpe que se dió en el brazuelo donde presentaba una ligera inflamación. Si corre lo conduciría J. P. Artigas.

Ensayos de este jueves en La Plata

Pista normal. — VELERO, R. Palavecino, 42" 2|5; ICAPE, A. Lhuillier, 48" 3|5; ATTENTI, H. Palavecino, y BARRETO, R. Orduna, 49" (Barreto se quebró antes del disco); PUJANZA, M. López, 48" 3|5; BALCONEADA, M. Prátola, 48" 4|5; BAILARINA, A. Lhuillier, 48" 2|5; COSMICO, C. Rodríguez, y CANALENSE, V. Lattuca, 43" 2|5; REDONDILLA, H. Palavecino, 48" 2|5; AMARRETE, H. Palavecino, 48" 2|5; HELADA, S. Salvi, 1'2" 2|5; ¡ALTO!, M. Bergós, 42"; ECLIPTIC, H. Palavecino, 48" 2|5; RAJANIO, M. Fernández, 42"; EL BAHIENSE, M. Sosa, 44" 4|5; DOÑA PANAY, M. Valdés, 42"; COMPADRITO, M. Bergós, 42"; BAYANO, A. García, 41" 4|5; LAGUNERO, L. Almirón, 43"; HERAULT, A. Fuertes, dió 5 cuerpos y llegó a tres de PICARIA, M. Sosa, 49" 3|5; EL TRUENO, H. Rodríguez, y CARTONERA, C. Sobral, 1.100 en 1' 10" 4|5; RICURITA, C. Sobral, y MERCEDITA, R. Diciano, 41" 2|5; RUBOROSA, C. Sobral, 1' 2" 2|5; COLOMBINE, O. Baratucci, 42"; ASKALDAR, J. Ruiz Díaz, y SEÑORONA, peón, 44" 2|5 (miércoles de tarde, cuarta pista).

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Es para pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO. — Nublado, vientos suaves del este, temperatura estacionaria, lluvias aisladas durante la noche.

DOMINGO. — Parcialmente nublado, vientos suaves del sector sudeste, temperatura en leve descenso

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: BANCO, 1'29" 3/5; ALBOROTO, 1'1" 3/5; TIMOTE, 1'27" 3|5; OXALATO 1'32" 2|5 BELLACA 1'28" ALBANESA, 1'36" y 2|5; SINGAPUR, 2'8" 4|5; INSTRUIDO 2'17" 2|5; MAYA 1'40" 3|5; ANIMADORA 1'13" 4|5, PEDREA 2'10" y ZULITO 1'36"

Primera carrera — 1.400 metros

CRISTOBAL, M. Sosa, 800 en 49"
ESCAPADO, R. Palavecino 1.400 en 1'33" de tarde
ALBOROTO, J. Sberna 1.000 H. A. en 1'1" 3|5
BANCO, A. Lhuillier dió ventajas y dominó a PELELE, A. Manzoni 1.400 pista húmeda en 1'29" 3|5
CAOLIN, A. Díaz 800 suave en 53"
GALLOCIEGO, C. Domínguez 1.400 arena pesada S. I. en 1'32" 2|5
GENGIS KHAN, J. González 800 en 50" 2|5. Otra, 1.000 en 1'1" 4|5
CARCAJ, T. Valdés, 1.400 en 1'30" 4|5
COPIOSO, L. Almirón 1.400 auxiliar pesada en 1'35"

Segunda carrera — 1.400 metros

GIORGIO, F. Quinteros, 1.600 arena pesada S. I. en 1'42" 3|5, últimos 800 con un compañero en 51" 2|5.
TIMOTE, R. Rodríguez, dominó a HELADA, S. Salvi, 1.400 en 1'27" 3|5
SOPON, E. Sauro 1.500 arena S. I. en 1'36" 4|5

Tercera carrera — 1.400 metros

GUIRIGAY, Zamudio, 1.400 en 1'30" de tarde.
MARERO, A. Manzoni, 1.000 suave H. A. en 1'7".
MARRON, A. Sineiro 1.400 en 1'29" 3|5.
OXALATO, A. Lhuillier 1.000 aux. pesada en 1'32" 2|5.
PICARON, R. Andrade y ETAMINE, O. Baratucci, 800 en 50" 1|5.
POR BACO, F. Tolosa, y ARMATEUR, S. Salvi, 800 en 49" 1|5.
REDONDEL, P. Falcón, 1.400 arena pesada S. I. en 1'32".
VELERO, R. Palavecino, 1.200 en 1'16" 2|5.

Cuarta carrera — 1.600 metros

BALAUSTRILLA, M. Gil, 1.600 floreo. sada en 1'47".
ALBANESA, P. Alvarez, dió 1 cuerpo y llegó a cuatro de PARSLEY, 1.500 arena S. I. en 1'36" 2|5; últimos 1.200 fueron dominados por VEJARRON en 1'18".
SERAS MIA, H. Pantanali, 1.500 H. A. en 1'37" 2|5.
AIRY, M. Fernández (se le corrió la montura), fácil con SECADOR, 1.600 aux. pesada en 1'42".
NIGH BREEZE, R. Orduna, llegó a varios cuerpos de BARRETO, R. Silva, 1.400 en 1'29" 3|5.

PUJANZA, M. López 1.600 aux pesada en 1'49" 3|5
MACULA, J. Gularte y FAISANERO, T. Valdés, 1.000 en 1' 3".
DOROTHY, S. Salvi, dominó a CICATRIZ, J. R. Díaz 1.000 en 1' 2" 4|5.
LAZY, C. Dob 1.400 en 1'30" 3|5
BELLACA, J. Arismendi y CHERBURGO, R. Diciano 1.600 aux. pesada en 1' 48". Anterior apareada a SOFISMA 1.400 en 1' 28"
SACANETA, T. Pardo 1.000 suave en 5"
AIGRETTE, M. Valdés 1.600 aux pesada en 1' 47" 3|5
MARI BRIZ, J. Sberna 1.400 de floreo en 1' 29" 3|5
MI REINA, J. Gularte 1.400 aux. pesada, en 1' 33" 3|5. Anterior 1.400 en 1' 28" 2|5.
GARANTIA, E. Etchegaray 1.600 aux. pesada, en 1' 49" 4|5 floreando
REGINA, H. Boquin, 1.600 de floreo en 1'46" Otra, 1.000 en 1'1" 3|5

Quinta carrera — 2.100 metros

PERIQUETE, H. Palavecino, 3.000 auxiliar pesada en 3'30" anterior 1.200 en 1'13" 3|5
SINGAPUR, F. Ortiz 2.000 H. A. en 2' 8" 4|5; últimos 800 con un compañero, en 51".
TIRAFONDO, F. Echagüe 2.100 en 2' 20"; últimos 1.600 con TACONERA, R. González, en 1' 46"
DANSEUSE, H. Boquin 2.000 de floreo en 2' 13"; 1.000 finales con GANIMEDES, en 1'5"
INSTRUIDO, J. Gularte 2.100 en 2' 17" 2|5; últimos 1.200 con MISS SINO en 1' 17" 3|5. Anterior 1.200 en 1' 14" y 3|5
SIGFRIDO, R. Orduna 2.000 aux. pesada, en 2' 15"; últimos 1.300 con LAUCHA BLANCA en 1' 28" 2|5
APRECIO, C. Gamarra y LANCEADOR, R. Palavecino 1.000 en 1'3" 3|5

Premio C. de Chacabuco — 1.200 m

RUBIRYN, N. Soto, recibió uno y llegó a cuatro de NETO 1.200 tierra S. I., en 1' 14".
JUDAICA, J. Corte y SIN FALLA, J. Gularte, 800 en 48" 2|5.
MAYA, J. López, e INOCENCIA, J. Martínez 1.600, arena S. I., en 1' 40" 3|5. Otra 600 arena, en 35" 4|5
ANIMADORA, O. Forgan, 1.200 arena S. I., en 1' 13" 4|5; primeros 1.100 recibió dos y fué igualada por ZORRO BLANCO en 1' 7".

BACANAL. A Giovanetti, 1.200 aux H. A. en 1' 16".
MACHUCA, R. Diciano, y SOFISMA J. Arismendi, 800 en 48". Otra, apareada a BOOTY, 1.000 en 1'1"3|5.
ETAMINE. O. Baratucci, y PICARON R. Andrade, 800, en 50" 1|5.
CEÑIDA, C. Zingoni, 1.200, tierra pesada S. I., en 1' 14" 4|5.
GITANERA. A. Giovanetti, y MEDUSA. R. Rodríguez, 1.100 aux. H. A., en 1' 9".
CURDELA. R. Royo. 1.200. arena pesada S. I., en 1' 17".
CARIBANA, J. Gularte, 1.500 aux pesada, en 1' 42".
UNA VEZ, T. Sánchez, 1.200 aux pesada en 1'20".
QUIRIMBAY, A. Goñi, 1.200 en 1'19" y 4|5, auxiliar pesada.
PERIQUITA, M. Valdés, 1.100 en 1'10"1|5.
PECADORA, R. Aimale, 1.000 en 1'2" 3|5.

Séptima carrera — 1.600 metros

LARUE. P. Falcón, 1.500 arena S. I. en 1'38".
DIVISA, L. Canú, y NENUSKA. P. Falcón, 1.000 arena S. I. en 1' 2" 2|5 Otra dominó a GARBOSO. 800 arena en 49" 2|5.
GAY VOLGA, R. Ascré. e IGUALADO. H. Palavecino, 1.000 en 1'2" 1|5. Otra. 1 600 auxiliar pesada en 1'46".
HONEYMOON, A. Lhuillier, 1.600 aux. pesada en 1'48".
BULGARA, C. Sobral, 800 en 49" 3|5.
AGRARIA peón, 1.300 en 1'22" 1|5.
PEDREA, H. Rodríguez, 2.000 en 2'10".
SNOW, C. Sáenz, 800 arena S. I. en 49" 4|5.

Octava carrera — 1.500 metros

ACICALADO. R. Aimale, últimos 1.400 pista húmeda en 1'3" 4|5 con TELTOWN, que venía de los 2.000.
AMUYU, J. Barbera, y MAX. O. Tezanos, 1.500 aux. pesada en 1'42" 2|5.
ARMATEUR. S. Salvi, y POR BACO. F. Tolosa, 800 en 49" 1|5.
CALAF, L. Almirón, y BRIBONA, R. Silva. 1.400 aux. pesada en 1'35".
CHIFLADO. A. Avero, 2.000 H. A. en 2'11' 2|5.
CORRIENDO, R. Rodríguez, 1.500 de floreo en 1'39" 3|5.
DOUBLE CROSS, B. Huerta, 1.500 aux. pesada en 1'40" 3|5.
HUESERO, A. García, 1.000 en 1'4" 2|5.

Octava carrera (bis) — 1.500 metros

IGUALADO, H. Palavecino, 1.500 en 1'36" 4|5.
INDIAN WHITE, O. Dorado, 1.200 H. A. en 1'15" 3|5.
MAX, O. Tezanos, y AMUYU, J. Barbera, 1.500 aux. pesada en 1'49" 2|5.
MOUSETRAP, O. González, 2.000 en 2'16", de tarde.
ORIBE, J. Vidarte, 800 ux. pesada en 52".



PELADOR, C. Gamarra, 1.500 pista húmeda en 1'40".
VENGADOR, A. Fuertes, 1.500 de floreo en 1'38".
ZAFON, P Ascré 1.600 aux. pesada en 1'47" 3|5.
ZULITO, E. Sauro, dominó a BARBIAN, R. Medina, 1.500 en 1'36"

Ejercicios de San Isidro

(Viene de la Pág. 68)

dor, en 1' 1. el martes. VEJARRON dominó por un cuerpo a PARSLEY.
LUJURIOSO. J. Contreras, y CALADOR. I. Leguizamón, 800 arena S. I. en 48". El 1º dió dos e igualó. martes.

SEPTIMA CARRERA

Premio Cordon Rouge — 2.200 metros

BULGARA, C. Sobral, 800 pista chica pesada L. P. en 49" 3|5, el martes.
PILDORA, R. Quinteros, 2.200 arena fangosa S. I. en 2' 31" 1|5. El martes, 1.000 arena en 1' 3" 4|5.
CAYENNE, O. Dorado, 1.200 de codo H. A. en 1' 15" 3|5, con 12" 3|5. El martes, apareada RISA, 800 H. A. en 50".
GARUPA, J. Villegas, 2.200 césped en 2' 21" 2|5; últimos 1.500 con CARPETA y SYRMA, en 1' 35" 3|5. Bueno.
PEDREA, H. Rodríguez, 2.000 pista pesada L. P. en 2' 10"
CHARMELA, J. Villegas 2.200 H. A. en 2' 4|5, con buen final, el lunes.

OCTAVA CARRERA

Premio Chisme — 1.600 metros

FLOTANDO, J. Luján, 1.000 arena S. I. en 1' 3". El lunes, con A. Bianchimano, 1.800 arena pesada en 1' 55" 4|5.
LINAJE, P. Artigas, 2.000 de floreo arena S. I. en 2' 12" 4|5. El martes, 1.600 arena en 1' 43"; últimos 1 000 con CHANT, peón, en 1' 4" 3|5.
TARTAR, E. Callejas, 1.600, de tarde, arena pesada S. I. en 1' 42" 2|5; primeros 1.500 dió tres y dominó por otros tres a MORISMA, P. Alvarez. en 1' 36" 2|5. Anda bien, el lunes.
KURDA, T. Valdés, 800 pista chica pesada L. P. en 49" 3|5, el martes.

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por MAZZONE









RISAS Y CANCIONES DEL BUENOS AIRES DE AYER

"TE ESPERO EN RODRIGUEZ PEÑA"

ESTA dicho que el tango en el canyengue de ese ritmo que lleva el nombre de aquella universidad tanguera, y en el otro, de verso fácil que repite la consigna que los años no han variado en su valor emotivo: "Te espero en Rodríguez Peña..."

La frase era como una convocatoria, ya que al retransmitirse de labio en labio la cita-consigna, se hacía que por las noches el bailongo porteñazo y cantarín se viera concurrido por cantidad numerosa de muchachos de tabas floridas y mujeres de requiebros primorosos.

En el viejo salón de Rodríguez Peña tallaba por entonces la personalidad de músico excepcional que se encerraba en Grecco, que manejaba su bandoneón extraordinario. En los tiempos en que





Allí, a unos pasos de Corrientes, estaba el salón "La Argentina".



Angel Grecco, que con su orquesta servía al encumbramiento del tango.



Vicente Grecco, cuyos tangos vienen desde entonces marcados éxitos.

el tango surgía, y en los momentos en que Rodríguez Peña era la demostración cabal de su encumbramiento en pleno centro, apenas unos metros de Corrientes y contorneado por proximidades de cierto lujo, eran los Grecco patrimonio porteño, pues al conjuro de su bandoneón crecían las canciones y se animaban las risas de la ciudadanía bullanguera.

Los años no han modificado más que "de cara" al salón "La Argentina", que mantiene su ubicación tanto como las características del local en materia de espacio. Por entonces, las parejas solían disgregarse ubicándose, ellas hacia el lateral de Corrientes, ellos enfrente. Presidiendo el salón, la orquesta, y a su compás se reintegraban los binomios bailadores.

No fué tan bravío como se dijo. Mejor dicho, no tuvo más que aquellos encontronazos que aquel tiempo estimaba inevitables. En general, guardó siempre relación de categoría y de jerarquía, porque el "te espero en Rodríguez Peña" era igualmente designio de diversión sana.

Por otra parte, gente distinguida y algunos intelectuales solían prestigiar aquellas animadas reuniones danzantes. La proximidad de cafés que fueron centros de refugio para muchos intelectuales de aquellas épocas permitieron que varias veces se allegaran hasta las puertas del rozagante salón, e incluso que penetraran al mismo a gustar del espectáculo, personalidades altamente significativas.

Esto hizo que con el tiempo el salón adquiriera prestigio singular, pasando a la historia de la diversión porteña como uno de los centros de mayor arraigo popular, y, sobre todo, de mejor prosapia ciudadana. ☆

CON USTEDES IVAN CASADO

¡FIJESE QUE SI!...



¿SABEN ustedes qué significado tiene la palabra "muerto"?... Vamos, chicos, no es cuestión de que se aviven, pensando en lo que significa muerto y me salgan con que "es el cuerpo privado de la vida", porque les sacudo con un "¿qué es la vida?", y van muertos...

Me refiero a los diversos usos que de esta palabra se hace, y de los diferentes significados que puede tener. Veamos: que el muerto no siempre está muerto, aunque vaya muerto no es ninguna novedad, aunque sigamos sin saber qué significa.

"Levantar muerto", por ejemplo, no trata de cadáveres, sino de adiciones, y de la cura de la parálisis que suele atacar al brazo derecho cuando hay que echar mano de la cartera para formar. "Tirarse a muerto" es lo que hace siempre el compañero de trabajo, ya esté instalado por usted en una oficina, escritorio por medio, o ambos atados a un carro, barra por medio.

"Ir muerto de salida" significa en cambio otra cosa: se suele aplicar al ingenuo caballero que se juega unos boletitos a un caballo, que por disposición de los niñitos disfrazados con chaquetilla, transita la milla de riguroso turismo y en calidad de caballo atleta fracasado, que esto es en el fondo lo que representa en realidad un matungo.

Hay otros muertos, los que "se mueren de risa"; por ejemplo, cuando el chiste lo hace el superior inmediato, aunque el chiste tenga varias décadas, entonces el que se muere de risa dará sus últimos estertores en medio de una agonía de "muy bueno, muy bueno, muy bueno".

En tren de buscar muertos, nos encontramos con los "muertos de miedo", que suelen estar en las antesalas de los dentistas, los "muertos de cansancio", que se encuentran a la vuelta de los picnics, los "muertos de vergüenza", generalmente debutantes en esta sensación, los "muertos de ganas de tener algo", que lo confiesan cuando lo tienen, o los "muertos de envidia", que se mueren porque nunca lo tendrán.



He dejado para el final el "punto muerto", que no quiere decir que vaya muerto el "punto" —porteña denominación del "candidato"—, sino que es un estado especial de paralización de un asunto, pago, noviazgo u otra cosa desagradable. Pero el único muerto, el auténtico, es el que todos sabemos. ¿Qué dicen? ¿Que es el difunto? ¡Pobres de ustedes! El que nos fía. Ese es el muerto. ¡Fíjese que sí! ☆

Todo o nada

El abuelo sorprende a la nieta en momentos en que el novio le besa la punta de los dedos.

El abuelo tose, sonríe, y, dirigiéndose a los dos jóvenes, dice:

—Un amigo mío de la juventud, Alfonso Karr, me convenció de que una muchacha casadera es una mercancía que no se coloca al por mayor sino a condición de no dejar tomar nada de ella al menudeo...

Piano de manubrio

PIELES y CUEROS



por el

VIZCONDE DE LASCANO TEGUI

EL juego de las estaciones nos descubre que el hombre no es un animal eterno. El hombre vive plenamente en el verano y muere en el invierno. Así pasa con otros animales, y la zoología anota que duermen de un tirón todo el invierno el oso y la marmota. Es un sueño tan fuerte, que ofrece la imagen misma de la muerte.

Nuestros gigantes padres, en la prehistoria, mientras dormía el oso entraban con paso sigiloso en su caverna y se llevaban todo. La carne para un asado en que festejaban la piel del oso para un nuevo sobretodo. Así pudieron vencer a los fríos de las épocas glaciales del planeta nuestros abuelos, cubiertos con pieles de animales feroces y veloces. Hoy son nuestras mujeres (menos sensibles al frío que los hombres), fieles a la moda que las obliga a tener frío y comprarse abrigos de pieles. Más que un amigo que las protege, ese abrigo es la cifra exterior de su fortuna, que ellas dicen: "Cuando sales, muestra lo que vales." Para hacer "footing" en la mañana, usan saquito de lobito; para ir hasta el correo a poner una carta, se estila hacerlo con tapado de marta. Queda muy bien mirar, lado a lado, una mujer con tapado de marta junto a un buzón colorado. Para ir de visita hasta la joven madre que ha tenido un niño, se aconseja llevar capa de armiño. Nada mejor para las señoras que el reumatismo aqueja, que un cuello y gorro de comadreja. Si nos invitan a un restaurante de los finos, en que se empieza siempre



El abrigo de piel es para ellas el signo ostentoso de sus fortunas...



El tapado elegante de la esposa puede ser a veces la piel del marido.

a cenar con langostinos —olor por olor—, ponerse las damas trajes con volados de zorrino. Para una gran ceremonia es de rigor el uso del visón, y para estar bien puesta y mejor hecha el día de todos los muertos, id al tedéum, que dan en la fecha, con tapado solemne de astrakán.

¿Por qué será que las señoras gruesas son las que gustan el parecer espesas?... Ellas tienen su grasa, que es una protección excelente contra el frío. Si tienen grasa de entrecasa, ¿por qué al salir a la calle se envuelven en una piel ajena que les oculta el talle, y en vez de confiar sus cuitas a un corsé de ballenas prefieren llamar la atención como ballenas?... Los animales saben llevar sus pieles. Las usan de acuerdo con sus necesidades. Las llevan desenvueltamente en la espalda; les caen como caireles e ignoran dificultades al andar y al montar. La mujer, en cambio, no puede con el peso de los pesos que ha puesto en el tapado. Se han puesto piel allí donde los animales originales jamás las usan, y si tienen algunos pelos, es pelusa, pero no piel entera. A mí que no me embromen: ¿Han visto ustedes animales que usen tapados de piel en el abdomen?...

Una piel, hoy en día, no alcanza a cubrir las exigencias de una mujer elegante. Tal vez el cuero de un elefante lo consiguiera, pero como es un animal lampiño... Para hacer un tapado de armiño, de rata barata, de nutrida nutria, chinchilla boliviana, de mono de sabana o de polilla de colcha, se necesitan centenares de víctimas ilustres que el peletero cose borde a borde, plancha y les da lustre. Un tapado de astrakán es un rebaño de ovejas kurucules, y para un tapado de gato montés se necesita un monte de gatos azules...

Yo, como marido fiel y esposo algo cordero, por comprarle una piel a mi señora he visto cómo, vivo, me sacaron el cuero, y hablando por la herida, ya que me encuentro herido, os aseguro que el tapado que la esposa luce es siempre la piel del marido. ☆



EL Negro RAÚL

payaso máximo de las calles porteñas en la época del centenario, vive de recuerdos en "OPEN DOOR"



Por ***CARLOS MARIN***

FUE un poco personaje de historieta de la gran ciudad. Desopilante en su figura simiesca, que la aristocrática calle Florida celebraba con sus apariciones extemporáneas, las zancadas inconmensurables de su andar lento y sus zapatones de payaso de circo. Personaje insustituíble de la época del centenario, Raúl Grigera, el "negro Raúl", fué el bufón obligado y excéntrico de una generación de gente joven que lo exaltó a la popularidad, celebrando sus extravagancias desaprensivamente, haciéndolo objeto de sus humoradas terribles, muchas de las cuales dejaron la huella dolorosa y profunda del sarcasmo.

Alguien, alguna vez, lo dió por muerto, cuando no pudo o no supo justificar la repentina desaparición de su figura por las calles porteñas, y hasta en homenaje a su recuerdo se escribió la acuarela sentimental que hace mirar retrospectivamente con ternura la evocación de algún personaje callejero singularmente simpático, de tono menor, para quien el público tiene siempre una palabra amable y una sonrisa considerada.



¡Pobre negro! Ahora tiene que ser abstemio aunque no quiera.



automovilístico de hace algunos años, se muestra contento y agradecido de que hayamos ido a visitarlo. Su cara retinta, en la que luce una barba blanca de pocos días, se ilumina de gratitud.

—¿Cuántos años tenés, Raúl?

—No sé, "señó". No me "acuerdo" ma, "señó".

—¿Y el año en que naciste?

—Yo me llamo Raúl Grigera, "señó" —se apresura a contestar—. Yo nací calle México 1283, en el año 1886.

El haber hecho memoria de ello le depara una incontenible alegría, como si hubiese dado de pronto con la razón de existir.

Bufón y excéntrico, pero derrochando siempre ostentación y lujo; ahora debe hacerse hasta la cama.

Pero Raúl Grigera no ha muerto. Vive, apagada su estrella, que se prolongó más allá del año 1930, recluído en "Open Door", sobrellevando, extraviado y envejecido, su pobre humanidad, que ya no hace reír a nadie.

En la Villa 14 de "Open Door" se recorta la figura funambulesca de este grotesco personaje, que en su locura mansa se afana, entre un laberinto de recuerdos desordenados, por demostrar orgullosamente la opulencia de un pasado relumbrón. Nos mira con curiosidad de niño, riendo persistentemente sin motivo, pero adivinando en nuestras preguntas el interés de algo que no alcanza a comprender bien sobre su persona. La oportuna invitación de un cigarrillo nos hace ganar su confianza y entrar en confidencias. La tarde es una pincelada de sol, y en uno de los bancos situados en el jardín, el "negro Raúl", que apenas puede tenerse en pie sobre sus piernas combadas, debido —según nos enteramos luego— a un accidente

De pronto nos dice:

—¿Me va a llevá de aquí, "señó"?

El "negro Raúl" va hilvanando pasajes en los que fué su principal animador. Añora, dentro de su ensombrecida imaginación, hechos y circunstancias que lo acercaron al gran mundo, y cree, tal vez, que vamos con la intención de restituirlo al mismo. Nos hace saber, en su lengua particularísima, que tuvo cuatro hermanos: Benigna Gregoria, Clementina, Cayetano, que fué capitán de marina, y Estanislao Luis, profesor de piano.

—Mi mamá se llamaba Alejandra, señó...

—¿Y tu padre?

—Estanislao Grigera. ¡Pegaba mucho mi papá, "señó", y me encerró en Marcos Paz! Yo era chico, "señó".

—¿Por qué te castigaba?

Una sonrisa maliciosa le cruza su cara de betún, y riéndose como si estuviese diciendo una picardía, contesta:

—Y... señó, a mí gustaba mucho la farra...

El trabajo, según vamos enterándonos, fué siempre su mortal enemigo. Prefirió por ello la vida fácil, aunque confiesa haber aprendido el oficio de mecánico cuando muchacho, con un tal Francisco Paladino, en un taller que estaba situado en la calle Bernardo de Irigoyen entre Hipólito Yrigoyen y Alsina. También hace referencia de haber sido empleado de la Dirección de Aguas Corrientes y del Departamento de Policía.

Extraña supervivencia de los rasgos del "Negro Raúl".



—¿Qué función desempeñabas?

—Yo era empleado de investigaciones. Tenía medalla, "cané" de policía y todo..., señó.

Lo más probable de ello es que sus protectores, en una de sus acostumbradas humoradas, le hayan hecho creer al negro que era un funcionario.

Sus incoherencias no permiten tomar en serio algunas aseveraciones, pero de todos modos, dejan entrever que ha vivido intensamente. Sus frases, entrecortadas, anotan fechas, nombres y circunstancias, haciendo referencia de Gustavo Casares, que era su amigo.

—Me quería mucho, señó. Me daba de todo. Me daba de "comé", me daba ropa, me daba de tono, señó.

Por momentos se hunde en un silencio como si tratara de bucear en un mar de recuerdos, y asoman los nombres de María Celina Aguirre, que vivía en Guido y Uruguay, a casa de quien iba a "comé"; del doctor Castellanos, del doctor Gandulfo de la Serna, la señora de Madero, la señora Oliver, propietaria de un cine en la localidad de Victoria —según nos cuenta—, donde él era cuidador y vendía caramelos. Cuando menciona el nombre de Macoco Alzaga Unzué, se le iluminan sus ojillos cansados. "Macoco era e más amigo de todos, señó; me llevaba siempre a paseá."

Y sigue la caravana sin el menor esfuerzo: Bernardo Duggan, Ernesto Victorica, Sarita Martínez de Hoz y Villar Sáenz Peña. Todos von desfilando en su recuerdo, mientras una risa nerviosa le convulsiona su cuerpo.

—¿Te querían mucho?

—¡Mucho, señó! —repite—. Me llevaban al "Topezón". Yo tomaba "champán", tenía "galea e felpa", tenía "batón", tenía frac, tenía 'e todo, señó...

—¿Y por qué, entonces, no te llevaron con ellos?

Los ojos del "negro Raúl" se quedan mirándonos asombrados. Mueve la cabeza como buscando un justificativo, y al fin exclama, accionando con los brazos:

—Porque Buenos Aires se acabó, señó; no hay ma Buenos Aires...

Habla aún de cosas fabulosas sucedidas, que no pueden tomarse en cuenta. Pero lo que contrista hasta la emoción es escucharle decir como un reproche, al tiempo de despedirnos:

—A neglo Raúl nadie vie a visitá, señó. ¿Me va a llevá de aquí?... ☆



LAS APUESTAS

por CHAMICO

A la gente vieja de mi pueblo le gustaba mucho hacer apuestas. En cuanto una señora encargaba un nene a París, como se acostumbraba en aquella época, ya estaba el vecindario dividido entre si sería varón o mujer.

Lo apostado era generalmente un cordero y una damajuana de vino, que vencedores y vencidos se comían alegremente y bebían, en el mismo estado de ánimo, a la orilla del río. Por lo que creo que muy pocas personas pueden jactarse de que su natalicio haya sido tan celebrado como el de mis compueblanos.

Pero no sólo se apostaba sobre los nacimientos, sino también, para expresarlo de algún modo, sobre todo lo contrario, que vienen a ser las defunciones.

En cuanto se ve´a llegar a alguna casa el chico de la farmacia



de Formica con la inevitable bolsa de oxígeno, comenzaban a cambiarse las apuestas. En estos casos se trataba de acertar con la hora en que el prevenido estiraría la pata. El que arrimaba más, ése ganaba. Lo grave del caso, dejando de lado la situación del paciente, era que la poca imaginación reinante determinaba que en estos casos luctuosos se apostara también el cordero y el vino antes citados.

La tradición —un pueblo por chico y atrasado que sea ama sus tradiciones— establecía que el resultado de las apuestas se comiera y bebiera después del entierro, y entre unos sauces que lloraban detrás del cementerio, que con el progreso del periodismo local llegó a llamarse necrópolis con el andar del tiempo.

Y como no era cosa de volver al centro a buscar las vituallas, se llevaban en los mismos coches del acompañamiento. Esto daba a nuestros entierros un agradable aspecto de picnic dominguero.

Antes de terminar los discursos, ya algunos vecinos previsores y de sano apetito se cortaban discretamente y comenzaban a juntar leñitas para el asado.

Su lema era: el muerto al hoyo y el vivo al bollo. Y no era mal visto. Sólo una vez ocurrió un incidente un tanto desagradable y que fué comentado desde distintos puntos de vista.

El vasco Arteche había entregado su alma a quien se la dió y sus vacas a sus yernos, que las estaban esperando desde que se casaron, y ya iba a arrancar el



cortejo fúnebre cuando apareció muy apurado otro vasco viejo, don Miguel Zurriaguitía, con una gran canasta en la que traía un hermoso cordero y una no menos hermosa damajuana de vino, y, como no encontrara espacio vital en los coches para depositarla, se fué muy decidido a colocarla en el fúnebre, a los pies del fiambre.

Como era un vecino muy caracterizado, el cochero apenas se atrevió a decirle tímidamente:

—Mire que está ocupado, don Miguel.

—Tonto, que te estás —respondióle el vasco, y se alejó buscando entre la larga fila de coches uno en que le hicieran un lugarcito.

Pero en eso se descolgó del de duelo el doliente principal, que era el yerno más antiguo, y con muy buenos modos pidió a don Miguel que retirara la canasta.

—¿Por qué canasta retirando si no molestando al finado?

—¡Por favor, don Miguel, respete al finado!

—Finado amigo mío, vasco decente, nada decir.

—Pero no es correcto...

—Correcto no estar quedarse vacas no trabajando.

Se oyó una risita, bastante aviesa.

El yerno se puso rojo como un tomate. Los otros yernos se ocultaban felices y malévolos detrás de las cortinillas del coche de duelo.

—¡Arrea! —gritó don Miguel al cochero.

El cochero, debajo de su galera de máscara suelta, no sabía qué hacer. Buscaba con la mirala, ya turbia de copas, al empresario de las pompas fúnebres. Este se resolvió a actuar, por fin, y con tono de hombre práctico dijo, sacando la canasta:

—Cada cosa en su lugar y cada lugar en su cosa, señores — y entregó al cochero engalerado la pieza de la discordia, agregando—: ¡Veinte años en el mismo trabajo y nunca saben proceder correctamente.

Los ánimos se calmaron y el cortejo partió al fin.

Lo malo fué que el cochero no dejó de empinar la damajuana durante todo el trayecto.

Por esas calles...



"PIEDRAS"

Como una...



SIESTA

... y otra gota



SIESTA

PANFLETO CONTRA: LA EDAD

LA vida del hombre (y la de la mujer, porque conviene recordar que las mujeres son hombres, como se comprueba, por lo demás, con tantas mujeres bigotudas que andan sueltas por el mundo), la vida del hombre, decíamos, se divide en cuatro edades: la edad antigua, la edad media, la edad moderna y la edad contemporánea. A la edad antigua pertenecen los abuelos de ambos sexos y otros cachivaches por el estilo. A la edad media pertenecemos los padres, los tíos, los flamantes abuelos y otras calamidades públicas y privadas. A la edad moderna pertenecen los que, perteneciendo a la edad media, se resisten a pertenecer a ella, ya sea quitándose la edad, ya sea haciéndose pasar por solteros, ya sea tiñéndose el pelo, ya sea casándose con una mujer veinte años menor. A la edad contemporánea pertenecen los hijos y sus respectivas novias, los nietos y sus respectivas jóvenes niñeras (a quienes dedicamos en este momento el delicado homenaje de nuestra más sincera admiración, agradeciéndoles desde el fondo de nuestra inmarcesible infancia los importantes y patrióticos servicios prestados, tales como el de cambiarnos los pañales, volver a calentarnos la mamadera, evitarnos —cuando empezábamos a caminar— tantos aterrizajes forzosos con la frente, llevarnos a la plaza, presentarnos a los conscriptos, que siempre eran primos, aunque ellas fueran madrileñas y ellos santiagueños — y así sucesivamente).



Como ustedes lo habrán observado, por hablar de las niñeras nos hemos apartado un poco del tema; pero eso no debe extrañar a nuestros sagaces lectores, que, sin duda, adivinarán que hemos entrado a la tercera dentición, como se llama a los dientes postizos.

Pasando, pues, violentamente al objeto de nuestro ensayo, empecemos por preguntarnos. ¿Cuál edad es la mejor?

En realidad, todas ellas tienen sus ventajas y sus inconvenientes. La vejez, por ejemplo, nos permite quedarnos en cama todo el tiempo que se nos da la gana, haciéndonos los Guido Spano, pero, en cambio, les permite a nuestros parientes prohibirnos terminantemente el cigarrillo con el pretexto de la tos y con la complicidad de un médico vendi-

do. La infancia, por ejemplo, nos ofrece todos los encantos de la inocencia, nos permite aceptar candorosamente los besos de las señoras más encantadoras, nos pone a cubierto del sinnúmero de los problemas que acosan a los mortales adultos; pero nos tortura con dos prohibiciones terminantes: fumar y decir malas palabras.

Y uno, en definitiva, no sabe con qué quedarse: porque todas las edades están llenas de tragedias.

Por eso creemos que lo mejor que podemos hacer es lo que hacen las mujeres: no cumplir años. O cumplir tres o cuatro y después descontárselos con toda naturalidad.

Las mujeres extraordinariamente jóvenes no tienen, es claro, ese problema. (Una amiga nuestra hasta se daba el lujo de cumplir años cada seis meses para —aprovechándose de nuestra falta de memoria— hacer que la proveyéramos de medias, guantes, "sweaters", carteras y "clips" de los más variados precios y metales.) Lo malo empieza en el momento en que la mujer se siente en la necesidad de cambiar de tema cuando se trata de edades. Las pobres no se dan cuenta; pero cuando una mujer dice "Cada uno tiene la edad que representa", ese día la mujer está irremisiblemente perdida.

Es el día en que la edad deja de ser el tema para un panfleto de PBT para convertirse en un tema de capilla ardiente de la tía que no pudo o no quiso casarse y que continuará hasta su muerte con su complejo de momia joven dispuesta a vender su alma a cambio de un seguro de juventud. ☆



— Con franqueza. En ciertos casos, la edad no tiene mayor importancia.

PAGINAS SUBRAYADAS

por BAYON

ESO DE TENER EL ESPIRITU ABIERTO A TODAS LAS IDEAS NO SIGNIFICA NADA. CUANDO SE ABRE EL ESPIRITU, COMO CUANDO SE ABRE LA BOCA, ES PARA METER DENTRO ALGO SOLIDO Y SUSTANCIOSO

G. K Chesterton





LAS DAMAS NORTEAMERICANAS PRETENDEN HALLAR EN SUS MARIDOS PERFECCIONES QUE LAS SEÑORAS INGLESAS ESPERAN ENCONTRAR SOLAMENTE EN SUS MAYORDOMOS

Somerset Maugham



ESTHER WILLIAMS
(Metro-Goldwyn-Mayer)



CUENTO POLICIAL

Un Hombre de Río Turbio

Por Alfonso Ferrari Amores

"NO mentar la cuerda en casa del ahorcado"... Sí, pero a veces uno ignora que se ha ahorcado a alguien donde menciona la cuerda, y también suele ocurrir que su ignorancia no provenga de su desidia por informarse, sino del cuidado que los de la casa del ahorcado han puesto en guardar el secreto. Conclusión: para evitar la incómoda indiscreción de los demás, conviene que los prevengamos con nuestra indiscreción. De lo contrario, no nos quejemos si nuestra excesiva reserva los hace incurrir en una falta de tacto. Yo nunca dije a nadie que había matado a un hombre en Río Turbio; comprendo que cuando Aldáñez dijo en mi presencia aquello de... "El que a hierro mata, a hierro muere", a propósito de no recuerdo quién, yo no debí tomar la sentencia como una alusión personal. No obstante, ¿quién puede evitar que el encono se sobreponga al raciocinio? Mi réplica (¿por qué no me callé la boca?) fué la siguiente:

—¿Y el que no mata a hierro, sino de otra manera?

Aldáñez me miró como si me

viera por primera vez en su vida, y ya no separó la vista de mi persona, lo cual aumentó mi fastidio. Yo, por soberbia, insistí:

—...Y hasta de una manera dulce, casi tierna... ¿De qué modo morirá?

Debí de estar desafiante, tontamente provocativo, porque a la mirada de Aldáñez se sumaron las de los otros dos parroquianos que, como yo, apoyaban sus codos en el mostrador del boliche de Pernas, en Bariloche, frente a sendos vasos de caña doble. Un círculo de expectación me ciñó como una fría llanta de acero; yo debía rodar por aquella pendiente hacia la más vertiginosa confidencia.

—Bueno, usted sabrá... —dijo ladinamente el casual provocador, encogiéndose de hombros, pero sin que su gesto denotara desinterés, sino todo lo contrario. Fué como una coquetería suya, para inducirme a seguir hablando.

—Está bien —afirmé, aceptando el reto—. Yo les voy a decir de qué se trata.

Como hablé fuerte, el gringuito que despachaba paró la oreja, y yo propuse entonces:

— Vamos a sentarnos.

Cada uno de nosotros agarró su caña y nos sentamos a una mesita que ocupaba el ángulo más solitario del negocio. Ahora recién sospecho que yo no estaba fresco; por lo menos, no lo estaba del todo. Llevábamos tomadas dos cañas de ésas cada uno. Y empiné la tercera cuando empecé a hablar. Me pareció entonces que iba entonándome, nada más.

— Acá en Bariloche todo el mundo oyó hablar de "El Desorejado", pero nunca lo vieron. Conocen sus mentas de bandido, sus tiroteos con los gendarmes, pero ninguno sabe si "El Desorejado" ha muerto o si está vivo, de este lado o del otro de la cordillera.

Nadie me contradijo. Era aquélla, me parece, la más frígida noche de este mes de julio; afuera nevaba a grandes copos, y a través de los sucios vidrios sólo alcanzaba a percibirse, sobre la amontonada blancura de la nieve, la más cerrada lobreguez. Todos llevábamos las cabezas cubiertas con espesos gorros de lana, de los llamados "pasamontaña", que cubren los costados de la cara y se abrochan sobre el cuello.

— Fué por este mismo tiempo, el año anterior, cuando un hombre con toda la barba —y al decir esto me pasé la mano por las afeitadas mejillas— entró en el galpón que allá en Río Turbio, en un campamento de Vialidad, servía de cocina y hasta de dormitorio a la cuadrilla. Los hombres estaban trabajando lejos, en un desmonte, porque era al promediar la tarde. El cocinero, un hombre rubio, flacón, bastante maduro, estaba solo.

— Buenas tardes —le dijo.

El hombre echó un vistazo a la cabalgadura, y contestó.

— El que se apea de una mula ha de ser hombre de mucha paciencia. En tal caso, esperará a la noche para que le sirva algo.

No era un recibimiento muy cordial, pero el forastero lo justificó pensando en la tarea que le aguardaba al cocinero cuando regresaran los cavadores. Se arrimó a las ollas para calentarse un poco; declaró que traía su provisión de yerba y azúcar, y que después de cebarse unos mates se marcharía. Al rato:

— ¿No vió pasar por aquí a un hombre alto, morocho, montado en un



alazán? —le preguntó al cocinero.

—No —contestó el interrogado.

—¿No se fijó si había algún extraño entre la cuadrilla? —insistió—. Para más señas, llevaba la cabeza cubierta con "pasamontaña", como nosotros.

—No.

El cocinero era hombre de pocas palabras, y el recién llegado no tenía interés en fastidiarlo. Transcurrió una hora más o menos, y frente a la puerta del galpón vieron apearse a dos gendarmes.

—¿Qué andan haciendo? —les preguntó el cocinero, que debía de conocerlos, después de los saludos de práctica.

—Andamos en busca de un hombre falto de una oreja —contestó uno.

—Para llevarlo de la otra hasta el cuartel —agregó el compañero.

Se miraron los cuatro. Todos llevaban "pasamontaña", como ahora yo y usted, Aldáñez, y estos otros amigos. Y vean ustedes lo que de repente sucedió...

Encuadrado en el vano de la entrada, se les apareció el hombre alto y morocho, el mismo por quien había preguntado el de la barba. Y no bien miró hacia adentro palideció intensamente, y echó a correr como alma que lleva el diablo. Iba a pie el hombre, y medio hundiéndose en la nieve, por lo que era de presumirse que pronto le darían alcance los gendarmes. Sin embargo, el bárbaro del cocinero, acordándose de quién era "El Desorejado", y de puro miedoso no más, descolgó la escopeta y, al salir, hizo fuego contra el fugitivo. Cayó éste, y lo primero que hicieron los agentes al llegar a su lado, fué desabrocharle el gorro para identificarlo por la mutilación. Pero se habían equivocado: al pobre no le faltaba ninguna oreja.

A todo esto, entre las corridas y el primer socorro que le prestaron al caído, nadie echó de ver que el barbudo se había esfumado. Aprovechando la confusión había montado en su mula, que era bastante ligerona, y después de arrear un trecho a los caballos de los gendarmes para que éstos no pudieran perseguirlo, había puesto una buena legua de distancia entre el galpón y sus espaldas. Pero volvió.

Fué a la semana siguiente, casi de madrugada. Esperó que saliera la peonada rumbo al desmonte, y entonces entró en el galpón. El cocinero estaba de espalda; y cuando se volvió, el barbudo se había situado entre él y la escopeta. Y le habló serenamente, con la mano apoyada en la culata de la pistola máuser, debajo de un faldón de su saco de piel.

—Cuénteme —le dijo— lo que pasó después que yo me fuí.

—Bueno —tartamudeó el otro, casi temblando—, el herido declaró que "El Desorejado" es usted, y que él no era más que un compañero suyo, y que si disparó fué porque al verlo a usted entre los dos gendarmes creyó que lo habían tomado preso, y entonces trató de ponerse a salvo.

—Dijo la verdad —confirmó, muy tranquilo, el barbudo—. Y ahora usted va a pagarme la pérdida de ese compañero.

—Perdóneme, yo no...

—Ahora va saber cómo —lo interrumpió flemáticamente el de la barba—. Le voy a contar una vieja anécdota... Antes que el "Modesta Victoria", surcó las aguas del Nahuel Huapí un barco que se llamaba "El Cóndor". Era más bien un lanchón, y llegaba de Puerto Blest. El único hotelero de Bariloche era en aquel entonces el gordo Solari, dueño de un barracón pegado al muelle. Cuando "El Cóndor" traía gente, su capitán hacía sonar el pito antes de atracar, y cada toque equivalía a un pasajero. Esta era la señal que indicaba a Solari cuántos cucharones de agua debía echar para la sopa: uno por cada huésped. Pero cierta vez el capitán, que perdidamente borracho, se durmió dando pitadas, y el hospedero tuvo que cambiar las ollas por enormes calderas. Y cuando descubrió que sólo llegaba el capitán a comer, lo obligó con una "Rémington" a engullirse toda aquella agua caliente. Usted ya ha puesto al fuego los recipientes para la sopa de la peonada; agarre el cucharón y empiece a tragársela.

El cocinero obedeció. Cucharón va, cucharón viene, llegó un momento en que el hombre, casi de rodillas, imploró misericordia. Pero fué en vano.

—Es por su bien que lo hago —le decía dulcemente "El Desorejado"—. Usted es muy nervioso y necesita alimentarse.

—Y no hubo escapatoria. Por último las náuseas le provocaron al cocinero un aneurisma, y con él, la muerte. El barbudo no sabía que aquel pobre diablo estaba afectado de la aorta. De todos modos, no puede afirmarse que perder la vida comiendo constituye lo que la gente llama una muerte violenta, terminé diciendo.

Y con una sonrisa, desabroché mi "pasamontaña" y les hice ver que estaban delante de "El Desorejado".

Y entonces fué cuando Aldáñez, ese mozo con quien yo había hecho amistad una semana antes al bajar a Bariloche, me disparó el balazo por debajo de la mesa. ¿Cómo podía haber adivinado yo que era hijo del cocinero de Río Turbio?

Y éste fué el relato, el último de su vida, que nos hizo a los periodistas el famoso bandido "El Desorejado", al morir en la cárcel de Viedma, a donde fuera trasladado desde Bariloche después de la primera cura. ☆

TARADELLI

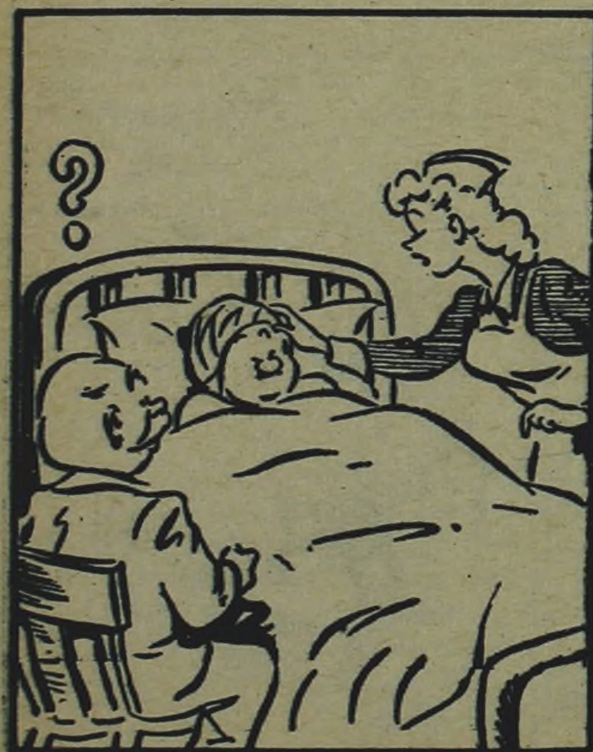
por D'AGOSTINO



DON CLODO









Charlas de CAFE



RECUERDO DE LA ESCUELITA

por el ZURDO PARDALES

ENRIQUE Albareda concurrió, como todos los muchachos de su edad, a la vieja escuelita —santuario y linaje de generaciones— que por aquel entonces dirigía, en Coronel Suárez, doña Eulalia Sosa de Reboredo, respetada maestra que hacía de su profesión verdadero sacerdocio. Su carácter dominador y pendenciero reportóle innumerables llamados de atención y, finalmente, la expulsión lisa y llana. Sus compañeros, sencillos y estudiosos, respiraron entonces con verdadero alivio, y las horas del recreo, ayer con sombras e inquietudes, retomaron el ritmo cantarino de los juegos infantiles. Mientras Albareda, dando tumbos, callejeando, trabajando a veces, hizo amistades de la calle y bien pronto convirtióse en jefe de una gavilla de pilluelos que, a su tiempo, y en plena ley del hampa sembraron el terror en la zona.



Manolo Fuentes, "Manucho", en cambio, no había asistido jamás a la escuela, y durante la época en que todos los niños gozan de los esparcimientos propios de la edad, fué un peoncito repartidor de carne para aportar al hogar que defendía su anciana madre viuda. Fallecida ésta, anduvo guacho, de casa en casa, hasta que un día, sin brújula, rumbo ni control y con el bautismo de la calle y las malas compañías, fué a engrosar la banda de Albareda.

Los actos de audacia y valor hicieron bien pronto que "Manucho" adquiriera fama y fuera temido y respetado no sólo por sus propios compinches, sino que, rebasando los límites del pueblo, tomaba entre la delincuencia caracteres insospechados, verdaderamente alarmantes para la sociedad. Comenzó así su rivalidad con Albareda, y una tarde, en el boliche y cancha de bochas del vasco Superregui, dirimieron supremacías a cuchillo, quedando ambos malheridos.

Dividida la banda, los adictos a "Manucho" intentaron, tres días después, rescatarlo del hospital local, y cuando, logrado su objeto, pretendían huir en un automóvil que los aguardaba con el motor en marcha, irrumpió por la bocacalle un oficial y tres agentes, a quienes recibieron con una descarga cerrada. El fuego se generalizó por ambas partes, y cuando ya vencidos los delincuentes tiraron los revólveres al suelo en señal de rendirse y se acercó la patrulla, "Manucho", a sangre fría, descargó su arma contra el oficial, hiriéndolo de muerte. Fué condenado a perpetuidad y fué ya definitivamente el número setenta y dos.

Albareda, ya repuesto y previa una breve reclusión, retomó el comando de su gavilla, y deseoso de reconquistar el prestigio que lo había distinguido antes, desató una verdadera ola de delincuencia que epilogó, frente a una severa acción policial, con su detención y condena a 25 años por asaltos en banda y robos calificados.

Fué al mismo penal donde "Manucho" purgaba su crimen en interminables jornadas. Lo tradujeron, asimismo, en un número: ciento ochenta. Y un día, un día cualquiera, en un descuido de los guardias, trabados en singular y feroz combate, fallecido el uno en plena acción y el otro poco después por la sangre perdida, epilogaron el drama. ☆

HISTORIAS *de la* HISTORIA

***por* ANTIGUO CURIOSO**

LA GALLINA RESUCITADA



QUE se engorden gallinas o pavos en un corral para comérselos bien cebados cuando a su dueño se le dé la gana, es lo más natural y muy macanudo, si gallinas y pavos son tiernos y exquisitamente aderezados. Pero que se críen un gallo y una gallina en el altar de una iglesia, para engullírselos el 12 de mayo de cada año, no tiene nada de común. El asunto —que huele a carne frita con huevo y pan rallado— está muy lejos de ser lo que las personas cultas denominan una milanesa. Todo lo contrario. Es una verdad tan auténtica, que cualquiera que se proponga comprobarlo puede hacerlo sin más inconveniente que el de dirigirse a cualquier puerto de Galicia y luego continuar el viaje hasta la vieja ciudad de Santo Domingo de la Calzada.

Cuando llegue allí, y después de haber contemplado el hermoso paisaje y tomado una breve colación en alguno de los muchos albergues (como suelen recomendar las guías de turismo), estará en condiciones de verificar con sus propios ojos la curiosa realidad a que nos referimos. Para ello es necesario visitar la célebre catedral de Santo Domingo, en uno de cuyos altares se exhibe una jaula con un gallo y una gallina vivos, aunque destinados a servir de alimento a los miembros del Cabildo durante la festividad del santo, siendo inmediatamente reemplazados por otro casal de gallináceas.

Este rito tradicional viene repitiéndose desde hace varios siglos y tiene origen en un episodio de contornos legendarios. Se cuenta que a Santo Domingo de la Calzada se lo hizo víctima de todo género de persecuciones. Un día lo encarcelaron, acusándolo sin que le valieran sus sinceras protestas de inocencia. Conducido ante quienes habían de juzgarlo, encontró a sus jueces sentados a una mesa, dándose un banquete de gallinas asadas. Como el vino había corrido bastante, los comensales estaban un poco chispeados y, deseando divertirse a costa del preso, empezaron a mofarse de él lanzándole pullas y advirtiéndole que su inocencia quedaría demostrada en el momento en que cantase cualquiera de las gallinas asadas que se hallaban en la fuente. No había terminado de decirlo, cuando una de ellas saltó al suelo y, sacudiéndose los pocos canutos de plumas que le quedaban, se puso a cacarear muy garifa. A pesar del sorprendente milagro, el santo padeció lo mismo las torturas del martirio. Desde ese entonces se sigue rememorando el episodio, manteniendo en el altar de la iglesia la jaula con el gallo y la gallina simbólicos.

Se refiere también que es síntoma de buena suerte si las aves comen las migajas de pan que les echan los peregrinos, y del mal agüero si las rechazan. ☆



VICENTE LOPEZ: El Primer Envión

por POCA TINTA

UN proceso distinto al que motivó el estiramiento hacia el sur, le dió calce a Buenos Aires para tomar el rumbo norte. Mientras que en aquella ocasión el respingo llevaba urgencias fabriles y de acomodamiento de gentes, al irse despacito hacia arriba —¿por qué el norte da idea de quedar arriba?— no obedecía a causas semejantes.

Existía una razón fundamental, una necesidad imperiosa: crecer. No contenta la ciudad con haberse empinado en incontables pisos, buscó la base firme de la tierra en extensión. El rascacielos no hacía ni cosquillas. Avellaneda y su secuela inevitable, haciendo el marco de Sarandí a Gerli, actuaban como válvulas de una expansión industrial que pedía a gritos campo libre. Las chimeneas ya no tenían donde erguirse. Faltaba el blanco preciso para disparar el humo. Y el sur se hizo guapo y sufrido con la pesti-



La pose en la playa es otro placer del "veraneo" en Vicente López.

lencia de mil hedores y el hollín de dos mil usinas.

Pero ¿el norte?... El norte era tentación acuosa, perspectiva de balneario. La gente que asomaba la nariz en la costanera y concurría a meter la punta del pie en el espigón empezó a sentirse asfixiada. Eran muchos los que iban. El primer saltito ciudadano acabó con el envión en Vicente López. Novedoso. Se podrá argüir que entre Núñez y Vicente López la diferencia es de cero, coma, cero, cero; que el lino provincial resultó hermano entero del barro federal. Pero en la inofensiva división de las jurisdicciones políticas a veces convenía en las viejas épocas poner la planta en feudos provinciales.

Vicente López tuvo fama de liberal para con las tentaciones que desembocan en la quiniela y el hipódromo. Con la ingenua apariencia de churrasquerías se cocinaba en sus reboticas la más monumental ofrenda a las matemáticas. La contraseña era como de tres y dos... y la réplica inteligible se barajaba por mitades... El aluvión que produjo la clientela levantó muchas ronchas. El duro oficio obligó a sus esforzados sostenedores a recurrir a las barras disciplinadas, generosas para meter leña, y listas para poner en vereda a los competidores. Cuando el capitalista echaba buena, o cortaba gordo, tenía adquirido el derecho al guardaespaldas.

De rebote, se paró una industria: la del matasiete. Este tipo no necesitaba encontrar la sota para levantar escoba. Barría con lo que viniese. Y estaba a sueldo del que pagara. Que era el capitalista de marras, o, eventualmente, el político de turno. Vicente López recuerda todavía el rumor de tanta marimorena como se armó en aquellas épocas idas. No se ha borrado el eco de la última "tribulca" con participación "fraterna" de muchos que llegaron a copar la partida.

¡Lo que son las cosas!... Hoy ha triunfado por la vía higiénica de una autoridad que no transige con el peculado el balneario de Vicente López, que era antes el biombo escondedor de la actividad vedada. Balneario y ciudad cuya prestancia constituye un motivo de orgullo para el Gran Buenos Aires. Sin tiros, sin prevaricato, pero con una dignidad colectiva que da gusto ver.



Vicente López triunfó por la vía higiénica de una autoridad ideal.

DEL ARCHIVO POLICIAL

EL CASO DEL "INSPECTOR"



HAY un cuento del tío que probablemente no se repita ahora con frecuencia, pero que hace unos cuantos años, cuando todavía nuestras grandes avenidas no estaban terminadas de construir, supo servir para que algunos comerciantes pudieran ser estafados.

Se usaba precisamente por escenario una calle de una gran avenida donde todavía faltaban realizarse algunas obras. Y se elegía el sitio próximo a una gran confitería que tuviera ubicadas mesas en la vereda, con el consiguiente plantel de clientes.

Un buen día se presentan al dueño de la confitería dos obreros y un señor que dice ser inspector municipal que va a tomar las medidas para practicar en la vereda una abertura para la construcción de un mingitorio público. Con ese motivo, va a informarse de la construcción, de los planos que tenga el edificio, etcétera.



La primera reacción del comerciante es indudablemente de desagrado, por cuanto ya piensa que si en la vereda de su negocio le colocan ese mingitorio, perderá su clientela, en primer lugar porque el sitio quedará inutilizado, y después porque una tan desagradable cercanía como esa espantará a las familias e inclusive a los hombres...

Inmediatamente prende en el ánimo del comerciante el intentar un "arreglo amistoso", y así lo va insinuando al que se ha presentado como inspector. Es así como lo invita a tomar un copetín mientras trata de que los dos obreros queden apartados. Ni corto ni perezoso, el "inspector" aleja hacia la calle a sus operarios, y entra en conversación con el dueño del comercio.

El arreglo se hace sobre la base, claro está, de una buena coima. El "inspector" le confiesa entonces que no tiene orden de hacerlo precisamente en ese lugar, sino en cualquiera de esa calle, y que había elegido ese por parecerle el más propicio. Pero que no tiene inconveniente en elegir el de la esquina opuesta siempre que el dueño cumpla con su promesa...

Ya sabemos de qué color es la promesa... Y allí mismo se formaliza: el dueño del negocio entrega al "inspector" una buena suma de dinero, y éste se retira con los obreros hacia la otra esquina... Pero el mingitorio no se pondrá nunca en ningún sitio de esa calle. ✩

Lo que ocurre



por MONIPODIO

SEGUN LA CRONICA POLICIAL

¡POR LAS BARBAS DEL PROFETA!



Atiza Loft es un fiel creyente musulmán que quería colaborar en la construcción de la mezquita; por eso se colocó de cobrador de la comisión creada a ese efecto. Y fué tal el éxito de su gestión, que se dijo un día mirando hacia la Meca, viniendo de la Ceca: "¡Atiza, vaya un *bordereaux*!" Lo pensó un momento, se guardó los 5.000 pesotes, calculó su equivalencia en cequíes, murmuró: "¡Alá es grande!", se ajustó el fez, y se largó a correrla. Mejor dicho, a cobrarla. Porque entre Ramos Mejía, Quilmes y Bernal se juntó más de 25.000 comprimidos. Pero ya no hay metafísica, y el presidente de la comisión, Mustafá Alí, al notar las filtraciones, se fué en un *canter* a la comisaría gritando: "¡Aquí hay chorros!"

El pobre Loft está ahora en una celda reflexionando sobre las mudanzas de la suerte: Antes cobraba por Alá, y ahora "cobra" por Alí...

EL CRIMEN DE MAR DEL PLATA

Parece ya definitivamente aclarado este novelesco asunto — de novela por entregas — que empezó como muchos romances sin matrimonio y acabó como algunos matrimonios sin romance. El asesino ha confesado, por fin, lo que una vecina de la víctima denunció hace más de dos años. El hombre parece desorientado, pues no ha conseguido "terminar la novela" como la tenía pensada. Esa idea del suicidio de su víctima, gritándole: "¡Adiós!", desde las alturas de una roca antes de arrojarse al mar, esta realmente muy bien pensada. Lo de enterrarla en la arena, ya bajaba mucho. Confesar el crimen, y llorarle a la policía, es francamente imperdonable. Como novelista policial, es un mal imitador de John Dickson Carr — que plantea bien y desenlaza mal —, aunque se ha lanzado a un *existencialismo práctico* que supone un progreso en el género, acaso algo exagerado. Como tipo degenerado de libertino y criminal, fabulador y cobarde, reúne todas las condiciones desagradables necesarias para ser el protagonista de uno de esos *best-sellers* "crudos" que se traducen ahora... como industria de posguerra.





EL TREN A LA VACA, LA VACA AL TAMBERO

Tanto ordeñarla, tanto ordeñarla, que la vaca ya estaba harta de que el tambero le sacara el jugo. Por eso esperaba su oportunidad de vengarse, que se le dió el otro día cuando, al ver llegar un tren "pagador", vió llegado el momento de cobrárselas todas juntas. Se quedó a pie firme en plena vía — no es la única, a fe nuestra —, y cuando el tren la lanzó por el aire, se las arregló de manera de caer sobre el desprevenido tambero, al tiempo que le mugía: "¡Se te acabó el tarro, aguatero!"



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA

VIERNES:

No le infundieron temores
los muertos. Paco Moresco
robaba, frío y dantesco,
del cementerio de Flores.

SABADO:

Alejandro Steo tuvo mala pata:
peso sobre peso más de veinte mil
ya tenía envasados en lata pueril,
y ayer, ¡oh desgracia!, le abrieron la lata.

DOMINGO:

El señor Carlos Pace, bonachón
y confiado, quizá más de la cuenta,
siete de cien con uno de cincuenta
le alzaron con el cuento del panteón.

LUNES:

Al turco Arama en el puerto
le hicieron sacar el traje:
contrabando descubierto.
Mostraba un amplio vendaje
de puntillas y de encaje,
y es claro, fué turco "muerto".

MARTES:

Si buscas un portero del oficio
para darle a su cargo tu mansión,
no sea José Bussi tu elección,
que un día no tendrás ni el edificio.

MIERCOLES:

Tiene Arturo Puccini la codicia
de ganar de a millones;
ahora tendrá que hablar de sus gestiones
de hombre influyente frente a la justicia.

JUEVES:

A Josefa Rodríguez, con esmero,
le anduvieron anoche en el ropero;
ella se fué de fiesta juvenil
y esa fiesta costóle veinte mil.



EL MISTERIO DE LOS BORGIA

I
Alejandro VI, PAPA

por MAESE MIGUEL

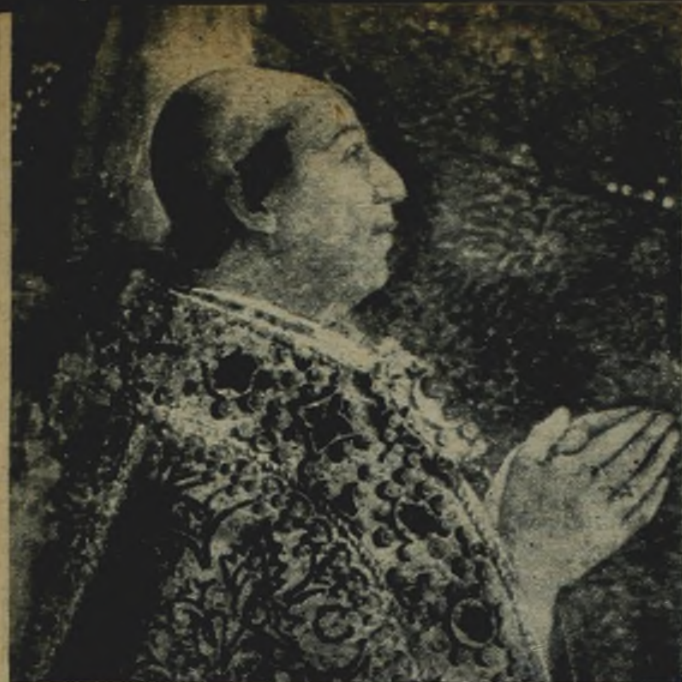
Que los **Borgia** fueron una familia española establecida en Italia, lo saben hasta los bachilleres. Y que la vida de estos **Borja** que vivieron en Italia es una novela del Renacimiento, lo saben hasta los historiadores. La novela de los Borgia es toda una novela, no tanto porque los historiadores la hayan novelado, sino porque los Borgia la vivieron novelescamente. De la novela humana de los Borgia, que vivieron y murieron los Borgia, han salido muchas biografías, casi todas falsas, y una sola leyenda, que es dos veces falsa; falsa por su contenido —que sería casi lo de menos—, y falsa porque no es leyenda —y esto es mucho—, ya que la llamada leyenda de los Borgia es un digesto de historias, entre terroríficas y pornográficas, que no pasa de libelo: de libelo político. La historia de los Borgia, que la pluralidad de historiadores multiplicó por la pluralidad de historias historiadas, la escribieron sus enemigos políticos, que se convirtieron en sus enemigos históricos por dos razones: la primera, porque los Borgia no se dedicaron a la historia; la segunda, porque los historiadores tampoco se dedicaron a la historia, sino a la calumnia. Y cuando los detentadores de la verdad histórica se dedican a la calumnia, no se trata de que la historia sea verdadera, sino de que se vuelva histórica; esto es, de que tenga éxito, de que prevalezca.

El misterio de los Borgia es un misterio particularmente misterioso; y es un misterio, no porque no pueda tener explicación racional, sino porque no tiene solución a fuerza de ser irracional.

El misterio de los Borgia es el misterio de la simpatía por pasiva, de las preferencias parciales de sus detractores. Todos están de acuerdo en condenarlos, por supuesto, pero discrepan —y a veces, encarnizadamente— en la distribución de las responsabilidades. El misterio de los Borgia es que cada uno de ellos sea usado como argumento para hablar peor de los demás. El misterio de los Borgia es que, en medio del general "antiborgismo", se admitan ciertos matices partidarios, no tanto en pro del considerado menos malo, como en contra del considerado "más peor". Unos cargan de negro la supuesta figura siniestra y sacrílega del padre; otros cargan de rojo las indudables ambiciones políticas de César; los de más allá cargan de verde las calumniosas ambiciones eróticas de Lucrecia... El misterio de los Borgia es que, en medio del abigarrado tejido de su fábula, las sombras que se echan sobre unos aclaren las sombras que se echan sobre los otros. El misterio de los Borgia está en que no se disculpa tanto al uno porque la culpa la tenga el otro, sino en que se culpa más al otro porque el uno no tiene la culpa.

Calixto III fué Borgia y fué Papa antes que Alejandro VI, pero la novela empieza en éste. Calixto apenas puso el prólogo.

Rodrigo de Borja —que ascendió



a la silla de Pedro con el nombre de Alejandro VI— nació en Játiba (Valencia) en 1431, según unos, o en 1432, según otros, y fué hijo de don Jofre de Borja y doña Isabel de Borja, hermana del cardenal Alfonso más tarde papa Calixto III. Hay quien dice que su padre se llamaba Llansol, y que Rodrigo adoptó el apellido materno para "estar más cerca" de su tío, pero esto no pasa de ser un chisme menor. De acuerdo con la tradición de las familias nobles, Rodrigo fué destinado por su padre a la carrera eclesiástica, ya que no era el primer varón de su descendencia. Naturalmente, según los usos de la época, la protección del cardenal Borgia hizo rápida y brillante la carrera del joven sobrino, y ya en 1449 el papa Nicolás V autorizaba al canónigo de Valencia, Rodrigo de Borgia, que quería ir a Italia, a residir fuera de los lugares donde radicaban sus "beneficios". Sin embargo, hay historiadores que sostienen que Rodrigo sirvió en los ejércitos españoles, en medio de una vida disoluta, hasta que su tío, ya papa, lo llamó a Italia y lo hizo cardenal contra la voluntad del Sacro Colegio. Estudió en Bolonia, donde se graduó de doctor en Derecho Canónico con tales cualidades que fué llamado "eminentísimo y sapientísimo jurisconsulto". No obstante, los historiadores habrían de considerarle inculto e ignorante. En cuanto Calixto III asume el pontificado, la carrera de Rodrigo se hace meteórica: vicario en la Marca de Ancona, protonotario apostólico, cardenal, prefecto de Roma, gobernador de Spoleto, vicecanciller de la Iglesia... Poco antes de morir, le transfiere el obispado de Valencia, y derrama sobre él cuantos honores puede, le facilita las posiciones y las entradas materiales que harán del joven cardenal el más poderoso entre sus pares. Pío II, Paulo II, Sixto IV e Inocencio VIII —que no eran tíos de Rodrigo Borgia— siguieron dispensándole el favor papal, y en todo momento y lugar su figura se encuentra rodeada del mayor respeto y consideración. En 1472, bajo Sixto IV, fué Legado **a latere** en España, donde fué a resolver los graves problemas que creaban en Castilla el vacilante reinado de Enrique IV y el escabroso asunto del matrimonio de Isabel y Fernando, llamados más tarde los Reyes Católicos. El más rotundo éxito coronó la gestión del cardenal Borgia, y puede decirse que él fué quien dictó las bases de la futura —entonces— grandeza española. Y ésta es una de las cosas que no han podido perdonarle sus enemigos políticos, sobre todo cuando se convirtieron en históricos.

Pero todo esto tiene muy relativa importancia; no existiría el importantísimo problema histórico de los Borgia si Rodrigo no hubiera sido electo papa, el 11 de agosto de 1492, y parece ser que por unanimidad. Porque **el misterio de Rodrigo de Borgia** es haber sido Alejandro VI, ya que la fábula antiborgiana no empieza hasta después de haberse ceñido la tiara. El misterio de Rodrigo de Borgia es haberse dado al libertinaje, la avaricia y el crimen, **después de ser papa**; pero no **desde que fué papa,** sino desde su más remota adolescencia. **El misterio de Alejandro VI** es la vida disipada, licenciosa, disoluta, antes de haber sido Alejandro VI; es la crápula y el asesinato con efec-

to retroactivo. Porque en el momento de su elección, a los sesenta años de edad, no se conoce un sólo indicio de sus "futuras amantes de toda la vida", ni se le atribuye crimen alguno. Sus enemigos —que tenía muchos— le calificaban de soberbio, de astuto, hasta de felón, pero ninguno le atribuía concubinas célebres ni bastardos manifiestos. Hay un solo antecedente respecto de su "monstruosa inmoralidad", y es el que se refiere a la paternal amonestación de que le hiciera objeto Pío II a propósito de su presencia en una fiesta en la que hubo algunos números de variedades —shows, ¡eso es!— un tanto atreviditos. Pero en cuanto Rodrigo empieza a actuar como papa —que era actuar también como soberano temporal de los estados de la Iglesia, y aquí está el quid—, empiezan los cronistas a escribir su exitoso folletín. De Alejandro VI se ha dicho lo peor que se puede decir de hombre alguno, sea papa o bandolero. Que si sobornó al cónclave que lo eligió, que si tuvo dos amantes y varios hijos, que si asesinaba por dinero, que si fué incestuoso con su hija en rivalidad con su propio hijo, que si lanzó a sus hijos por la carrera del crimen, que si el veneno —la famosa **cantarella**—, que si el puñal, que si Savonarola... En fin, un melodrama del siglo XIX en todos los círculos de un infierno renacentista, con un papa diabólico en el primer papel. (Adaptación cinematográfica para Charles Laughton.)

Se le atribuyen dos amantes famosas: Vanozza Catanei —madre de sus hijos— y Julia Farnesio, "la Bella". Pero los distintos historiadores se hacen tal lío con las fechas, los lugares y las personas, que no hay forma de enterarse de nada en concreto. A Vanozza la han casado tantas veces, y tuvo tantos hijos con tantos maridos —algunos simultáneamente—, que la razón desfallece ante tan generosa y ubicua capacidad. Parece que la Vanozza histórica —o de los historiadores— puede descomponerse en hasta cuatro Vanozzas reales, de carne y hueso. Otros confunden a la Vanozza con Julia Farnesio, y otros hacen cohabitar a ésta con su marido legítimo y con Borgia, al mismo tiempo y en lugares distintos. Es tal el caos histórico, que hasta los "hijos del papa" —Pedro Luis, Juan, César, Lucrecia y Jofre— son hijos de él y de otros al mismo tiempo. Y por cierto que no está demostrado que fueran hijos de Rodrigo de Borgia. Pero esto ya es meterse en documentos.

La verdad es que Alejandro VI se tomó en serio su papel de soberano, y quiso acabar con el fraccionamiento de sus estados y los desafueros de sus vicarios En realidad, no hubo otra cosa que la vieja lucha del monarca con la nobleza levantisca y rebelde. Porque Alejandro VI fué odiado por los "grandes", pero amado y querido por el pueblo. Y cuando la historia la escriben los "grandes", sean nobleza, plutocracia o cualquier cosa —pero siempre oligarquía—, se invierte el sentido mitológico y nace el "antimito"... Y al "antimito" se le atribuyen todos los crímenes y todas las maldades, como al mito se otorgan todas las gracias y todas las virtudes.

Alejandro VI no fué más que un hombre —proclive al mal, al fin y al cabo—, un pecador, quizá, pero no un demonio. Fué papa, un gran papa del Renacimiento; y fué un gran príncipe —quizá más príncipe que papa—, que amó el trabajo y vivió con alegría. Casi seguramente, no guardó su voto de castidad, ni cumplió siempre la palabra empeñada; pero restableció el orden en sus estados y mantuvo la pureza del dogma católico, que fué tanto como defender la unidad de Occidente. Esa unidad contra la que se lanzaron los que habrían de ser sus historiadores. **El crimen de Alejandro VI** fué no entender que el liberalismo es la doctrina que más se ajusta a la caída naturaleza humana, no por humana sino por concupiscente... ☆

LOS SABADOS, AL CINE

COSAS DE AYER Y DE HOY

Por EL QUE TE DIJE



CON todas las velas desplegadas, la suegra sube trabajosamente la escalera del subterráneo. No es posible dejarla en casa, porque recuerda al difunto y se pone melancólica. Con su pequeña capa de zorros, una pluma en el sombrero y una expresión de almíbar, la cara mitad del porteño pregusta la aventura cinematográfica, la fina comedia en que Walter Pidgeon le hace olvidar a una el trajín de los días. Y el porteño, que se ha calzado los guantes y el sombrero con ribete de seda, encabeza la pequeña caravana familiar hasta el caldeado vestíbulo del cine. El día anterior les ha dicho al zurdo Pardales, al doctor Zito y a Basavilbaso, sus amigos de siempre: "Mañana no hay caso... Los sábados he resuelto ir al cine con la patrona."

No le hace mucha gracia a la suegra esa descocada que quiere robarle a la "pobrecita" el amor de Walter Pidgeon. Muy oronda, sin moverse, le cubre la visual a un quídam, sentado detrás de ella, con el caprichoso sombrero de plumas. Su hija, galvanizada por la corriente de alto voltaje del amor ajeno, suspira de cuando en cuando, y sin querer apoya el hombro en el hombro de su marido. Por la cabeza de éste ruedan las bolas. No hace tres días, el zurdo Pardales, hombre de todas las armas, le hizo cuatro carambolas a tres bandas, y se quedó más serio que un monumento. Y en la partida de tute, una semana atrás, Basavilbaso, el viejo Basavilbaso, le dió un "codillo" imposible. "El lunes tendré que hablar con el jefe. Ese muchacho nuevo se ha puesto muy faltador..." "He visto unas camisas baratas... Si me sobran unos pesos, este fin de mes..." "Esa muchacha que estoy viendo ahí enfrente se parece a... se parece a... ¿Qué será de la vida de Dorita?"

Un estruendoso final musical sella el beso apasionado de Walter A levantarse tocan. Amelia ha perdido un guante. ¿Dónde está el guante? Busquemos el guante. "¿Me hablaba, señora?... ¡Ah!"

Amelia sale del cine con la naricita colorada y los ojos ligeramente húmedos. Su madre, algo desacomodada, se tironea el corsé. Resuelto a llevar la cosa hasta sus últimos extremos, el buen porteño marcha, pasito a paso, por el pasillo atestado, calzándose un guante. "¿La película?... ¡Ah, sí! Buena, señora, buena..."

La suegra no puede acostarse sin tomar algo. Sí, sí, en cualquier parte. Y Amelia necesita algo caliente para el estómago. Y necesita un lugar con luces, y espejos, para que la vean con su marido. "Una vez a los años..."

El porteño escucha, muy solemne. No se comprende a sí mismo. Apenas se atreve a mirar a su alrededor. Mujeres por todas partes, altas, bajas, morenas, rubias. ¿De dónde salen tantas mujeres en Buenos Aires? Y bonitas, ¿eh?, bonitas...

¿Por qué será que este café del sábado a la noche no tiene el mismo sabor del cafecito que le ganó al zurdo a la generala?

—"Sí, señora, sí... Cuando usted quiera..."

Y las sombras silenciosas del barrio lejano envuelven el retorno de la pequeña caravana que llega del país de las luces, el bullicio y la fantasía. ☆



El presidente de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, mayor de Intendencia Alberto F. R. Bolaños; Carol Brice, la señora Estefanía Marcus de Schavnad y el jefe de publicidad del Casino, J. Rodriguez.

EN EL AUDITORIUM DEL CASINO MARPLATENSE

UNA vez más el Teatro Auditórium del Casino convirtióse en una de las grandes atracciones de este fin de semana en la gran ciudad balnearia, que recibió la visita de una crecida cantidad de turistas, los que juntamente con la población estable tuvieron la oportunidad de escuchar y aplaudir a la extraordinaria contralto de color Carol Brice.

La notable cantante, que ha llegado recientemente al país, cumpliendo su primera gran gira interamericana, reeditó en su magnífico recital del sábado el enorme prestigio de que venía precedida en la interpretación de un programa que, integrado por páginas de Beethoven, Schubert, Gluck, Gibbs, Edwards y una serie de Negro Spirituals, permitiole lucir ampliamente su voz excepcional y sus notables cualidades de intérprete.

Cuatro páginas tuvo que interpretar Carol Brice fuera de programa para complacer las exigencias de un público que colmaba la amplia sala marplatense, y que finalmente de pie le tributó una prolongada y sostenida ovación.

Podemos asegurar, sin caer en exageraciones, que la contralto Carol Brice obtuvo el sábado en Mar del Plata uno de los éxitos más significativos de su brillante carrera artística, afirmación ésta que ella misma se encargó de ratificar, visiblemente emocionada, ante la presencia de numeroso público que se hizo presente en las dependencias del teatro para brindarle una vez más el homenaje de su admiración.

Y así, con jornadas artísticas como la que comentamos, va desarrollándose esta temporada de invierno en Mar del Plata, que cuenta entre sus grandes atracciones este importante ciclo de conciertos programados por las autoridades de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, en cumplimiento del vasto e importante plan de extensión cultural en que está empeñado el Superior Gobierno de la Nación. ☆



HACIENDO MEMORIA

Entre los esquimales y en tiendas así tenía que acamparse cuando se realizaban las expediciones.



Roberto Peary, el tesonero investigador.

DESCUBRIMIENTO DEL POLO NORTE

TODOS los matices de aventura extraordinaria reúne el descubrimiento del Polo Norte: ciencia, tesón, espíritu de investigador y aventurero, y finalmente el toque dramático de un hombre que debe ser recluído en un hospicio.

Robert Edwin Peary nace en 1856. A los 21 años recibe el título de ingeniero y a los 38 el de doctor en ciencias. Atraído por las exploraciones polares, olvida todas sus actividades y en 1886 realiza su primer viaje a Groenlandia. Cinco años después, patrocinado por la Academia de Ciencias en Filadelfia, ensaya una nueva excursión a esas regiones árticas. Va con su esposa y cinco hombres a bordo del "Kite", descubriendo en esa intentona la bahía Independencia. Dos años después, acuciado por esos intentos la repite con ocho compañeros. En marzo de 1894 debe retroceder en su marcha hacia aquella bahía, regresando todos sus compañeros menos Hugh Lee y un criado negro que no lo quieren abandonar. ¡Y con ellos llega otra vez a la bahía Independencia!... Mientras tanto en Groenlandia, su esposa, que no lo deja en ningún viaje, da a luz una niña, siendo hasta entonces la única mujer blanca que haya invernado en las regiones árticas.

En 1906, tras invernar en la tierra de Grant, reanuda la marcha y alcanza a los 87º6'. Nadie había llegado aún hasta allí. ¡Estaba a tres grados de la ansiada meta! Y en su cuarto viaje, que inicia en 1908, consigue su propósito: el 6 de abril de 1909 clava la bandera norteamericana en los 90º de latitud norte. El Polo Norte había sido conquistado. Allí permanece 30 horas haciendo observaciones científicas.



Con estos perros descubrió el Polo Norte.

Aparece entonces Federico Cook, quien manifiesta que tres años antes ha sido él quien descubrió el Polo Norte. Se originan discusiones que dividen a los hombres de ciencia. Pero la comisión nombrada al efecto comprueba con la documentación de Peary de que éste es quien tiene razón. Cook declara entonces "haber sufrido un error en los cálculos". Se descubre posteriormente que había logrado que le confeccionaran con ese propósito algunas observaciones astronómicas. Se ve obligado a desaparecer. Hasta que se sabe que, fruto del alcoholismo, debe ser recluído. Mientras tanto Peary dedica su vida a escribir y dar conferencias con sus observaciones, falleciendo el 19 de febrero de 1920.

¿Te acordás, hermano...



POR JADO



N.º 30

...de aquella línea delantera de "El Globito"...

—¡Si yo jugaba en ella!

—¿Vos?... ¡Salí de la luz, que me viene la alergia!... ¿Vos, jugando con Loizo, Spósito, Stábile, Chiesa y Onzari?...

—¡Ah, en esa no!... En la de "El Globito de Lanús".

—¿Y te acordás de la final de campeonato entre Huracán y Newell's Old Boys, en cancha de Sportivo Barracas, allá por el año 1925? ¿No?... Bueno, te lo voy a recordar. Ganaban los rosa por 1 a 0 y faltaban chirolas para terminar. En una de esas, Pratto se mandó un rechazo como para despenar una vaca; la chapó Chiesa y comenzó a bailar al once rosarino, luego al canchero, a los botiquines, ¡qué sé yo! Iba a sonar el chifle. Cerró los ojos y pateó... ¡Empatado el campeonato!...

—¡Ah, sí, sí!... Al domingo siguiente jugaron el desempate y Chiesa volvió a darle el triunfo a Huracán.

Por LANUS

Así se vive y se sufre en la "CATEDRAL DEL TANGO"



EN los sesenta y tantos años transcurridos desde el día en que abrió sus puertas por primera vez, el café **El Nacional** ha conocido muchas versiones de la calle Corrientes... Corrientes, en cambio, sólo ha conocido una de **El Nacional.** Porque Corrientes, hasta llegar a lo que es hoy, fué, sucesivamente, **muchas Corrientes.** Pero **El Nacional,** en cambio, desde que lo bautizaran **el café de los Carreros,** hasta convertirse en la **catedral del tango,** distintivo que justifica desde hace muchos años, fué siempre el mismo: el más popular reducto de la más popular de las calles porteñas.

Hoy, en plena era atómica, es la orquesta de Ricardo Pedevilla — un valor que surge impetuoso— quien ocupa el ahumado palco que nunca supo del **renuncio** de una victrola, ni aun en los peores días de la crisis del 29. Y cuando la **yumba** de los bandoneones hace crujir sus gloriosas tablas, éstas susurran con su voz de madera el orgullo de haber servido de balcón a Carlitos Gardel, allá por el 22 ó 23, para que asomara al centro, o de haber sido el trampolín que tiró para arriba a Maffia, Marino, Pichuco, Rufino y muchos otros. Abajo, el **mundo del tango** en pleno. Directores, compositores o instrumentistas sienten la necesidad de darse un baño de tango, todos los días, en el ambiente propicio de **la catedral.** Pocos de ellos son los que no han encontrado en sus mesas su primera o su mejor oportunidad. Pues **El Nacional** es, desde hace muchos años, la bolsa de los músicos de orquesta típica. Allí se contratan hombres..., se imponen tangos..., se forjan directores..., se crean los éxitos... En sus mesas preparan sus armas los **"tipiqueros",** para lanzarse a la batalla por el triunfo y la popularidad. Y en sus mesas también se encuentran, mano a mano, todos los días, los que triunfaron y los que no pudieron torcer su destino. Y así, entre Durand, Maderna, Diseo, Rótulo, Zuccheli, Otero, Francini, Caló, Pontier, Mancione, Maderna, De Angelis o Piazzola, encontramos a los que han debido conformarse con ser un **buen instrumentista.** Y con triunfos y fracasos del tango se codean triunfos y fracasos del deporte. Compañeros de todos los días son Prada, Mesa, Gatica, Pascualito Pérez o el uruguayo Irureta (antes de partir para Chile le pidió a Pedevilla "Arrabal Amargo", pues dice que le trae buena suerte). A Gatica, en cambio, le gusta **"Organito de la tarde"** (¡y pobre de Ricardo si no lo toca apenas entra!)... Y también Fangio, el grande, se satura de tango en **El Nacional** antes de cada viaje a Europa. ¡Dice que allá se lo sirven con acordeón!

Y mientras la muchachada ríe — entre dos entradas de la orquesta— de las explicaciones del pintoresco Richard Alvarez sobre su golpe secreto para dormir a Gatica (saltar un metro cincuenta cuando tira su izquierda **el Mono,** y pegarle un mazazo en la cabeza al caer), un muchacho de la infaltable **barra de Villa Luro** vuelve del **recinto de los caballeros** adonde fué a ocultar pudorosas lágrimas de varón que le arrancaron los acordes de "A la gran muñeca". ¡Así se vive y así se sufre el tango en **El Nacional!**

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



En julio de 1890 estalla la revolución contra el gobierno del presidente Juárez. Esta fué la trinchera "Libertad" defendida durante los días 26 y 27.



En señal de protesta se reunieron en la sala del Politeama Argentino. Hubo discursos encendidos.



El general Campos, jefe de los revolucionarios.



Coronel Martín Irigoyen, jefe del Parque.



En el palacio Miró se reunieron el general Bosch y el doctor Pellegrini, por el gobierno, y el general Campos y el doctor del Valle, por la Unión Cívica, después del fracasado movimiento.

LOS GRANDES SOLTERONES DEL ZOOLOGICO



En primer plano se ve a Archibaldo, indiferente a la presencia de su juvenil reina Lana Turner.



ARCHIBALDO *no quiere saber nada con...* LANA TURNER

por PEDRO PATTI

¡LINDO día para un rendez-vous sentimental! Veremos qué pasa hoy con Archibaldo. A lo mejor el sol, el ambiente, el perfume de las flores, lo deciden de una vez, porque si la cosa sigue como hasta ahora, ¡pobre Lana Turner! ¡Qué decepción!

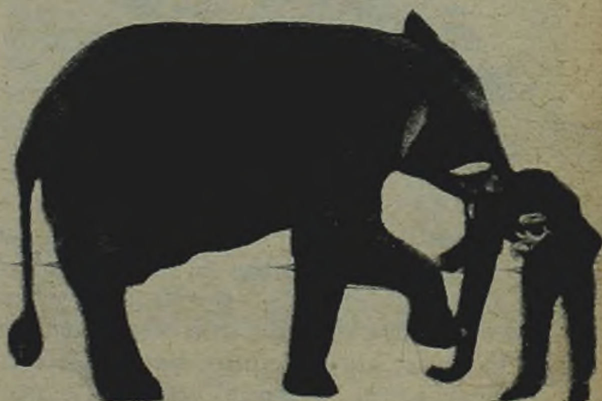
¡Cierto! Todo es altamente propicio para una decisiva cita de amor: mañanita tibia, calentada por un sol relativamente intenso en una atmósfera seca, diáfana, llena del aroma de las flores de mil especies distintas, del olor acre, penetrante, excitante del césped y de los árboles humedecidos por el rocío que empieza a volatizarse en un ambiente policromo, cuyo **leitmotiv** es una inmensa sinfonía en verde.

Después de tomadas las precau-



El doctor Enrique J. Saporiti, jefe del Servicio Zoológico, explica al cronista cosas de la cebra Galo.

ciones debidas, se vacía un cuarto de bolsa de pan duro en el suelo, se abre una pesadísima puerta de rejas y, segundos más tarde, Archibaldo sale a la **rotonda** de tierra, encaminándose lenta, pesadamente hacia los panes, y allí está entretenido, masticando, cuando otras rejas del pabellón contiguo se apartan para dejar paso a... Lana Turner, como llaman los cuidadores a la rinoceronte que trajeron al país hace un año y medio para consorte del solitario y nostálgico paquidermo. Lo que ocurre en seguida parece episodio de novela humana. Al verle dando la... cola hacia la puerta por donde ella ha entrado, Lana Turner se detiene un instante evidentemente indecisa, como sorprendida por el encuentro inesperado; luego se decide y se acerca con pasos rápidos, plantándose delante de Archibaldo como enamorada que sorprende al amado, diciéndole: **"¡Hola, querido! ¿Cómo te va? ¡Tanto tiempo sin vernos!"** Archibaldo levanta la cabeza, la semblantea un instante..., y vuelta a entretenerse con los panes. Lana Turner se acerca balanceándose, mohina, lo acaricia con su hocico doblemente cornudo, se apoya contra él como reclamando reciprocidad, y el macho la aparta brutalmente de una embestida que por poco la manda al fondo de la zanja... Más triste que antes, ella vuelve a mirarle..., y él se aleja, dispuesto a meterse nuevamente en su pabellón, y, por vigésima vez, allí queda Lana Turner, desilusionada, decepcionada, en medio de la rotonda. Salta a la vista, Archibaldo no quiere saber nada de amores, no quiere comprometerse. ¿Por qué? Es lo que intriga a los médicos, a los veterinarios, a los cuidadores de esta **sui generis** población palermitana. Sin embargo, hace dieciocho meses, cuando trajeron a la hembra, todo hacía presumir que formarían la gran pareja. El, quince años de edad, saludable, de temperamento más que vivo, vehemente; ella, vistosa, juguetona, de cinco años, que en tierra africana es para la hembra rinoceronte edad de merecer, ya propicia para el maridaje, esto es, para la convivencia de dos o más individuos animales de uno y del otro sexo, que se funda en primer lugar, exclusivamente, sobre motivos de la reproducción de la especie. No obstante y desde que la viera, la indiferencia de Archibaldo fué en aumento, como decidido a mantenerse soltero, a seguir la misma conducta monacal de ese célibe empedernido que era... Galo, la cebra de Grevy, que durante muchos años rechazó obstinado, irreductible, a coces y mordiscos, a sus congéneres hembras. Y ya se lo consideraba como el campeón de los solterones recalcitrantes cuando un buen día alguien observa que



Kango, la elefanta africana, dos veces viuda, aguarda a un compañero de cautiverio. Tiene su corazoncito.

Galo relincha de manera peculiar ante la presencia de la hermosa Macaricari, espléndido ejemplar de cebra Chapman. Parece que el entusiasmo de Galo ocurrió a la manera de un **coup de foudre: verla y desearla fué la misma cosa, al punto** de que al año siguiente ya tenían un hijo... híbrido, cosa que llama poderosamente la atención de los facultativos del jardín, intrigándoles.

Es ley biológica que la atracción sexual entre los animales se ejerce en individuos de la misma especie fatal, inexorablemente determinada incluso por factores aparentemente secundarios, como es la región en que vive. Entonces, siendo originario de Abisinia, de las tierras próximas al lago Tana, en la meseta etíope, ¿cómo explicar que Galo rechazara a sus congéneres hembras de la especie Greby, y experimentase el gran camote con la esbelta Macaricari, cazada en las praderas rodhesianas, a la derecha del Limpopo, a mil kilómetros de distancia del Tana, prácticamente en el extremo sur del continente africano, región zoológica de la variedad Chapman?



Estos tres lobos marinos son los integrantes del "Club de los solterones" del Zoo.

¡Misterio! Lo evidente es que las relaciones entre Galo y Macaricari ha ocurrido de manera diametralmente opuesta a las que hubo entre Dalia, el elefante, y Kango, la elefanta dos veces viuda y que estuvo a punto de contraer nuevas nupcias. Las relaciones entre Dalia y Kango nunca fueron cordiales ni cosa parecida. Por el contrario, se atacaban frecuentemente, con premeditada alevosía, a la manera de los hombres orientales y occidentales que en estos momentos se enfrentan en Corea. Es que también ellos pertenecían a dos mundos: Dalia era asiático; Kango, africana. Una mañana Dalia pareció cambiar repentinamente de humor y de sensibilidad: se volvió amable y mimoso con Kango; Kango se dejó acariciar y terminó por ceder a la insistente demanda del macho, y, al filo del mediodía, ya estaba servida, quizá fecundada. Esa misma tarde, Dalia, el macho, enloquecía; hubo que encadenarlo y, horas después, matarlo a tiros. Pasada la tragedia, Kango conocía los halagos de Jumbo, macho de origen africano como ella; nunca la elefanta pareció más feliz, más dichosa. Fué un apareamiento momentáneo; en plena guerra del mundo, Jumbo murió atacado de meningitis. Terminada la contienda, se trató de buscar compañero para la abandonada Kango; y como los mercados africanos de exportación tardasen en reorganizarse, se resolvió traerse uno asiático, decisión revocada en seguida por el Ministerio de Agricultura de la Nación que, previendo la introducción de enfermedades exóticas, prohibió momentáneamente la importación de fauna asiática.

—Aquí tiene a Garufa, a Copetín y a Alberto Castillo —me dice mi amable informante, señalándome a los tres lobos marinos que acaban de salir del agua precipitándose sobre el enrejado, junto al que se ha detenido una carretilla con cajones de pescado, su alimento dilecto—. Constituyen lo que podríamos llamar el **Club de los solterones** del Jardín Zoológico de Buenos Aires. Desde el punto de vista sexual, el lobo marino aparece como el más vehemente, el más apasionado en la escala zoológica; por la posesión de la hembra es capaz de cualquier cosa, matar o dejarse destrozar por el otro pretendiente; hay que verlos en las roquerías patagónicas, en las islas australes, atacarse unos a otros, sin cuartel, sin misericordia, mutilándose, despellejándose —motivo que hace prácticamente imposible el aprovechamiento del cuero del lobo marino— con tal de quedar dueño del campo y, por ende, de la hembra. ✩



EntRetEnimieNtos



Comprimido



Letra perdida.

ENTVINETB

Intercalación.



(Con estas letras y una más formar el apellido de un destacado ciclista argentino.)

Palabra bífronte silábica

CANCION

PALPAN

Metátesis.

Obeder, someterse

Acometer

SOLUCIONES

COMPRIMIDO. — Es-[illegible].

ACROSTICO:

```
      L
    L I S
  L I C O R
L I C I T A R
  S O T O S
    R A S
      R
```

LETRA SUPERFLUA. — Museo.

FUGA DE VOCALES. — "Las verdades son como las estrellas: no todos las pueden ver al mismo tiempo." (Manuel Ugarte.)

LOGOGRIFO JEROGLIFICO. — Mental. Mantel.

COMPRIMIDO INTERCALADO. — Héroe.

OJO MAGICO: Roberto Firpo.

Solución del número anterior: El inspector supo que el secretario había mentido, por cuanto no pudo haber estado toda la noche en su habitación terminando un trabajo urgente, si los tapones de la luz habían sido desconectados.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

UN CRANEO DESTROZADO

—¡Qué tiempo de perros! —exclamó el inspector Abercanz apenas entrado, mientras se quitaba su empapado piloto—. ¡Hace dos días que no para esta condenada lluvia!... ¿Alguien tiene un negro? —Encendió calmosamente el cigarrillo que le dió uno de los agentes, y agregó: —¿Quién descubrió el cadáver de Edelmiro Smith?

—Yo, señor... —respondió el sobrino de la víctima. El inspector lo observó con desagrado. Era la personificación del perfecto joven ocioso que no tiene otra preocupación que su persona; impecablemente vestido con un traje claro, entallado, y relucientes zapatos marrones. —Debía entregarle un telegrama —prosiguió el sobrino—, y al dirigirme a la biblioteca advertí que la puerta estaba cerrada con llave. Golpeé, y nadie me contestó. Extrañado, salí al jardín, y por la ventana observé a tío Edelmiro caído de bruces sobre la alfombra... Volví, llamé al mayordomo, forzamos la puerta, y al entrar comprobamos que estaba muerto... Le habían destrozado el cráneo con el atizador que encontramos a su lado. Ordené al mayordomo que fuera a llamar a la policía...

—Y usted ¿qué hizo mientras tanto? —lo interrumpió Abercanz.

—No me moví de la habitación, cuidando de que nadie tocara nada...

—¡Déme ese telegrama! —ordenó Abercanz. Echó un vistazo al texto del despacho. Luego, quedó un instante pensativo, mientras daba la última pitada al cigarrillo. Antes de arrojarlo, agregó: —Ricci, detenga a este hombre...

—¡Yo!... ¡Pero!...

—No siga, viejito —interrumpió, nuevamente,



Abercanz al joven—. ¡Le va a ser muy difícil probar su inocencia!... ¿Tomamos un cafecito, Ricci?

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

★ ESTRELLAS DEL DEPORTE

CARLOS BONACICH

(Figura de relieve en la natación argentina.)



La marcha del campeonato

LA marcha del campeonato va en trance de constituirse en esas musiquitas repetidas de las audiciones radiotelefónicas que se aprenden de memoria y nos persiguen con su estribillo pegado a nuestros oídos como se pegaba Iácono al Chueco García. Es que si Rácing gana, gana también San Lorenzo, y si pierde el campeón de 1949, pierda también el campeón de 1946. Así no vale, indudablemente, porque mientras tanto pueden ocurrir cosas curiosas.

Algunas de ellas están ya a la vista, y demasiado cerca. Nos referimos a la escuadra que a míster Bain tienen por sistemista y que ha dado otro campanazo (no como el de Boca...), sin explicación para muchos, pero real, efectivo y concluyente para la tabla. Así es de convincente el famoso "sistema" de Estudiantes, que regresó con dos puntos nada menos que de la cancha de Chacarita, estando ahora a uno de San Lorenzo y a tres del puntero. Tanto se dice de su sistema, que hasta se nos quiere convencer que esa defensa es tan perfecta que hasta los penales le tienen miedo al arco y salen... por arriba.

A Bánfield le llamaban "El Taladro", pero frente a la firma "Higinio García y García Pérez Ltda." sólo pudo andar agujereando el aire. Y precisamente aire habrá que darle a los de Independiente, que poco a poco se están hundiendo en una ciénaga muy peligrosa. No salen de una que se meten en otra. Ahora, ni con el "Capote" al costado de la cancha se quitan el frío. Ya se escucharon gritos en la cancha de

Platense de que justamente ese famoso "Capote" entre a la cancha a ver si abriga un poco más...

Los de Caballito encontraron la barrera baja en la Boca. Lástima que el Tribunal de Penas tenga ahora que cobrarle la multa por la falta de boletos que le encontraron a Bufattelli. Al muchacho se le fueron los nervios a la cabeza. De cabeza para abajo se va viniendo Atlanta, por lo que estamos viendo en estos últimos encuentros. ¿O es que se terminaron los ungüentos maravillosos que rejuvenecían a los "viejitos" Leguizamón, Aguirre y Batagliero? ¿Será cuestión de clima? ¿Les hace mal el invierno y la humedad?

En la tabla aparecen en estos momentos tres equipos campeones. Un momento: campeones de regularidad. Véase, si no, lo que han hecho Bánfield, Gimnasia y Esgrima y River Plate: los tres en los quince partidos han conseguido quince puntos. Y los tres en la misma forma: cinco ganados, cinco empatados y cinco perdidos. Claro que es una regularidad que a los de River, por ejemplo, no les agrada mucho, porque casi al borde de la mitad del campeonato, con ese equipo que se corrían una fija, apenas están en la mitad de la tabla.

Con la desaparición de Paraja se fué también a "paraja" Quilmes. Empezó —¿se acuerdan?— metiendo un barullo bárbaro. Que triunfo por allí, que triunfo por acá... A Quilmes se le había subido lógicamente cerveza a la cabeza. Pero no hay duda que también marea el rubio líquido, y ahora se están sintiendo sus efectos. Lo mismo podría decirse de Vélez Sársfield, cuyo presidente está, mientras tanto, concertando partidos por Inglaterra, Francia e Italia. A este paso, cuando regrese es probable que tenga que iniciar las negociaciones nuevamente, porque allá le piden un equipo de primera división... ☆

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN









¿NO LO SABIAN? ...FIJENSE QUE...



Roberto De Vincenzo

CUANDO el cable nos trajo la noticia de este nuevo notable triunfo de Roberto De Vicenzo, que se fué a meter palo tras palo en los campos belgas, seguido de cerca por Cerdá, nos sonreímos y en seguida nos imaginamos haciendo los cuernos... Sí, haciendo los cuernos, como se oye. Porque así nos lo dijo una vez el mismo De Vicenzo. Fíjense que un día nos contó que en sus primeros tiempos, en un match levantó la vista y vió a varias señoritas haciendo el consabido gesto con los dedos hacia abajo. Se puso nervioso, y ¡paf!, el tiro le salía por donde no debía. Así anduvo toda la tarde, bajo el imperio nervioso de esas manos que estiraban hacia abajo los dedos meñiques e índice en un deseo de fracaso...

Lo persiguió el complejo durante un tiempo, hasta que encontró el remedio. Y lo fué por vías de la dosis homeopática. Es decir: cuando iba a ejecutar un drive, hacía primero él también los cuernos. Después pegaba. Y ya sabemos cómo las pega. Por eso, como decimos, nos sonreímos pensando que allá en Bélgica puede ser que haya hecho los cuernos...

* * *

Aun perdiendo, ya vemos cómo los rodea la aureola de la atracción a nuestros compatriotas Fangio y González. Y la mala suerte parece que ha empezado a perseguirlos. De lo que estamos seguros es de que, si es necesario, antes de abandonar la lucha, nuestros dos muchachos son capaces de quemar y romper todos los coches que existen en Europa. O les responden como deben, o no se achican por llama más o bujía rota menos...



Juan Manuel Fangio



José Froilán González



Gotitas de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...



DIEZ

ABUSADOR

De entrada nomás, en la cancha de Boca, el centrehalf de Ferro se le pegó a Moreno como una estampilla. Andando el partido, hubo un hincha que se la pasaba gritando:

—¡Abusador!...



CIVICO

No pudo más otro espectador, y por ahí le preguntó:

—Pero, dígame: ¿a qué le llama abusador si están jugando limpio?...

—¡Cómo no! No ve que son "Diez" contra uno... Así no vale.

COINCIDENCIA

Hay coincidencias que parecen traídas al pelo. En la cancha de San Lorenzo, cada vez que avanzaba un centrehalf y le salía al encuentro el otro, había un olor a pizzería bárbaro... No era para menos: chocaban Faina y Cívico.

OTRA VEZ

En Rosario, Hura-



MORENO



RICARDO



RASTELLI



UZAL

cán volvió a las andadas. Es decir, volvió a formar con Ricardo, Uzal y Filgueiras; Ricardo, Uzal y Filgueiras; Ricardo, Uzal y Filgueiras...

SABOTAJE

Por lo visto, el ataque de los diablos rojos no da, o por lo menos no mantiene la retaguardia necesaria para ganar partidos y salir del pozo en que se encuentra el equipo. Alguien dice que hay sabotaje: en pleno ataque de diablos se ha metido un "santos"...

HOMENAJE

Antes de empezar el partido entre Rácing y Bánfield entró al campo a saludar a los jugadores el campeón de billar Leopoldo Carreras. El mejor homenaje se lo hizo después Rastelli, ya que se mandó un gol de carambola, apoyado en la cabeza de Ferreti.



FILGUEIRAS

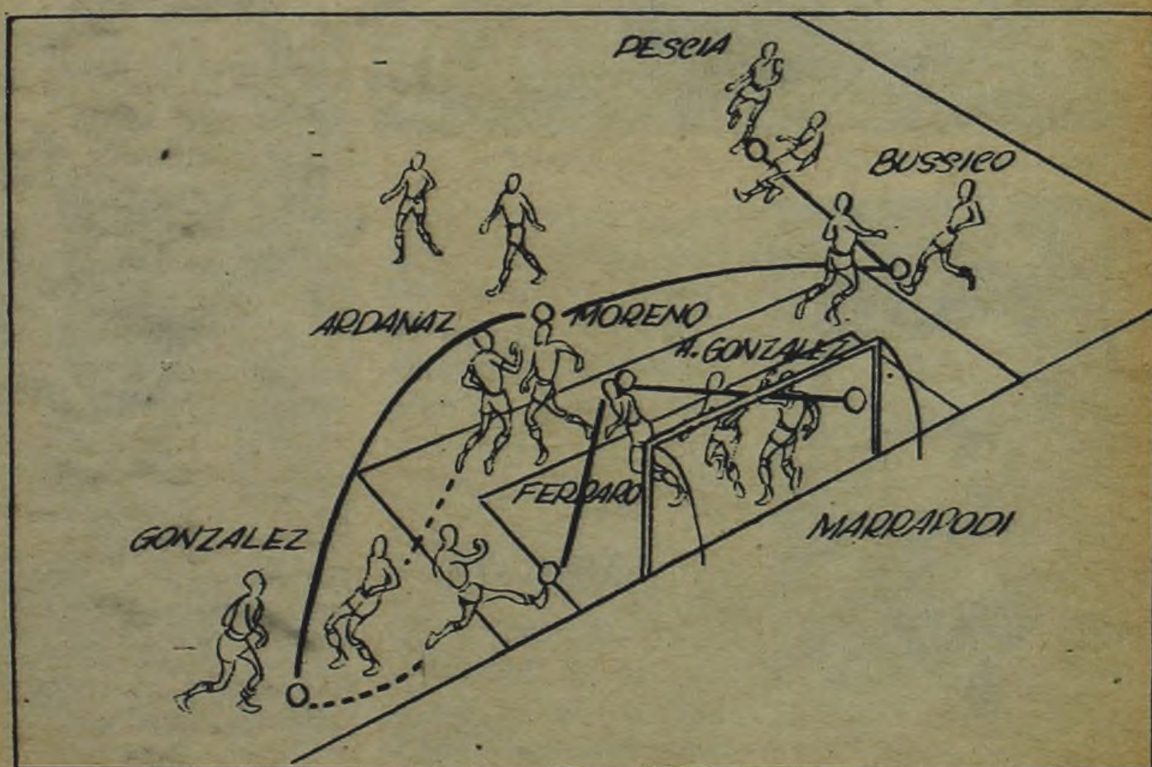


FERRARO, *con la cabeza*

HACER un gol el domingo en la cancha de Boca Juniors al equipo enemigo era algo más que una hazaña. Por eso el único que se hizo no fué fruto de la casualidad, y, por consiguiente, su extraordinaria factura hace que podamos clasificarlo como el mejor gol de la jornada.

Allí estaba Roque Marrapodi, el ya consagrado arquero de los de Caballito, que, reeditando performances como las que lo llevaron a la consagración, impidió que el triunfo boquense lo fuera por cifras catastróficas.

Vamos a relatar el gol que le señaló Ferraro, y que sirvió para la exigua derrota de su equipo. Transcurrían 25 minutos del segundo tiempo cuando entre Pescia y Bussico se llevan una pelota hacia adelante. Envía el centro Bussico y saltan Moreno y Ardanaz, consiguiendo Moreno, con su característica habilidad en los saltos, cabecear en dirección hacia González. A su encuentro marchó Ardanaz, pero "Pierino" lo burló con una pirueta, despidiendo nuevamente un centro, que esta vez encontró a Ferraro dispuesto al salto, y con un precioso golpe de cabeza mandó la pelota a un rincón, convirtiendo en dramática y desesperada la estirada de Marrapodi.



HABLAN LOS CRACKS PARA PBT

HIGINIO GARCIA, EL "PENALISTA"

EL juego lo han llevado los delanteros bajo la batuta de Rubén al área contraria, y para salvar la situación angustiosa el back se tira a los pies arrasando con figura humana, pelota y todo... Entonces el soplapitos dice: "¡penal!...", y aguantando las protestas, insiste en su determinación. La pelota se pone en el sitio de los doce pasos y viene desde el otro extremo la figura entonces imponente de Higinio García para ejecutarlo. Hay un sentido del sentimiento de solidaridad para el arquero de parte de todo el público: "¡Pobre!"...

Así es la sensación cuando va a tirar Higinio. Y así es también el resultado: la pelota va a incrustarse en las mallas, sin que el pobre diablo que las va de arquero pueda intentar defensa alguna. Es por eso que quisimos conocer su opinión con respecto a estas situaciones. Y nos la dió simplemente.



Higinio García visto por LAN.

—Creo que hay dos formas, dos escuelas, dijéramos, para tirar el penal. Una, la de hacerlo con intención, con dirección, colocando la pelota. La otra, encomendando toda su ejecución a la fuerza. Yo opto por esta última, porque está más de acuerdo con mi característica y, además, porque creo que es la que no falla nunca.

—¿Así lo cree usted?

—Sí; afirmo que un tiro de doce pasos hecho con fuerza, estando como está el arquero obligado a no moverse, no puede ser detenido nunca. En cambio, el shot medido puede ser "adivinado" por el arquero. Quedaría todavía una tercera faceta: y es la del "vivo" que quiere engañar al arquero. Es decir: hacerle ver que va a tirar para un lado y lo hace para el otro.

PESCANDOSE UN RESFRIO

POR D'AGOSTINO







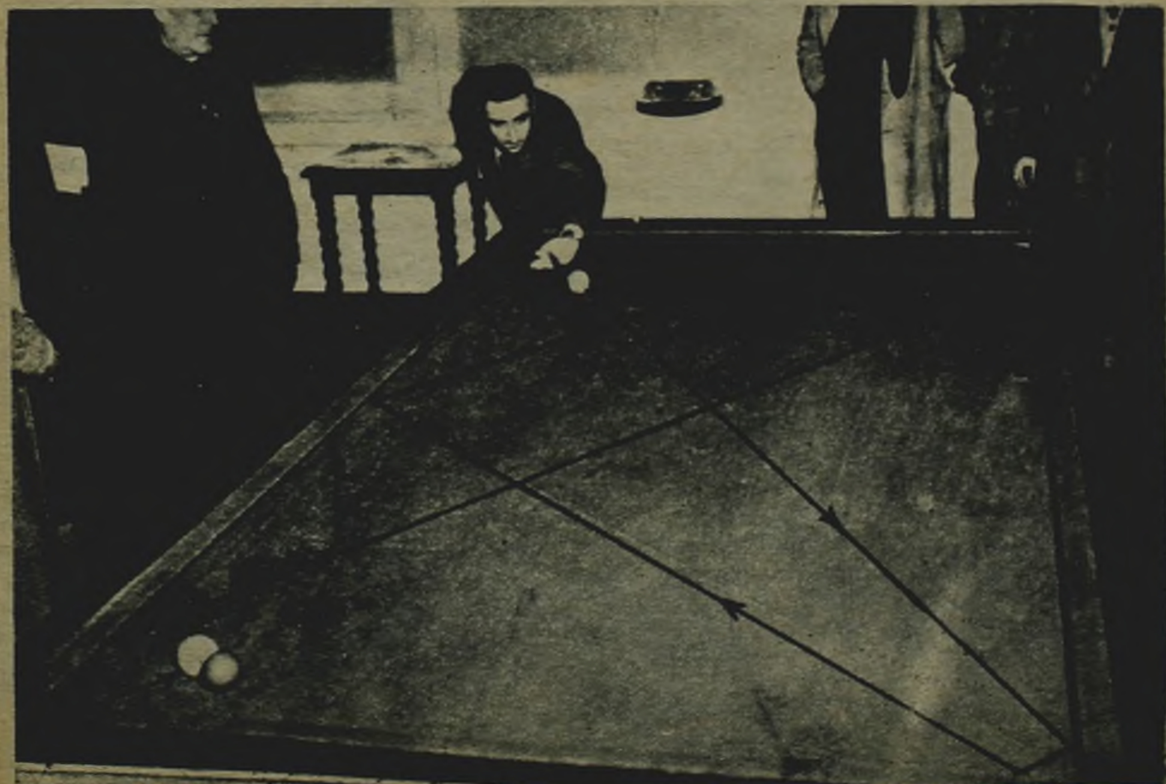


BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por ***RENVERSÉ***

MUCHAS son las teorías de los diamantes que existen y que han perfeccionado los ases del billar de todo el mundo, desde el gran maestro francés Maurice Vignaux hasta Ezequiel Navarra, uno de los últimos y más jóvenes "genios" que nos ha dado este deporte. Así, conocemos teorías de Robert Cannefax, el norteamericano que fué campeón del mundo de tres bandas; la de Raimundo Vives, aquel español que organizó el billar argentino en sus pasos iniciales; la del maestro húngaro Julio Adorjan; la del campeón mundial, Willie Hoppe, y otras que escapan a mi memoria.

Pero con seguridad que los amigos lectores no están enterados que en la 2ª categoría de tres bandas actuará el crédito del Club Callao, el impagable Ramón Dayan, y tampoco saben que tiene una teoría de su invención "que todavía no da a conocer" porque no la ha perfeccionado, según sus propias palabras. Me prometió la primicia para cuando la termine o complete. Y para corroborar la teoría colocó sobre el plano del billar las bolas y me dijo: "Golpeando con la bola 1 en el rincón opuesto al que están las otras dos, toma contacto en la mitad de la banda larga, va luego a la corta, pega en la larga opuesta y pasando al lado de las bolas se mete en el rincón para realizar la carambola luego de haber tocado 7 bandas." Al terminar la exposición ejecutó, y la bola hizo el exacto recorrido que diagramó con palabras, y una sonrisa de satisfacción iluminó el semblante del simpático "cotur". Le pedí que la repitiera, pero antes sacamos una fotografía de la posición y de la figura "dayanística" para la posteridad billarística, cuando su nombre se haga célebre con la teoría diamantífera que "revolucionará" los cánones del billar.



DÉLE MATE

por MARTIN DE LA TORRE

POCO o nada le había quedado por hacer aquella tarde en el centro a Perfecto Golpe, vecino de Villa del Parque, pero como no le sobraba tiempo para jugar unas partidas, resolvió ir al café con el exclusivo propósito de oficiar de mirón. Vió en una de las mesas a un vecino suyo que jugaba con un desconocido y allí se quedó "pateando". No había pasado mucho tiempo observando las idas y venidas de las piezas, cuando su conocido le dijo al contrario:

—Bueno, amigo, no he podido hacer más de lo que he hecho; usted es demasiado fuerte para mí.

Golpe, que no perdía ocasión de dar los suyos, miró con cierta sorpresa a su vecino, diciéndole:

—Si me permite le diré que usted hubiera podido ganar enrocando el peón.

García, que así se llamaba su interlocutor, lo escuchó un tanto sorprendido, pero como había varios mirones prefirió salir sin hacer otros comentarios y tomar el camino de su casa.

Eran como las doce de la noche cuando el timbre de la casa de Golpe comenzó a tocar furiosamente, extendiendo el silencio la estridencia de su cencerrada. Golpe se levantó alarmado, abrió una ventana sobre el jardín y vió a su vecino ante la entrada.

—Disculpe la molestia, amigo Golpe, pero desde que he vuelto no he podido dormir. En ninguno de mis libros he encontrado cómo se enrocan los peones y el único enroque que conozco es el del rey. ¿Será acaso una innovación reciente? Además, quiero saber si eso es cierto o si se trata de una de sus tantas ocurrencias.

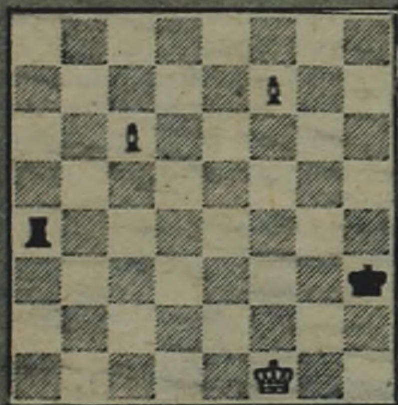
Golpe no sabía si enojarse o reír y prefirió hacer lo último. Abrió la puerta y lo invitó a pasar.

—Discúlpeme que me ría, como le perdono esta llamada intempestiva. La verdad es que todo esto resulta algo más que gracioso. Yo le dije que enrocara el peón, no que enrocara al rey con el peón. Roque quiere decir torre. Yo le quise decir que al llegar a ocho alfil metiera o transformara el peón en una torre. ¿Acaso no dicen todos "coronar el peón", que es lo mismo que ponerle una corona o transformarlo en reina? Entonces, ¿por qué no se podrá decir con la misma propiedad "enrocar el peón"?

—¡Oh! ¡No me lo hubiera imaginado nunca!

—Sí, pero ya que está aquí le voy a demostrar todo lo que le quise decir, reproduciendo la posición que usted dió por tablas (véase el diagrama), al darse cuenta que, si pedía dama, su contrario le jugaba T5AR+ y el rey negro quedaba ahogado. En cambio, pidiendo torre usted ganaba, porque lo dejaba libre. Y en penitencia no le invito a hacer una partida, porque tengo que levantarme a las 7. ☆

PROBLEMA



Las blancas juegan y ganan.

(Solución en el texto)



Para que se supiera que Rácing no había muerto detrás de la derrota de Huracán, jugó un partido como de entrenamiento frente a Bánfield. Y "Tucho" firmó un gol soberbio.

Ganó Rácing y ganó... San Lorenzo. Pegados en la lucha por el primer puesto, ninguno afloja. Aquí está Blazina "descolgando" suavemente una pelota que iba a cabecear Benavidez

Para Ríver, el camino sigue por demás espinoso. Que lo diga si no el susto que se llevó frente a Tigre, de cuyo encuentro es este duelo aéreo entre Yácono y Cucchiaroni.

Para vencerlo a Roque Marrapodi en el encuentro de Ferro con Boca se necesitó un gol épico como el que señaló Ferraro mediante un cabezazo. He aquí ese dramático instante.

Quilmes no puede ganar. . . pero tampoco le ganan. Un nuevo empate registró con Vélez Sarsfield. Y es Ruffio quien debe emplearse a fondo para evitar la carga de los blancos.

A Ogando le tocó hacerle vivir a los hinchas de Estudiantes una jornada memorable. Atajó por todo el año, y ganó otra vez el "sistema". Ésta fué una de sus hábiles y frecuentes salidas.

¡Simonetti y Barraza se quedan alelados! La pelota, que ha impulsado Geronis, penetra en el arco. Se abre así el score en el match que Platense le ganó a Independiente por 3 a 0.

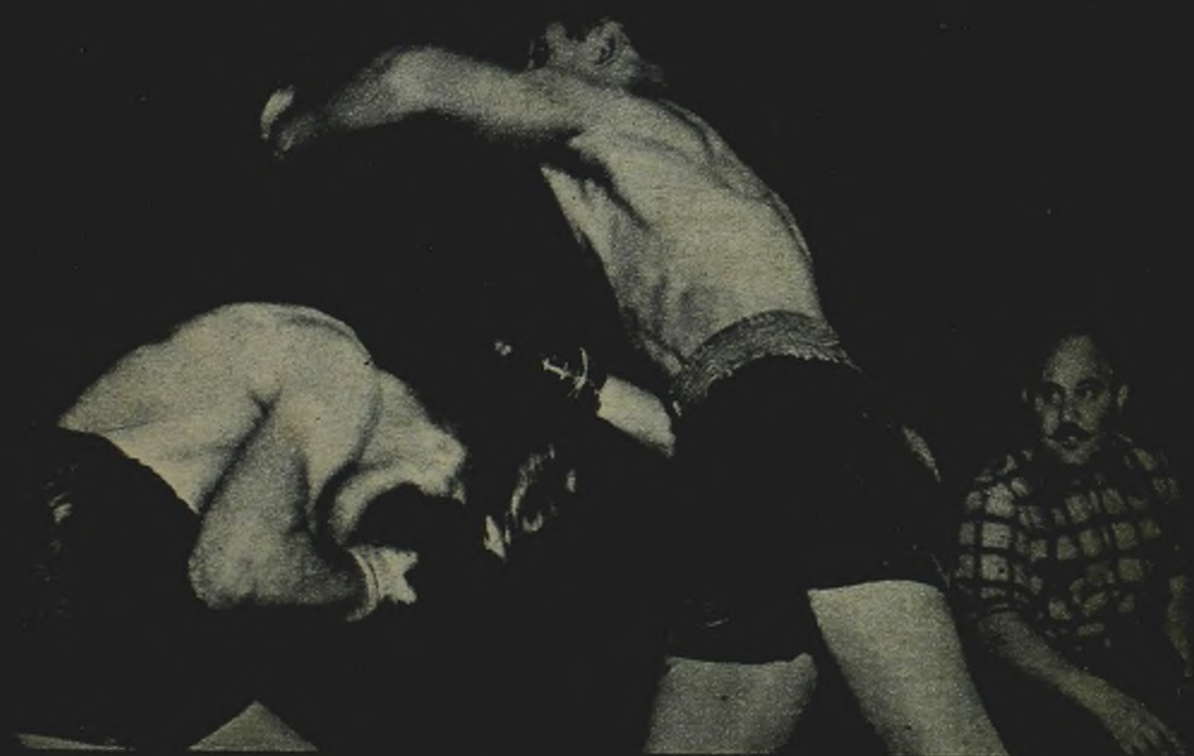
El cuarto de los goles que Gimnasia le regaló a Atlanta fué convertido mediante un tiro penal que hizo efectivo Oroz. El shot sale esquinado, pero Feliciani se tiró muy bien.

Hindú, en un match de dramáticos contornos, consiguió restarle un punto al líder del torneo, Universitario, con el empate de 3 a 3. Fué toda una hazaña, justificando el empate.

Se encuentra entre nosotros el equipo norteamericano de básquet del All Stars, cuyo juego ha causado agradable impresión. He aquí la noche de su presentación frente a Parque.







Pleno de incidencias, deslucido y con un final desagradable, fué el match en que Altamira debió ser descalificado ante Nolasco. Éste estaba llevando la pelea con evidentes ventajas.